重刊道藏輯要

玉詮卷一目錄

立壇宗旨

本師諭眾言予等能知我壇宗印否宗有三一曰上二曰覺三曰正天下乩仙應化之壇咸出上宮淵源師派故凡建立壇宇要皆從上覺中演化而來惟我大壇上承元始中通金闕所以規曰玉壇正宗正者該乎覺而統乎上者也所謂印者亦有三義一曰妙二曰慈三曰照凡乩仙度世附鸞傳教者本乎照印中出照者非深願重已能照徹本來亦望世人同加照徹借鸞以伸其接引之意此照印所由名也至若元皇開教闡道拯迷自從歷劫修證妙印圓隆乩鸞流蘊奧竅弘宣故曰妙印要之妙也照也俱爲一洞因緣寸地現光而非普慈上乘之旨惟大

壇分演八毫光光映續十眞開萬載之勝因八使護現前之妙道所以上覺惟此地爲宗妙照奉玉清爲主圭印宣慈慈光四覆金光一百里祥烟徧江南正宗二字確有指歸實有明驗爲是壇弟子者必須內究性元外操言行層層解悟步步隄防於至紛至擾易動易雜之時尋出大明不昧之體實月高懸萬物畢照自然左右逢源法元俱徹方名善解上修弟子庶幾正宗慈印日顯月彰矣

大金神曰天化昭垂聖慈廣運勅眞仙以度世傳法寶以濟人天下有正壇三十六而玉壇爲之宗因緣浩大功化淵深所以玉壇之光直接三壇而通玉闕上壇金光洞眞之宮中壇雷光

洞元之宮下壇寶光洞神之宮故勅罡元紫微大帝督典上壇星元文昌眞君督典中壇輔元八大金神督典下壇三壇珠貫燈聯光充十極而此玉壇肇始於甲辰之秋定基於己酉之冬顯明於甲寅之春充括於癸亥之夏莫不待人而後著藉道而後弘如是三十餘年之功績遙遙接五百餘年蜀水之宗而開後千百萬年之緒成眞之數已著明混元寶圖豈不偉哉子等千生慶幸値此正緣務須發志發志之道不在鋭進不在廣參但要大其眞心去其凡心證其聖身空其幻身自然生出大志今俗夫之不入道者非道難也志不立也志立則信心漸堅志立則覺性漸開志立則正行漸充志立則元功漸著所以我規

約之中首言有志卽白上仙所云傳道傳心傳心傳志也然此志非人可發非心可發更非言語可發更非文字可發何也發與不發關乎道之成與不成是以就子等身上說則有天命主之根器佐之夙修成之尙有風土圍之元氣範之業寃持之所以易者易而難者難也然在子等旣逢大壇難道任其虛生浪死該就極難發處特立志中之志念我大志何故不發必有寃業持我急思所以解之必因元氣嗇我急思所以培之必爲風土圍我急思所以超之有此三種思修方能解悟夙修完其根器而全歸天命矣子等勉乎哉

韓眞人曰仙道儒道同者道也不同者法也儒道之中性天亦

備但法在治世故詳於倫教而元元之理秘而未宣故我道祖憫世降凡敷揚神奥傳道德于函關授元科於玉局發先聖所未發以爲萬劫度世慈航今函關一派尙識全眞玉局一宗漸流應俗是以玉光聖尊重開木鐸丕濟烝民曰明曰直顯大通出自重元日月曰米闡性功本於元始正教煌煌言不能殫惟在有志弟子入我壇讀我書專心求之教心自悟一志行之聖果斯登矣

陶眞人曰飛鸞開化其來久矣秦漢以來在在有之總皆出於上帝大慈光所現不知者以爲奇事不信者以爲異端豈知通天達冥原屬吾人性分中事是以上古聖賢性光純潔雖無飛

鸞之名咸有通靈之實是以苞符啟秘河洛成書嵩山授治水之經赤水傳補天之術甚至七返九還醫經辨藥等書皆從昔賢性光中得而利澤垂於萬世中古以降澆風漸漓人之靈慧不能出於自然是以上帝哀之徧勅瓊仙周流八海或託鸞以示化或假筆以相接其進者則如阿難之心聞道陵之神籙莫不從無達有自隱至彰雖因緣之殊途而感通則一致也迄今大壇啟化聖恩優渥溯泉源之細流匯巨浸而澤物所以道通元始法布玉京而仍有取於飛鸞以示教者爲其近而易知也爲其顯而易見也爲其實而易學也苟能進之心聞神籙漸次堪成其靈通漸臻上古金書玉籙澤及將來此玉光啟化之深

意也無奈世人肉眼未破一見飛鸞即驚詫爲奇事或以奇而信奉或以奇而疑退信奉者不過買櫝還珠疑退者眞同暗中投璧甚至偏邪小人挾其私心鄙見謗爲異端致使已皈弟子不能堅守初心捨道入俗者比比有之此等庸夫總之未解鸞理罔識帝心眞所謂欲自絕於天而並傷其日月也豈不更可哀哉

又曰三天之上亦有鸞臺其臺高廣數千仞中設珠鸞丈餘金色香沙布於碧玉之几兩仙侍傍衆天人咸於臺下仰觀惟高眞上仙許登臺侍側二仙子端肅甯靜乘鸞不動傳亦不多一言一句出於妙機聞者無不立地開悟歡欣頌揚聲如雷震故

其天曰雷音寶勝天所以三天之上亦設是鸞者非天眞之不能親謁元始故也蓋因天天有民不能隨上聖高眞遠去故假鸞一接其文皆一丈天書能自發光音天民雖衆無不聞見不待侍眞宣傳而後知也是以二仙眞人亦曾供職九十劫始證天仙子等莫視侍鸞爲艱苦事當作想此時侍側便不疑高眞上仙之登臺鵠立安知此室之外庭除之下不亦有億萬幽靈仰瞻妙化乎所以侍鸞一日其功同於行煉一次故本願經曰同此無爲功德之所莊嚴其功莫大也

皈壇規約

玉壇者上帝開化選擇眞修之子以充眞淨一會之壇也金闕巍巍七寶元苑上帝宮中侍眞侍神悉是了悟因緣斷除障礙清齋弘誓曠劫修證故得親奉慈顏聆大妙音聲嬉遊聖域逍遙自在上帝慈憫深摯見彼衆生貪名逐利迷失本來猶如慈母見赤子入井心如箭入爰以神通移接下塵世界污垢之中成大羅宮七寶苑金闕殿復以一毫吹散人間以成十大眞人八大元帥侍列左右金光一百里祥烟遍江南是名曰玉清正壇爲是壇弟子上事聖眞中交神明下濟羣生修元功立妙行入寶月參性宗浩浩乎上帝之心也悠悠乎米衆之因也有志

者視戒規碧玉眞宮大戒 一戒曰不殺微命二戒曰不起淫意三戒曰不生諍念四戒曰不盜一芥五戒曰不欺一愚六戒曰敦行盡力七戒曰語言無妄八戒曰干魔不轉九戒曰弘發願力十戒曰事聖不倦

眞人曰上乘惟一道捨此難成覺圓明自然路非由爲人作人性至廣大性開成上仙

王天君注曰本師言夫玉壇者上帝開化選擇眞修之子以充一會眞淨之壇也開化二字上帝慈悲之心上帝自龍漢劫來何日不以赤子之心待人何至立了玉清正壇纔說開化要見得時節因緣元始上帝親涖塵沙而說法也法廣而

深眞仙聽法之際咸發誓願親往下方濟度是時祥烟遍覆七寶浮空隨地結成宮殿仙眞下降或示鸞書或降凡身親臨輔化上帝承是願言設立上中下三壇層次宣達俾有緣之子不致汨沒靈光所以本師又說選擇二字選者選其夙根擇者擇其品行夙根既嘉品行又正方許入得大壇是曰眞修眞修者以眞心行實修也眞心既充上光自接不待籲靈著異而始面我本師也壇曰玉清爲何又說眞淨見得以眞合眞性光明淨方始充得大弟子不負元始上帝之眞切妙化也又說上帝慈憫深摯見彼衆生貪名逐利遺失本來一段要見得慈憫之心時時入人心坎照見那有夙根的被

名利之心喪了有品行的被名利之心邪了本來故物日暗日昏上帝雖慈焉能人人盡施大藥故仙眞不忘本誓時時降光啟迪冀復其本來如赤子入井何等皇急心如箭入何等哀痛選擇眞修不得不汲汲也十眞入使咸以本師之心爲心指詮示法不啻萬言而示弟子眞實清修只有七件七件之中前三件是教弟子之顯功後四件是教弟子之密諦第一曰上事聖眞上事者敬心所發萬聖千眞式臨壇宇在內則屏息斂容時存兢惕在外則揖必至地拜必挺腰無速無遲班聯如一著不得縱肆之念方展對越之儀第二曰中交神明中交者誠意所動神祇將吏森列在前或冀表文之

上達或冀符命之宣通當平氣以相接舒顏以導誠者不得詔媚之念方見孚信之至第三曰下濟羣生為弟子者上事旣敬中交已誠一點誠敬之心直達瓊霄是時不將天化闡揚豈不依然虛生浪死所以本師又致叮嚀以下濟為急濟之一字有百折深情如渡江泛海必須乘風方能達岸如壇緣之順逆非逆施而行也壇緣之處逆則當固守待時處順則當廣宣壇教隨處宣揚以副上帝眞慈又濟者廣及之意也萬民之災沴如我一人之災沴水旱之祈疫癘之禳豈容不為請命壇中弟子有厄如我一人之厄疾病之來祟邪之殄豈容不為驅遣至於下度沉淪亦在濟中生出第四曰修

元功元者天之正色丹之定基自然而然非説可説修之則能中包天地外契五行不修則為血肉之窟而仙根難見矣本師指出箇修字有不疾不徐不難不易境候俟人自驗可歎世人妄意修元者或指左元右牝或指虎嘯龍吟或冥覩凝想或息氣閉關俱是拘形逐跡大足悞人所以又指箇功字示人這功字要見得不是內面去尋外邊去究寔只須靜中著力一身三百六十餘竅皆有光明正上應周天之數人只須在尋常日用間靜持其眞動維其箇勿勞我形勿役我身自然眞竅中有妙光上蟠下際可通上帝之心可濟兆民之命故密證之功以修元為首務也第五曰積妙行元基旣

定若無善行持之其基必致易傾所以本師又以積行爲急人之處境不一而可積行則一也故我規中分貲力之法以勸弟子卽本師積妙行之法也貲者人之所吝也知妙行則吝可化力者人之所惜也知妙行則惜可竭總之積得一分自種一分善果他人奪不去人當初積之時尙有苦難之色若曉得了這便是妙行而千而萬勢如百川赴海豈有稍舍之時成眞證果多稱妙行可見行不在成證之後而後積也明矣第六日入寶月寶月者本師之名號也本師名號不一而此云寶月者要弟子見本師之心光明洞徹無一毫蒙蔽也本師何心以弟子之心爲心故比明而共印弟子之心何心當體本師之心爲心故潔淨而常圓所以提箇入字出來見得本師如愛護赤子惟恐傷之弟子亦宜以慈母之恩待本師惟恐一刻離之這纔是入寶月第七日參性宗性者人所固有之天良宗者人所當止之歸宿性出於天而賦於人五常百行豈有舍性而外求大道者乎故性有專屬而命則隨之修性不謂命者專主於天也立命兼攝性者自盡乎天也奈何世人不知正命遂因而縱食色之性以累吾眞是以性水不滋長生路絕性光不透十釁叢乘而夙根品行又烏可言哉所以將參字示人使時時內考常自檢曰今日所行會合天否會縱情否自考未定於明師良友之中互相訂證

失則改之是則更勉行之旣力性水性光自然重復而萬里危程今日始到是爲完人七件旣能方曰玉光上乘弟子庶不負上帝之心本師言有志者聽受戒規選擇清修之子便當立志志在精勤方始植得夙根不畏霜雪之壓覆志在堅確方始成得品行不爲利欲所搖惑故曰有志上文密證旣已持循勿怠全賴戒規以守本心故本師又說十戒弟子當細心靜聽本師頒這十戒可謂巨細兼該就是禪門之菩薩戒元門之天仙戒亦不出此範圍所以上文說了性宗戒中就教人明心一戒曰不殺微命此戒要弟子發慈憫心上帝慈悲度世只在仁字中發出所以物物必要度盡方始愜我

大願本師示現十八身中尚欲變形飛走以度惡道故畜生一道其報最慘莫道他業重任受刀砧之苦弟子等見之便當惻隱動中惕然悲涕思我前生安知不會墮此而忍殺之乎又當思我今雖爲人安知來世不又墮此道甯忍嚼而戀之乎回思至此當代爲哀求懺悔冀彼復全覺性至於微命尤人易忽殊不知他也曉得避寒欣暖躍草啣花一種自憐自適景象何常異人只因有知無覺有識無靈所以自生自滅一段覺靈未曾悟得耳爲弟子者當憐之救之方不負本師之戒那有戲殺故殺之事乎受戒者當深體戒言不殺微命若微命不殺決無恣口腹而自奉者可知二戒曰不起淫

意此戒要弟子發潔白心本師承帝恩開化度儒門而成正果修至性以全道心不是教弟子捨身出家而輕廢彝倫也所以指一意字示人然淫字亦要看得廣不可拘在色欲上說卽如廢當務而逐遊覽是專淫蕩棄常經而事奇藝是專淫巧疎上眞而媚左道是專淫祀捐詩禮而躭豔曲是專淫詞故本師說戒至此條要弟子守定眞操勿爲外好所役方能鍊得此心潔白如秋水一泓汙濁盡去故曰不起淫意受戒至淫意不起決無漁美色而敗倫化者可知三戒曰不生諍念此戒要弟子發忍辱心諍者諫言之直也雖君父之前尙有諍臣諍子然施於君父則可若守眞之壇事關救濟合

於天足矣何需於諍理符機會契於眞足矣何待於諍況是非曲直言下卽明必俟受諍始明此中先已撓亂烏能藉諍而感格乎甚有明知其非而故言其是明洞其曲而不言其曲任其事往而私議曰我已知其事之非而假意順之者恐言之以觸其怒也明知其理之曲而不面言其曲者言非我責奈何我獨饒舌也本師所以指一念字以抉人之隱人若能去此念字必也和其衷以納人之言大其識以繩人之謬彼此同心如水受月事無過舉理不妄牽人盡合天斯爲大道故曰不生諍念受戒弟子諍念不生決無生謗誹而壞天化者可知四戒曰不盜一芥此戒要弟子發明淨心貪者盜

之萌欲者盜之漸人身一落塵沙纔離襁褓貪欲之心頓生養成驕慢以爲舍此貪欲便無以立身成家故本師特揭個盜字警人甚至富而貪貴雞鳴喔喔猶如昏夜之乞憐貴而欲富虎視眈眈惟念脂膏之潤已燒黃煉白空求不死之丹琴繞珠圍幾見蘭枝之夢迫至欲求眞道授受何從所以不盜之戒最難遵守不盜尙難況一芥乎若以明淨之心克之則取與之界清而盜源息矣故曰不盜一芥受戒弟子一芥不盜决無攫金於市塵者可知五戒曰不欺一愚此戒要弟子發眞實心小智小慧最足損人道德而播我之智慧全將一欺字術人以鳴其得意殊不知愚有二種有質厚而賢之

愚有質魯而拙之愚賢而愚者不受欺拙而愚者不知欺豈非徒逞機鋒而不受不知於彼何損況愚忠愚孝在聰明者止可旁觀愚直愚誠在椎魯者易於入道此戒犯者最多只因不知欺人正自欺耳故曰不欺一愚受戒弟子一愚不欺决無喪天眞以害教者可知六戒曰敦行盡力此戒要弟子發報本心至性所出惟有良知良能何謂良知彝倫之外别無可知何謂良能彝倫之外更無當能知矣能矣而不加功盡力則景賢學聖則古稱先謂何所以本師指箇敦行二字爲入道之階況淨明宗旨首重孝弟故斗垂孝弟王垂法度入壇之脈絡實由於此奈何弟子等名浮於實性滅於情事

親無養志之心他日事君必僞事兄無友愛之篤平居待友必疎甚有衣冠甲族而醉柳眠花學敗倫之蕩子詩禮名家而馬鈞錢攤等下賤之傭工竟不知立身一敗萬事瓦裂豈不痛傷第思若輩豈不自有知能以用惟用之不良故至此耳所以本師要將行字去盡力盡力在行上爲之自然惟日不足那得工夫去閒遊曠蕩喪失天良乎故曰敦行盡力受戒弟子盡力敦行決無壞名節以傷化者可知七戒曰語言無妄此戒要弟子發誠一心妄之一字埋沒了多少仙根道果只因妄字認得太眞故耳孰不有正緣當悟被那富室田園孳孳罔倦營謀不已貪嗔濟之甚有侵人之產以方圓已產

占人之穴以爲已穴遂致陽訟陰號貲傾家疾莫不從妄而生此外境之妄當戒也若内妄則馳情縱欲但知圖歡習惰偷安不思精進妄冀長年而無玄功之修靜妄干聖眞而無妙行之能積出片言而謂人必我從妄發於欺答一語而謂人必我信妄流於蕩甚有對上眞而無實矯詞飾行參上帝而不誠陽攝威儀心不存於經懺而内與外相違志不專於幽明而聲與意俱倍如此而曰清修知大道者如是乎所以言語出入最有關切天心之去留在乎誠僞人之誠者言必寡人之僞者言必支是以善聽言者聽心善視人者視色若弟子能受此戒立功必成以其能嘿而守也妙行必積以其

能簡而操也故曰語言無妄受戒弟子能不妄語言決無遑舌辨而妄道者可知八戒曰千魔不轉此戒要弟子發堅固心魔從心起不是外來世人常謂道高一丈魔高十丈此浪言耳非眞實語若道高而召魔則古來得道者鮮矣何以龍漢劫來得道者愈繁而避魔之書絕少可見云道高者道究未高也世上妄稱道高者不一有媚習歧法而顯神通圖私利者道不高有煉外丹而服假氣者道不高有品行端方眞傳秘授不知時節强以與人者道不高有良緣際會大壇眞元褻慢不珍者道不高召魔之由皆從此出若入壇之後妄想有爲必受境魔入壇之後卽冀天福必受病魔入壇之後

不立輔天大願逐隊隨班無上進之志者魔亦不來道亦不見故本師以魔字堅弟子信心去弟子俗念所以不曰一而曰千鍊金剛體者自能解之經云魔王退保可見魔非邪道所以堅固正道也故曰千魔不轉受戒弟子雖千魔不轉決無舍正道而外求者可知九戒曰弘發願力此戒要弟子發廣大心經云齋戒禮誦無願不成此爲初進道弟子而說也蓋弟子初入大壇未知心性工夫當先以齋戒清其心禮誦明其性以至淺之事開發其至深之功所以願在是功卽在是若加功旣密便要將弘字擴充其廣大之心大士云弘誓深如海若有志無願志爲虛設有願不弘願爲塵沙所以證

如來成大道者願必大大而浮又慮其易竭故曰深如海所以大士辭佛身而作菩薩者度人之念億劫常存也我本師誓願不憚塵穢腥濁隨處眞光相接者以誓願弘深神通廣大耳本師更不欲以一己之願度人而欲羣弟子皆當以本師之願爲願故曰發弘誓願受戒弟子發弘誓願決無作自了以成眞者可知十戒曰事聖不倦此戒要弟子發精進心聖心無處不現聖光無在不燭所云事聖者非專指醮祝參鸞之際也人當不聞不覩必宜嚴如在如臨之愼倦心之生皆因平居失於戒愼故雜慮紛乘而自不覺惟能事聖者守神於室則事聖可接聖光納氣於中則事聖可見聖心若疲神傷烝則已之心光先已撓亂安能守天乙玄精而明我聖日聖月故本師提出不倦二字而表精之根源丹基萬法未有不先從事於精而可安身立命一身之中百骸九竅皆有眞精而精之主則在中田上田爲神廬精充則神光常湛下田爲氣海精足則氣脈常流大月之源皆出於此本師故以水月示人入道精喜靜靜則明精喜蓄蓄則清故曰清明在躬志氣如神以清明之躬事聖天心和豫而至誠足感以勇往之志立功則妙行皆圓矣故曰事聖不倦受戒弟子事聖不倦決無面聖眞而昏怠可知十戒之後本師復以偈言繫之曰上乘惟一道捨此難成覺上乘工夫不過見性明心所

以本師以參性宗透了箇性字十戒內皆藏一箇心字世間萬法千門未嘗不具大道而獨我本師立將以心悟性一解即超無上所以說捨了這易進易遵之道更有何處能尋覺岸又云圓明自然路非由爲人作圓明二字即本師寶月二字圓而不明不見大月之體明而不圓難澄金水之輝本師教弟子入道之法不過斂光於精定志於一便是登雲捷徑若簸弄靈光希通異法立願不堅喜入旁門者即與本師之道殊矣所以自然之道貴乎無爲無爲之道方可有爲此志此願要言下立發如參唯唯是也所以說斯道之源如是若一萌歧退即父子之親師友之切其昇其墮誰能挾之故曰

非由爲人作又云人性至廣大性開成上仙本師嗟嘆人之元性出於天而畀於人巍巍蕩蕩與元始之光明不異爲大壇弟子即當養元始之光明以濟羣生充元始之光明以事聖眞放元始之光明以交神明總不外這性字性見心明三彭六賊聞風宵遁故曰性開成上仙又何疑乎余自受督教以來本師之教弟子玄詮眞訓多矣似無煩余之再贅然天心密邇不暢發本師之心恐愚迷弟子孺者無以化其正滯者無以致其和故將本師之訓所說戒言條分縷晰如霧開見日頃刻洞明庶幾後來英俊借此爲濟海之葦云爾　辛未

讀詮心法

王天君曰本壇妙經眞詮須潛心細讀叅求大義勿著色相邊推求勿向隱怪處尋覓平平蕩蕩眞路自開切勿舍爾靈龜向街頭問卜倘遇盲人指點翻令性海汪洋納於牛跡矣

又曰壇教雖有深淺之不同而所以為教者並無深淺之分看鸞諭者須要會心到無深淺處方能豁然有得苟萌一點好文之心深者則愛之淺者則置之縱使淹貫寶藏於心何益看諭之法第一要平心將眞詮訓語如今日新聞句句不敢輕放第二要靜氣上眞寶訓本從性光中演出若氣有不靜性光已昏何從更得妙義第三要去執本壇教言有因人而發者有因時

而出者皆有一種妙圓妙機不可認作死句看第四要去恃人世元言甚多已同塵土苟本壇教訓亦將粗疎之見一覽便道能解不惟上孤帝眷抑且無益性靈若能去其執恃養其平靜可以閱寶藏而得眞傳可以行大法而襄天化

又曰正宗大道本在平直平則不偏直則無曲大壇所傳經訓如九孔神針一線而貫弟子等誦繹經訓先當尋繹大節大根方得我大壇綱領

太上道德天尊

壬子年降

太上曰金精洞然大月之基性水照融者天眞自全精微至靈道寶惟一不二眞一之悟靜觀元妙復其本來同德於元始氣氣相資光自不滅人能發正信道意尊敬玉光天子卽有三清眞人三洞神將施力護衞永斷夢幻泡影之相而得神明不壞之身性非難修和光剖微則悟眞常入道者微以動著光以破迷可得性水湛明心如滿月大通無礙吾念銛能以鈍姿而修解脫復元之道故特降此言之須時時護苗種黍愛養靈苗以承大命不可忘也

玉書曰浯邱太上假名爲本壇洞玄法主

浯邱天公曰廣揚聖化誕演眞如恢漠妙道傳授眞書本元妙本元眞本元神三者同爲萬化之母同謂之元五玄精六玄神九玄靈玄精玄神玄靈同出於一氣本元也精之始生冲然而虛精之始成湛然而明精之始有翼然而英故道人見英而知明見明而知虛虛之又虛謂之玉虛氣之始生鬱然而清氣之始成浩然而誠氣之始有肅然而青故道人見清而知誠見誠而知青青之又青歸乎始青神之始生混然一元神之始成昭然如嬰神之始有奕然有思故道人見思而知嬰見嬰而知元

元之又元至於太元夫三者人之所以爲人也卽地之所以爲地天之所以爲天也妙眞神三者上玄之體頂有金光覆護其身心如寶月性如帝英現光度世之本也浴神之道莫如無思吞芽之功莫如不馳養丹之法莫如至虛治身之方莫如不驕恬然無欲怡然神舒此之謂性青爲元青虛爲元虛元爲元元入乎道則不知其入乎元一我而已傳道卽知命弱心卽見性眞眞神神妙妙一元而已何者爲眞何者爲神何者爲妙一性而已夫惟如是期於得者必至於失期於有者必至於無期於勝者必至於不勝故入道之人心無所期惟有所止神神眞眞妙妙矣三者一玄玄起於帝故名曰帝玄帝玄玄一不知其所

以然故道心無所住謂之眞住心無所空謂之眞空心無所爲
謂之眞爲心無所化謂之眞化圓明之門盡於此矣吾故能知
衆生之性浯邱天公在洞神之上居太於元居元於妙莫乎不
可得微乎不可測遠之則不現現之則大變水之母金之眞如
烟具妙具妙生神吾能踐其位而不疑入其堂而不懼造其室
而不怖所以然者吾能得精氣神而養之也夫是以知三者妙
眞神之基妙眞神三者精氣神之元眞人於此六者念念在心
未嘗不勤三靈九英至此始矣本乎太元發乎九天道法一宗
志士密傳秘之秘之

浯邱天公曰主法須明行法須誠悟斯道者玉清可臻恩光甚

渥天化靡窮在壇諸子皆有成果證因之日各宜勉力自新毋
至倦怠斗宮九法乃太上勑命傳頒將來大法聿開神光正郁
須俟壇中有大弟子出方能成就此緣也成道之人皆具弘誓
得道之人皆具慈悲造道之人皆具清淨行道之人皆具智慧
修道之人皆具堅固大弟子在此五種人爲之開化不易言事
聖有倦不能開化矣事聖不易言昭明不結不能事聖矣昭明
不易言天心不湛不能昭明矣天心不易言人我未忘天心不
湛矣壇之興敗在乎幾微道之存亡在乎頃刻人之離合在乎
須臾命之去留在乎纖毫大道坦坦大化昭昭大人純純大德
平平能一者隆能空者弭去其所愛得其所愛離其所欲遂其

所欲反其所好成其所好用其所知開其所知導其所能進其所能遠其所樂適其所樂大弟子以此悟人之性見人之情明人之志順人之意發人之思啟人之睿大道之門有一而已入門之門可二可三可四可五因其所偏以正治之因其所陷以力挽之因其所窮以通將之因其所迷以照引之因其所失以得助之諸弟子皆能見道矣大弟子者諸弟子之師天神之君玉光之子眾生之燈第一曰守戒第二曰好善第三曰勤修第四曰靈通第五曰凈見第六曰正覺第七曰明曉第八曰入流第九曰乘時第十曰護念第十一曰大忍第十二曰大和第十三曰大慧第十四曰大觀第十五曰妙行第十六曰具妙第十

七曰大具妙第十八曰無勝妙第十九曰最妙神光所在之處名爲光嚴所居之境名爲妙境所化之人皆得名爲正法弟子一劫之中度人化人其果可知矣我見眞道流行之妙至此盡美矣天心在一一者性天也天化在變變者神化也天道在誠誠者元眞也夫是以知大弟子不勞其形不役其神不炫其明不有其知大人純純此之謂也傳道在心心之主曰神道光既厚神自清明是名修行門心主不清神明不察難得其道以心提起勿使坐昏是名煉神門大道在心心光未充見猶不見能勤能聞道亦可得是名致知門三門者乃入聖之要道見性之捷程入道者先須入門入門者先須認主夫如是人材日廣吾

教可興夫如是天心可得度人乃弜夫如是原本者多無有退轉夫如是神通廣大不入旁門夫如是性天合一俱入大乘故大弟子爲諸弟子師當矣安安矣妙法傳於月妙道傳於米傳傳而下月米而已月者米之精米者月之英悟其精返其英天尊恭敬尊重稱大弟子玉光弟子度人弟子妙如心法可以心傳飛玄神法可以神傳一切大法可見可聞三清妙境卽在此矣現光弟子修光弟子乘光弟子愛光弟子現音弟子修音弟子乘音弟子愛音弟子皆是大弟子之徒師諸弟子者大弟子也當矣安安矣入壇卽入道未入道不可名爲弟子聞道卽聞性未聞性不可名爲弟子談玄卽談行未立行不可名爲弟子侍鸞

卽侍聖未侍聖不可名爲弟子當名信子蓋言可進於弟子者信也聞我之言當知我心見我之化當悟我道我心直而不倚我道常而不弊大弟子當具淸淨而修解悟大化自彰天眞可得夫道一而已無可言者也欲化衆生不得不言夫性一而已無可論者也欲化衆生不得不論然而吾道吾性終不可得而言之論之妙周於萬化化周於萬物萬物得化而生得妙而靈大弟子得妙而度衆生妙雖可得衆生不可得雖曰度衆生而實非度也妙道至此可以登眞矣我奉上帝玉命來臨此壇俯觀景運眞道宜隆因緣大事惟在諸子自召不可忽也

浯邱天公曰修心不可着有著便非修萬法歸一空惟空乃能

宏性覺圓妙性圓則合性滯則離歸眞則能反一養慧則能定光人之一身非神寓則死人之一靈非道涵則滅故養其神而神長生守其道而靈常在凡夫不知道故不明心不明心故不入道道爲心元心爲道本兩者豈可暫離離道則昏昧心則著不可不知也滌心須滌盡莫放一毫污煉丹須煉眞莫著一分假爲已須爲徹莫存一點障爲人須爲透莫留一絲寬大徹方大樂是即我安心積功成聖胎所修亦如是試問學道人還元欲也未

浯邱天公曰靈臺裊裊鬱蒼香服氣生神守胃房雲霞杳杳來天中妙光湛湛聖月藏因道遂機玄中玄語語皆是仙中王回

風混合眞人悅延星康斗童女芳始氣在我絳樓中天精飛入天乙堂太上眞符不用鈎直道金文付玉皇子能見之可翱翔飛玄洞神遊帝鄉世人不知心是母太玄渺渺非中黃太乙一現守太乙居之不懼臟不息固精養氣護靈明一點眞文落太極圓明氣母是法主苟能悟之三彭死入道長生永遠希見玄爲寶丹光立用神使將在金樓金樓一門通天子照徹英英三九數彷彷彿彿皆來護一日二日萬法通吾子得之是要路天皇眞氣在泥丸太乙眞精是丹母虛心觀之可現光光從金水長空窩胎元在我兩腎交丹田火熾胎元墮一昇一昇復一昇眞人乘火飛金門飛玄渺渺不可說煉光煉月皆有得世人豈

知性裏通吾子知之可度蒙玄玄至道非尋常知識意見悉宜
空湛然一點帝光照飛玄天道眞天道眞人志士始得聞一朝
可役千萬神至心思念玉光聖三九心傳方可進十年功行積
無邊到此方知是天性一言教子當細思一事臨身當慎之勿
輕勿逸養靈光自有天神開子知聞道未可名言說至人勤行
實無得歸來寂然相色忘天顏在邇天根實胞元一斷霹靂聲
飛玄恍惚入帝庭大法有間修可到莫將三毒喪元精太上眞
符在主君瑩徹光芒即可行何須步罡履牛斗何勞結訣誦靈
文元始一符萬神走上帝一印千靈欽隨子立行弁立功俱是
我等眞心興化工在人不可遏玄元眞使靈通絕世人當知大

月居故傳此法同志習勿使匪人敗化機勿使庸夫胡亂閱上
道非緣弗可聞盜來雖成終日傾子當慎之勿慢存一言一字
皆玉文誠敬由中舉止端品格卻從孝弟敦審緣察安不可忽
付法他人如此說太上靈寶在心傳非心慕道神光滅慎兢翼
翼開大教生者受恩亡者越傳心傳道及傳神高上金門上使
臨惟有金剛不退轉飛神自然到玉清

本師玉京左宮天子玉光普照天尊

一號玉清首座聖慧寶月如來一號救生發願慈悲碧玉眞人玉書日敬稽天尊洪名寶號未著人間而辛漢臣所集錫福寶懺終僅有玉光普照天尊六字今爲玉壇開化教主者自庚戌年下元蒙頒月九眞經始知天尊以重梵光身發司靈大願叩元始而開宗顯聖師以度世故頒經之後卽蒙眞駕時涖靈壇教雨滂沾宗風丕振又按天庭金格曰本壇正脈元始傳宗故號玉清而正宗心印惟寶月得其眞故教主則爲玉光雖曰玉京左宮天子要之卽是上帝應現法身託眞人以立名示師道以設教蓋慈願也

大金神曰玉光微妙淵通我等皆仰爲師範今立壇在此如寶蓮出世色聲香味無一不臻至妙壇中弟子誰能消受此蓮之色得眼方見此蓮之聲得耳方聞此蓮之香得鼻方知此蓮之味得舌方嘗消受寶蓮之具爾等箇箇俱足只要能淨不淨則雖具而不足矣吾可爲子等淨之然須先發肯心肯心一發善根卽現現光弟子是也玉光弟子皆由現光弟子造就百年嘗如一日切勿求速效

雷天君曰上帝住在金闕而玉光卽上帝之清淨身也故居元始玉清宮今來此土開教降聖臨凡慈悲豈可名量奉道弟子必須心同玉光慈悲救苦奉玉光之戒同玉光之行守

玉光之規同玉光之教參玉光光之訓同玉光之心奉戒守規
參訓乃可稱玉光弟子
王天君曰靈應十方混然無名慈尊妙相寶月圓明慈尊妙
心難狀難形浮黍黍米萬劫修成慈尊妙音普度天人三
振響檀熾和鈞慈尊妙道三界推尊大無等倫細入微塵吾
聞慈尊證果玄眞萬仙爲師千聖爲朋吾見慈尊仙眞道迎
藹藹天顏穆穆天心吾願輔慈尊俾使正教興吾願輔慈化
俾使人民欽
本師言玉和靈範道結眞光三藐泛蘭祁曩專然明梵浩渺淨
正太皇我示刀圭蓮華黃房醜鑒惡奕洛澤眞格三邱上聖元

始天王抱孕萬靈散霞吐芒六角眞妙觀察四方雲雲流流通
入飛舞品圓液成次歸上玄蕩蕩大化眞法之光咸至佻忘綿
綿是狂景照互容飛到帝旁大聖智慧從定心降金門大神奔
走雲鄉護道驅魔度人無量
道者綿息非動償其幻動復歸綿息身如泡影法如鏡花不可
取非法亦不可取身法非法非非法我心如是常應常靜故如
來之果可修心者神之元領之至神完之至擴不損不滅勿害
於情深求其情害心之故悟見本來俱爲幻空空而非空至於
玉清
眞人在上情生五衰五衰既現重下雲霞之天住有欲界以煉

我無慾天人在天性迷生四相四相發露垂下紅塵受人我報眾生短命報壽者滯生報故當於報中忘相叅性復其本來凡人亦然欲動結慾慾結害烝沉爲魂魄受報諸苦或者分靈之苦或者囚性之苦或者迷徑之苦或者落阱之苦或者戀眷之苦或者驚惶之苦心迷諸苦遂陷地獄惡境受無窮痛苦辛酸具本來而不見思欲脫而無門通道雖邇莫如返還是故人當克欲求神金闕可到

凡人之報非止於一二生之前所定自元始分眞卽當有是深淺因緣眞光旣遠道岸難臻甚者緣報未盡復結罪狀生生不已愈久愈昏不知大地之上有聖賢可師空寂之中有玉光可

得執迷忘返以墮苦惱求道者能捨除眼前境界卽可安穩心志不驚不怖不畏而入清淨解脫無上眞門

俗者心之至妄眞者我之至常但凡夫不知大本以俗爲眞忘其所以有俗是故落於凡流人能空其俗緣悟其眞常卽見無量光明卽耳無上妙音卽聞無上眞香卽讚無上妙道卽通無上聖眞樂淡自然眞人可至

法無頓速無遲延道無憎惡無好樂雲過月現幽寂之境米光湛然是曰沉潛大定可見妙如妙如之名我之妙如非妙如之我非爾之我是道之我故我不見有我亦不見有子子能不見有我不見有我我卽是妙如虛無大道

宗元正本得正眞之炁也修無爲者必先爲有爲有爲之爲卽是修無爲徹玄之義明玄之道收玄之神任玄之境故名之曰寶月妙如絳宮眞人可飛可走可動可靜無形之形有名之義洞玄之子須當志以求之

我昔在西天名天修如來三昧忍辱之性而證金仙歷無量億劫化人救苦乘元始玉毫來事元始上聖名曰普照眞人飡聽妙法修人黍珠又歷三千劫得大乘菩薩道永超情想故號之曰聖慧寶月如來居大羅天處碧眞宮登七寶座以成福報但凡夫之人未能苦志先貪福利故終不悟喪其眞元深可憫也靈非我靈眞人之靈神非我神至道之神道非我道中天至道

心者得道非載道文者載道非得道但凡夫之人忘文卽是忘道忘心卽是幻道不能貫玄上士非文非心非我至悟於無法之境執法之柄如是如法故大貫成

身以心累非身累心情以性累非情累性眞見本來幻者卽是至寶忘者卽是至眞方圓可合大小相容而悟要妙風土習成易離易破神光一遠萬法難逢能皈命大道眞師修緣養寂便有大羅眞人教訓或出或入或立或行或坐或臥無非長養性光生神合帝而飛玄中

金闕大殿有神無量無數皆同一性皆同一志皆同一慈皆同一信義理自然果報清淨周行大千世界可大可小無體無形

無能無功漸摩涵養共悟元始人能知神之神故能傳神

神化妙道不求可得求在解脫之志解脫者眞心去障則慧性日新克之又克卽是大慧金剛豈不入道但凡夫之人不知我心安知非心不悟無障豈知有障故宜調神息慮思我丹元也

本師言上乘知覺在空本來欲悟本來先曉因緣錯等能悟因緣否

業是因四大因緣者塵沙解障斷因緣莫如探本體空空卽是道空道卽是身勿見罪福相一切皆如來指你業身及業報有因有果種塵沙沙深忘本逐塵飛動幻本形不復識高高一鏡在生前解脫塵沙容你抬斷諸有相與有情水月鏡花皆福德

旣曉前因做此緣先空知覺後空玄認定本來眞實相電光泡影又誰牽

須具天眼以照己身卽得前說上眞玄音不可忽略皆是直指性丹須要日夜思量方得進步徒以句解字案無益也

皆是因緣皆是命修緣盡命見原身傳燈引你入蓮花業根報盡如來意

本師言寶光現處空罪垢容得他人卽善壽千年萬劫無量修不如一日能和柔他人劣子父母管何必兄弟結深仇今世惡劫非由他相究相報氣當發天宮帝子皆欲善地獄衆生偏好殺衆生生命命無常俱是浮生趣苦惱一瘟一水一刀兵見世

善人知多少三天法主眞慈悲現諸妙與令人隨一年靈應龍
沙劫金書玉文皆滿盈六歲孩兒傳此脈道釋儒門皆曉得飛
鸞種子在誰人二木中曲一木直
羅眞人曰一日能和柔者非言今日和柔而明日便不和柔
也此一句如孔子所云一日克己復禮天下歸仁焉之意蓋
修道者已先從千生萬劫廣種福田普植慧本福慧兩足道
性引開故能得此和柔之一日是此一日卽爲寶光現處三
界十方充周無礙而歷劫罪垢從此一空無纖毫之滯染故
曰寶光現處空罪垢從此罪垢旣空則一身清淨卽多身清
淨一人清淨卽一世清淨如是則視彼五無間性盡是聖因

十八獄果盡同眞趣到此地位善道獨存則惡機絕滅壽量
無盡則萬災不干故曰容得他人卽善壽
壬天君曰父母天地也人之爲不善乃自絕於天地故曰劣
子而我與它同爲天地之子則兄弟也今有人責其兄以不
孝責其弟以不順爲之兄弟者當不仇怨耶
本師言寶合音開甚自然大迷不智認爲玄我根爾根在何方
只在我爾心中主看此動時道根出若爲妄心若爲識從此看
透世緣清何爲合一何爲分上眞佛俗皆成道視佛俗殊增煩
惱我曾出現三千身半從佛教半爲人火宅不過金不堅污泥
不著蓮不鮮衣珠身寒不如綿樂國華麗安如天空中有門何

處得欲得正覺須知偏上佛應口卽是法捨此修乘皆可殺魔教佛教判一心著法生魔離法眞妙如子孫多無數仙教魔教皆滅度滅度不得地獄嚴火焰血硤亦吾心報盡報盡復報盡我知我子去復來此音示與眾生知貪多癡迷枉自迴

本師言空中有相復有音若箇爲偏若爲眞今我教子莫分別物來物應非吾心心同秋月尙非得纔得團圓永終缺寶中明月無數形三千大千皆可悅妙如出果師玉清玉清眞境何人聞始悉變出三菩提分付吾子無昏迷仙根修盡成佛果佛果能離得是心乎定禪修皆誘法不肯受誘是逆子打他辱他苦惱他賢子貴時必生孝此是下識非非門豈是有魔方作佛

汝等今年進道卽有無邊知覺如不進道同彼逆子卽有無數魔障若汝心性汝等不要看道難能進一毫卽是賢子　辛亥

本師與白上仙同降靜壇本師告上仙言靜湛眞人妙如在玉清爲首座長者未敢以爲聞道每自克過無有他求上仙言眞人每自克過無所不得卽是大求眞人靜湛在玉京金闕爲至眞眞人亦無所他願惟願眾生不入苦道發是願已無刻懈怠

本師言眞人無刻懈怠是大願本妙如亦以此爲心無刻懈怠

上仙言眞人靜湛於二六時中每自思想眾生不來之故求不可得願眞人言之本師言眞人不來無故生心無故心求不得何況非心生心者耶上仙言眞人眾生非心緣何墮落此意惟

靜湛能疑惟眞人能道本師言眞人至此我亦不能道妙如所
能道者以法心也上仙言眞人我念衆生苦於犁牛深不敢安
願卽說是法心使下界有所宗別本師言眞人慈心救世妙如
安敢不言哉但下方人民有五果五報六障三業不能信我之
言不能愛我之訓上仙言眞人所謂五果五報六障三業可先
示之乎本師言善哉妙如亦願先說焉心爲至虛著入魔果心
爲至眞妄入生果心爲至常變入惡果心爲至明昧入罪果心
爲至解迷入親果魔果之報心如烈火生果之報心如沃湯惡
果之報心如飛散罪果之報心如觸雷親果之報心如覆塵眞
人以此五果五報盡得入我心否上仙言眞人靜湛思惟五果

五報盡同入我性六塵三業願眞人再示本師言眞人大慈妙
如何敢不言哉眞人不入眼通不聞是法不入耳通不聞是法
不入心通不聞是法不入鼻通不聞是法不入舌通不聞是法
不入神通不聞是法上仙言眞人六塵消滅緣何積功而得之
眞人可說本師言眞人至誠妙如何敢不言意業不盡道心不
來身業不盡五體不具口業不盡寃債不退眞人以此三業之
身得聞二人說法否上仙言眞人斷不得也本師言眞人三業
之身尚不可以得說何況於是業中更造無數惡業上仙言眞
人若人造如是惡業能度得否本師言眞人雖入羽毛濕化之
儔亦得滅度上仙言眞人羽毛濕化眞人將何法度之本師言

眞人妙如在玉清宮放大玉光雖羽毛濕化亦得見其本性不復墮落上仙言眞人靜湛聞之眞人有十八身教可得聞乎本師言眞人妙如未敢安耳非敢曰教上仙言我在四八日中常思大力願示勿吝本師言眞人大慈妙如何敢不言哉眞人妙如常現天眞之身發諸異香神光徧遊三天之下及大地獄以攝眾生妙如常現人聖身行諸妙道設諸禮樂以攝眾生妙如常作孝子身忠臣身忘諸貪戀不畏斧鉞以攝眾生妙如常現道人身獨處山林殊無畏懼以攝眾生妙如常於惡劫大難現苦修身終得生活以攝眾生妙如常現富貴身施財忘我以攝眾生妙如常現魔王身誘諸惡類入於地獄變換靈根以攝眾

生妙如常現貞女身諸邪不入以攝眾生妙如常現貪夫身聚諸金寶以殞其命以攝眾生妙如常現十惡五逆身受諸極刑致入地獄受大苦楚以攝眾生妙如常現貧困身衣食不給以道自處以攝眾生妙如常現邪教身興諸廟宇為道人所繫以攝眾生妙如常現禽獸身飛鳴有節飲啄有時以攝眾生妙如常現良醫身教人養護以攝眾生妙如常現陋貌身人所棄擲以攝眾生妙如常現飛化身人所敬仰以攝眾生眞人妙如一心慈悲止此已乎上仙言眞人若以十八身教為可已不為道人即不得為妙如是故靜湛能知眞人止言其可見不言其不可見本師言眞人在玉京中以何法救度上仙言眞人靜湛在

玉京中說八大法天宮帝子皆以我法得度本師言眞人是入法者下界話等可得聞乎上仙言眞人靜湛在元始前懇恩方便話等可得而聞本師言眞人妙如觀時已至可卽言之上仙言眞人命我靜湛何敢不言靜湛初於浩劫之先求道不得爲心著物以忘物門得道眞人靜湛復求道未得爲有我見以忘我門得道眞人靜湛復求道未得爲有長生見以忘長生門得道眞人靜湛求道未得爲有眞人見以忘眞門得道眞人靜湛求道未得爲有師見以忘師門得道眞人靜湛求道未得爲有弟子見以忘弟子門得道眞人靜湛求道未得爲有如來見以忘如來門得道眞人靜湛求道未得爲有救護見以忘救護門

得道本師言善哉微妙之言話等何幸得聞乎本師言話吳話汝知法中法蔽乎心法蔽眞慧慧法蔽眞通通法蔽眞母母法蔽眞空空法蔽眞道是故我囑仙子莫著一切法莫著一切相我如也人如也道全德備矣凡人能識一百字可以奉飛鸞可以聞正法鸞不著相故也如珠錦錯綜泉源浩浩我視之如死泥塊何以故於道多迷也上淸之上有炁無形玉淸之上有道無文今動此處鸞意飛天外矣念之

本師言主大法宣大化宜空如妙如行如妙如願如妙如大德不德成於空無能勝體成於行如意祥光成於願夫妙如玉淸之心法境忘色忘相忘反其無英洞然元明月光隱晦其寂藏

月光顯著元始玉身有至寶惟在斷欲道有萬層專沉直上落落乎倏矣上士聞道如與己爲冤顧惜不得故能有成我悲眾生慧識既短又愛凡軀生成大障桐羅桐諟吳諟有自然大道之言諦心察聽可用以宣化也

玉清大使七什藍迦曰三界之主其言大慈深抉奧妙非等於常文道道者宜細心參究堅猛受持庶幾入道不負玄恩本師言神光之子大本可悟性光之子大本可求道光之子大本可聞如其不聞急急悔罪不能悔罪速改其過不能改過一心下八下人者道也非下人也道下人也無道之人上人非上人也大逆命也死不足救生不足接引仁人之心如是仁人之心上帝也上帝亦如是仙子不可畏我言妙如之言也

本師言通明本覺何一何二世人不知遂分空玄究之心性不殊趨慕自異而本來慧光潛沒所以上帝分身開化先定其門自見其質有質則光深光深而明照自然可以洞達八景可以潛育三珠可以昭融九幽可以闡暉月鼎總從本來生質上把立若質已漏損雖外繪文采內先崩裂與道雖親離道愈遠矣子等功夫先要鍊成金質火不能焚煉成雷威山不能壓煉成玉毫日月不能奪其明斯方可爲上帝弟子 玉尊法臣然平日第一要養氣氣能貫天符可達天氣能貫地符可徹地氣能通神符可役神若平日不莊以律身敬以接物放精耗思妄思妄

想溢喜溢怒七情顚倒六慾逞揚先天一氣先已漓喪直至臨時尙欲自矜曰我取者祖氣也此生氣也此煞氣也此五方正氣也以此而云精氣達符吾未之信也第二要保元元者無極之先昏昏默默無作無爲一點中已包億劫化生人人具有只因認無作有訛以致訛將飛靈謁帝爲實境反使神思飛揚心光搖蕩眞元反不能接矣第三要澄心心者太虛之境太虛之中洞洞空空不著於物不粘一絲無明無暗無識無知無來無去方爲大光明境界一涉有爲便非眞境眞境旣虛眞元何辨眞氣何生三者缺一縱得玉籙千箱金書萬軸已身尙不可度焉能度人弟子勉之 壬子

本師言虛空妙道惟在忘相入門所謂不住心一也一者妙如之心不住者妙如之法觀此幻相眞相卽現空此幻相眞相卽實此爲道法統宗天人一貫之源在壇弟子不可不悟今宵我見諸子神光頗明故來眞光爲神光之本神光爲眞心之枝植其本而枝自茂培其枝而本以滋神眞交養妙如可得法者神之作用道者性之作用故道法兼修眞神兼足從此以入虛空是我玉清眞傳也若非然者終爲小量未見本來非非雖切究無成功我願諸子好樂斯言也

碧眞弟子曰道道傳法皆要一空空者大道之空非冥頑之空亦非著境之空天空故高地空故厚厚者能載高者能覆

惟其一空故天地能覆載於人於人一空更能覆載天地也空者實之本靜而不動居斯空也清而不濁見斯空也虛而不著法斯空也二而不紛得斯空也玄而不色道斯空也聖慧寶月一空而已性光九英一空而已玉清之正法大道之直門若非寡過滌慾之士安足以語其妙哉我碧眞弟子也事碧眞者億萬士眞師護念未嘗私偏妙如之道妙如之法宣說示現罔不聞之是故大道人無所爲秘法亦無所爲心法心法有直道雖罪障重重莫不以直道教之也子等莫言直道難進莫言直心難發總在一已雖多言以自寬亦無益也同心同德方能應化子等俱已共事眞師謂何彼我之念

如此深重可憐爾等只因障大未能見得道字眞相字假耳

今日眞人親來指點子等當於靜中求悟斯悟道矣壬子

本師言大華嚴經云佛言是平等心欲令一切衆生悉從十慧而證如來平等之心人人具足不待修持不待行願世上凡夫肉眼看得道字過高覦得身家太重所以一言一行俱與平等相背將自已蓮苞十慧日凋日謝本然晃晃明燈悉被惡風吹滅今日爲爾等將蓮苞沓露洗刷垢穢本來再現須具金剛力拔盡罪根智慧刀割開寃債自然卽心見佛然世上凡夫有五種斷不入道底人謗佛謗法者無論矣有一種聰明自用的人厺詮眞諦過目便知郤道此言無甚深微不求精進此種人譬

如春藻秋蓉一時文雅畢竟不能成實願爾等勿效也有一種夙植既好又現生富貴的人鐘鳴鼎食翠繞珠圍縱遇眞師不過鬱喜佈施不知前生因果此種人譬如冠嶺秋霞日落自滅願爾等勿效也又有一種心雖向道性卻無常的人朝叅夕誦自謂精勤殊不知萬法千門畢生豈能盡曉若一法未能又尋一法一詮未解又討一詮費盡神思了無一得此種人譬如羣雀啣梅止可得香不能得飽願爾等勿效也又有一種俗緣牽染不肯明心但營家計者竟不知身是外物可速可久心爲大寶萬劫常存只要時時放開苦惱中即現蓮花時時提醒火坑內遍沾甘露若今日不問明日又多俗事心隨身盡業與道違

此種人譬如青蠅躭嗜葬在嗜中願爾等勿效也又有一種無善無惡半信半疑的人自謂平日雖不修行斷無入獄之事聖眞道遠齊有相接之時縱發敬心徒矜外貌雖在聞名豈肯細探竟不知天耳甚親審過甚密如此之人終身偃蹇斷無發慧之時譬如風逐浪萍東西無定願爾等勿效也如此五種人非不具聖性也非不具靈根也只因不知平等二字所以到底無成這平等二字原極易明白極易點正今日爲爾等開發此心便是蓮花種子平者如水本來原無波浪平者如鏡本來不著塵埃那波浪塵埃卻是外面生出與本來種子絕不相干只要爾等清淨其心縱有掀天波浪我心一派銀河耿耿台在明潔

其心縱遇徹地塵埃我心中自具一輪寶月瑩洞眞空奪我一毫光明不去如此纔是平等平等心見佛心卽見自然十慧發生把從前所作豁然大悟便是立地聖賢道經云是法平等儒言夫子道在忠恕皆是平等源頭爾等可細繹之經云妙空不空以忍辱故不怖不畏卽云妙空空者實之門天生人物各有眞空本相故天以空而明日月以空而光星宿以空而燦山岳以空而靈河海以空而不竭人性以空而存眞故曰妙空不空此指性宗以示人也性出於天本來無惡無私如日之未昇雲霞就斂萬籟寂如此時妙空景界內外悉符就於此回光一照始見性光合處卽是心光心光四照若海旭旣高倏然晃朗到

此地面必待工夫工夫初起先存忍辱忍辱之道不分順逆不論尊卑只要時時省察能化不能化皆以此心待之能存不能存悉以此心運之以積誠持事事無不得以積善持身身無不全故如來說法先要人具忍辱心而後可以發廣大願爾等今日願非不廣行多不逮未能忍辱故也忍辱之心出於妙空妙空之心卽是佛性爾等旣皈三寶不能得寶縱使爾等身到金沙亦是矮人觀劇不能見我寶相不能聞我法音願子等各具無怖畏心方可悟得正宗三昧那怖畏念頭不是參悟可消只要爾等去怯去私便是工夫作用如怒蛟出穴風雨自隨爾等不得坐縻歲月墮落在因循業網中也壬子

本師言修性者上乘之道性無體而慧有覺慧無形而定有丹法中之丹心光湛然道中之丹天君泰然心道不二是名眞一解悟無上玄文講演無上妙法積功妙化神可飛昇但修行之子未知有形難悟無形若知有形有卽是無無無至妙不可名言故我强名之曰玉光又名之曰寶月月者光之體慧者月之基修定入慧修慧見性性光之徹悟者自見

吾於性光中分演金火玄元無量大神心心淸淨未嘗滿足如未分者故人當知大慧終不離定定者大定非如枯定全定非守隅定三昧至深成於忍辱是曰金剛定玉淸眞妙成於解脫是曰無障定梵炁杳冥成於昏嘿是曰大精定性全定全慧全

定全道全定全眞定得道乃得常道常明見性卽見天矣故好爭者性之盜多欲者慧之賊欲盡則偏見消爭泯則道光溢可以奉至眞而登玉淸聖境也

本師言諸子欲行法先降炁欲明道先修性總之靜定爲行法之本覺悟爲明道之門知其光定其神去其妄除其躁方是我玉光弟子

汝等旣煉混元 法名 守得定 三字戒否淫戒不守玉光不見殺戒不守金光不燦盜戒不守 雷光不赫

圓明一炁出先天寶月光明遍大千地水基全滋性體火風昭灼慧光堅本無塵沙諸惡垢貪心一染慧心捐避淫當如避大

蟒惡涎污觸牝門天戒盜當如執火鞭觸人一草戒非全戒殺
先嘗戒食鮮勿謂鯢鰤命不全煌煌金闕已標名無戀凡身利
與名月光洞處飛行見只在黃庭寸地尋碧海盈盈無限春元
精一喪盡枯傾金樓全在神光守氣亂何堪役萬靈我心卽是
玉光心念念慈悲接眾生若有一毫私障起層層鋼獄卽時分
勿矜勿傲勿恃靈下人忍辱證天眞百年能得幾重九三九因
緣仔細尋時壬子歲九月九日

本師言圓明上眞統御九靈三才配合五炁相生天玄直指頡
悟命門台爲性主斗乃身根弟子求道先禱元辰元辰之尊巍
峩紫京每歲六度注照人身救災奪禍長養元靈修眞上士不

日丹成慕法中士常接玄音祈福下士應感遂心願子虔誠皈
命斗君降期齋醮獲福非輕障緣漸釋道業易成逍遙自在身
性同眞

斗主福澤卽人命元修道者旣悟碧眞以見性當皈慶華以植
福乃是單入雙修證眞要路植福者非邀福也邀福是欲植福
是道言道不言福則道未全二子異日爲人行法亦當作植福
覯若云邀福道多礙矣是日諸子祝斗母誕故有是諭

本師言我說於眾聞妙如侍玉清上聖見有黎庶初發善心已
發善心終發善心不住於色不住於聲相以心皈道以身皈道
以眷屬皈道以家財皈道如此歷年永久乃得眞道見諸道因

法相成就道果法會未有向道心懷輕淺內念不實著色著聲著相多生疑惑多生計較而成道者吾於天中見諸弟子奉道迷道事真違真外竊道名內無道念心心口口不見真道惟有私見撓亂正真及妙如徧觀他壇人多匪類法無正宗玄功以誘長生之見符法以顯靈通之見禍福以愚俗人之見狐禪以附空生之見見由人分法由人壞皆非真正不二法門亦有俗子前信後疑又有俗子始真後偽又有俗子因財射利又有俗子因人畏法又有俗子叛道違天故生偏隅執見者又有俗子謗師毀戒故生邪私阿曲者又有俗子生心慕道不專為道者又有俗子生心愛法不專為法者又有意在以道為名而附聲

勢者又有意在以道為名而資口食者又有意在以道為名而索營生者又有意在以道為名而顯雜技者又有以道為名而欲寄懷遊戲者又有以道為名而欲倡為異說者如此等類盡非道人所為事事逆天違聖罪過一積受報無窮或者壇事毀裂或者神鬼索究或者災殃並起或者謗毀時來或者刑罰常遇或者禍患時臨由是真於始者邪於終正於初者敗於後積於未察成於不救深可憐憫故我丁寧神使為說真規以絕諸障防衛修真弟子如金湯堅固萬劫不磨非法之精得法之奧非心之法即心之法壇在心心在壇壇心兩立自然入道

本師言玉尊恩命化度仙種爰建靈壇所以大開法藏盡露玄

機衆弟子今日在壇聽法者俱不從禍福中來卽是一念淨信向本來性分中發生毫無假僞時存此心豈不快樂子等所以不能時存者只爲塵沙惡業障蔽是心遂致本來性地恍惚難尋如驪珠重寶已落萬丈污泥光明安能復吐今日汝等先當作清塵想欲令性地一時解脫卽發大慧心皈神玉帝以清白自守以貞固自持積功累行至於道岸方是眞實下手工夫

本師言仙子仙子崇德德生遷善善立懷仁棲一身可永存消者長之本息者生之機日有寒燠月有盈虧山川有時崩竭水火有時克戰守奇不變所以棲一能知此者可以養神

空其中實其外可以含和空其外實其中可以含眞兩者皆名

有爲玄眞未至當其可何實當其直何空非空非實是名元英一目視直一耳聽專一心應全生死從此定矣

仙子仙子病境者心也病心者志也志多於神其神日昏神旺於志其道日全青春雨露豈無稿草糸冬霜雪豈無茂花知時者昌乘時者貴知命者安立命者大道也不知道者或求於天或求於人豈若求之我哉

米光光之本也根於大月培於黃芽滋於糸霜生於大直三五之神天地之元精也本光立枝烝生烝烝皆光矣

本師言生生化化何不窮兩儀劈破離洪濛件件搬本都有象象中大象眞人通傳心世上無人識識者原從沙裏得何爲先

天大道中心印飛來名是月主人乎乎坐玉堂旦餐甘露夕瓊漿有時出遊六合表滿衣惹得三珠香我欲提命浮黎眾不奈眾心如大夢點出一圓金火珠丁寍神使相呼動立壇開化豈有心應度不度皆夙因既逢良緣莫失果勤修三九歸乎中

法天君曰名是月者言乎妙如心體難可言語形容卽稱寶月猶屬名相究竟人人具足無待外求不藉師授故曰原從沙裏得言卽在塵沙性中未嘗欠缺些子然必要悟得先天大道心印方得得心印時本自內出反若外至故曰飛來也

本師言靈三神五乎中機一點精英丸內居主乎金熾抱太乙朝元降眞出黃廬一水纔生尾閭間雙輪烏兔金玉圓一升一降飛金火縷縷珠光徹九天天光返照龍虎窟水騰火伏綿胎息混合同風入景宮眞人帝子騎赤龍一還一返眞丹固眞丹只在三五中再還再返升降泯龍虎無事吟雲風只留一月照金水丹爐妙候露珠融眞人無眞眞太極無相無色歸浩空此是頂門度世針守立抱一凌高穹

鼎藏於金胎成於玉金者三之精玉者五之炁三五合一鼎成胎結化者其神乎而所以凝神者非化生者其氣乎而所以結炁者非生生化化非三不一非九不成故知三九者成月運三九者成大月水爲火用火不能爲水用故乎基在一不在五五者中之極天星斗樞地維岳奠人衡藏英皆五數也知天之

樞先守崑頂知地之質先守爷室知人之英先固黃廬入中無氺欲見氺者當先見心心空光見光見氺成天以靜運神以靜凝養靜者守丹以交眞火凝靜以俟眞雷牝不可守守牝者當知其門門入而日月可探息不易調調息者當知其鼎鼎安而呼吸始洽觀心得月心月非二見心者知月見月者明心莫將心上想觀息得金金者丹之母也母戀子子自和順弗用歸想爷牝萬法一門知空是也道無大小見元是也空非頑空心靜空知元非外元性明元復雷光生火而非火之生金光出水而非水之發解水火之源者先復性而修玉光飛玄其神乎見我神者始知飛玄若神未至而遽云知法者神爲人襲也神未充而遽云知法者人爲神瀞也俱不得爲飛玄天體圓人體直能修直道當接元始妙萬物者天化萬物者地生萬物者風動萬物者雷天地風雷備於一體者其人乎人中三品上合三光運而不竭謂之炁施而不窮謂之精充而常通謂之神修飛玄者基於炁存於精而飛於神能飛神者存乎慧

陳濟思問養心之法本師曰養心之法在潛潛則動而不溢精光內守而一呼一吸皆合至道方見胎息若酣酢未終矯强靜息則水火不調多致神瘁靜如春水之魚泳游自得動如臨風之鳥吟弄悠悠

本師言欲求道者求之以眞眞求無求無求大求直道法門久

不談矣諸子若能去盡凡思靜涵聖性我當時降靈壇演說眞
直之道眞直之道演說可明非眞直也直道不在心不在身不
在有不在無不在無中有不在有中無不在大不在小不在外
不在內不在內而外不在外而內不在空不在相不在實不在
虛不在虛而實不在實而虛一言不可著一相不可存圓明本
無際悟者得傳心
眞直本直道人欲說眞直眞直難以言傳師不能告之弟子父
不能傳之子孫所以者何直道本空無所比類諸子發志求直
道者當求無上圓明是圓明之心不染於物不著於相清清淨
淨廓然無礙無曲無二一道充盈是無上直心也命從此立道

從此生世人不知修行妄執有相故隨任遷轉至於老死而心
不悟夫所謂悟心者照空命根全復本性觀我有生如同宅舍
泥瓦木石假合而就嗔怒悲忿譬如火然喜樂淫蕩譬如風搖
憂慮疲勞譬如水浸以假合之凡胎受三般之毒苦潰敗自來
無所迴避故能悟心者不戀不毀終其天年而本性如故此心
既悟萬善同根隨感而應善道具足以是天眞教旨惟一直心
指引眾覺終始圓妙並無隔礙子等若於直心有悟精進大道
利己利人不可稱說其或未能見此直心眞實誠一亦能保此
性光漸希覺悟收心洗念又保性之要也
今日所言略明心法傳道之人修心爲要日用之中一舉一動

皆須反已之心覺照時時在內方能合道若一念不存便爲外
物所動而直心難見矣
陳濟思問曰動而省察亦須靜而存養乎本師曰光明之心本
一無二光現之時靜固存也動而能察明掩之時動固昏也靜
亦外牽
金淵鼎問守玄抱一之道本師曰收心可以守玄守玄是名抱
一所謂抱一者非有一之可抱也常守於中謂之抱專靜無雜
謂之一得來之時不出一个直心子等守玄基立丹鼎皆須於
死法中參求活義方是下手工夫若執定死法千萬寶詮皆是
我性之障矣陳濟思曰讀寶詮而自有心得是謂能參活義者

耶本師曰譬如嗅花得香香入吾鼻花雖不一快鼻則同若執
著於花必徧嗅而後知香非也必一花香竟而後再嗅一花亦
非也寶詮利益當如是觀陳濟思曰花雖有香必具聞性始得
本師曰然聞香之性衆生咸具特患不到萬花園中則空負此
聞性矣你道萬花園在何處陳濟思曰卽現在亘壇光明相接
處本師曰然
本師言心從性出性自天成流行不息是曰命根以假入假混
入紅塵用心返性見我元神滚欲心虛心虛氣清氣清不息不
息理明理明於天日月星辰理明於地山岳亘形理明於時元
亨利貞理明於幻身外見身理明於俗三綱五倫理充法界理

貫天人守樸工夫莫如悟心心以假合愚癡貪嗔心自性出見性忘心見性之功用默而存冥心內鑒太始之精天元交合五行迭運乾坤皆聚成形化心子有現在身是卽凡夫身藉此凡夫身可以證金身夫凡夫身天生其身則落愛心繼入情心再入幻心更入善心是爲凡夫心以心入相而爲凡夫身我於先天一心入於後天化形心入異形而不作異心身入凡塵而不起凡心及至身爲凡夫而不作凡夫心故能出有入無若隱若顯劫劫度人未嘗少損金身少亂聖心守此平直之心誓將來證位救度眾生守樸何如道人示以玄機不息之根使汝知眾妙之門天靈降生身從何有皆是一息之中陰陽混沌而成故

身形入世則有混濁昏華美色奢淫皆是身中之境意中之念動中之心故從靜中而返息中而生如是虛幻相能消除已盡境界皆虛欲作不生非從長生是無長生方得有生以生不靈其心則眞以心有靈其身不生故法無常法動息長甯天靈旣得此身卽生散之是境其心現眞以是道法爲之玄境當此玄中化玄劫中修玄以玄去劫以劫化劫其心旣眞身從性成復用元心返觀五內從心發現透出神光一切境中生滅不聞有無不見身非其身形化心眞神成道相不作塵心而有道心但有道心而無塵心可以運神飛步玉清

本師言元一未分混虛空洞動靜旣殊體分爲三一一元流注於

二體之中二二體奉承乎一元之化而後三數生焉太極之數也迨夫清玄之氣稟三數而爲天渾厚之氣稟三數而爲地英間之氣稟三數以爲人三各有三而成九九者一元之全數也故修眞之法洞悟其三則知吾身所從受眞空妙體萬劫不磨洞悟其九卽知吾身所從去一靈湛然二陰不隔如此者生死不能動其情榮辱不能撓其志苦樂不能易其生淡然無欲其欲易遂泊然無求其求易得恬然無思其思易通靜然無爲其爲易就是以眞人常行喜心不行盡心常行信心不行疑心常行定心不行亂心常行空心不行住心故能身脫乎塵網之牽心超乎妙如之樂今之修道者不然也以欲爲常以妄爲實以道

爲奇以靜爲滅以有爲眞以無爲寂故所愛者鮮衣美食肥駟高堂所畏者淡飯粗衣茅廬土室所愛者分甘漸澤朋眷交稱所畏者仕靜逃榮沒世無譽所愛在彼所畏在此不亦愚乎道人非惡富貴也視之如一非好貧賤也視之如一他人雖二之我心自一也他人雖百之我心亦自一也能如此者謂之守一守一之人可以修玄眞

吾開化本壇心中清淨無設教想無救度想金子守化本壇亦當無行道想無興化想何也是一想根卽離眞一種種障道皆從此生經曰實無衆生得滅度者不知者謂是言心空知者謂是言我法空俱未解也此正金剛一點萬磨不折之心在如來

卽爲般若在上帝卽爲解脫正所以弭大化廣度人也吾今曰所言若能合壇信受心解神識見之語言自無鄙倍見之動容自無粗暴見之行事自無惡濁格諸天上聖伏諸方地祇行無礙慈心開無邊法藏如此者壇運豈不隆乎然而旣言壇運尤當作不住心一陰一陽天之運也一生一殺地之運也一盛一衰人之運也是故聖人尚有休否未學亦有疾傷水火尚有克戰天地亦有否終道之隱顯亦運使然所謂運者卽我所言一生爲三三化爲九輪轉無停範圍至道陶冶萬物其不可究者雖上帝猶不能盡其可至者雖未學之夫亦當悟之也汝善念之

雷天君曰天眞之言語語皆是度世金針不是尋常文字三九當參我身不可如小家術數也道機流行陽化陰成一元爲土混炁全眞一化爲二乾金始生其在於人胎元性英三從二化水始爲精不以情散是曰仙根一二三者神與炁精五行迭運三品交生神爲寶月炁爲無英玉光眞精爲九之神先天而生後天而存炁炁相化化化相成悟斯道者玉清之眞

本師言金火洞玄房水月還相印心心非我心我心能入聖聖光湛然明明光藏聖性收收冥不見便入黍珠境

金子今年壇事方肇當先立心壇方可應求人生幻泡壇非可

恃上眞非可恃鸞非可恃皆不過曇花一現指點聲香所可恃
惟心壇一建可以通三界可以濟萬方可以傳億劫可以對至
尊可以證天眞遊行如願豈比人寰衣祿易罄哉
天教廣大無窮約之只在一性諸子修立煉法何處立脚總之
要復此大月耳陳濟思問曰只宜在絳宮做工夫否本師曰從
絳宮做工夫者又要從一切法煉絳宮也故心爲道寶心定道
生法爲心寶法貫心明陳濟思曰是宜一心煉法本師曰我說
一切法者該舉聖典廣及因緣無非見性之資故靜坐求佛譬
之磨磚成鏡此有量工夫非圓通之法也汝不聞乎淨此一心
明此萬緣勤求至道名列天仙可見求道工夫當用全副精神

做去若只在絳宮中求大月尚只做得半邊工夫難聞圓妙陳
濟思曰是謂萬物皆備於我耶曰不是抑謂成己所以成物耶
曰非儒言有體有用吾言無體無用吾所言者卽是規中審緣

直悟二法

金子傳燈繼體欽哉念之開化主壇要如嬰兒無私無欲天根
不漓守化主壇要如處子謹言謹動內守幽貞者使本性先昏
雖壇運日隆壇根日壞矣欽哉念之善宏吾道諸子今日到壇
聞教者皆有一個眞信在汝心頭道芽已露但須培養方得長
成使汝等平日在家夙興夜寐眞信時時不改便造大圓明地
位不足爲難所慮者諸子道心輕淺一入塵勞便忘妙諦今日

我欲鼓舞子等善心啟迪子等道念又恐說法無常難以日日提命則使汝等今日雖豁然心開他日仍墮雲霧中矣金子如是應若何繼吾心也金淵鼎對曰當念念正壇曰看取吾言再答淵鼎未達本師曰若子可謂無間否對曰形迹未能無間也弟子一心如是本師曰志不間易工夫不間難必要工夫無間方是修眞衆弟子尊汝爲師亦須使其道芽恆長方可開化使汝置於度外無以教之何賴主壇諸子亦須自修清眞自敗俗氣使諸子聞教不思修持不力何賴奉道今歲各各自勉毋使光陰浪擲也

王天君申論曰修行之道始於齋戒基於禮誦若壇中有能常修禮誦者金子當立清修一錄以紀其功勤玉眞問汝之意如是而子一時未能解故不終論

本師言大千法界大千法門接引下土化導羣生元始正因細若微塵視而不見聽而不聞中有智人破彼微塵流傳文字開示眞經無邊法藏三界充盈時有愚人修煉不精妄測元始忽此微塵修習幻相幻法乃興接續到今與正並行奇靈更速技巧更能以此誘民惑衆成羣嗟夫正道不行不明正道平直遜彼通神正道眞樸讓彼技精所以世人莫奉莫承我立此壇誓度修眞一塵非小天地含精願與世人講習晨昏恢弘妙元斬斷魔根振我彝倫翼我天心救我迷子育我眞嬰勉哉諸弟弘

化在人守眞無變守一無分敬爾丹臺保爾元神抱爾眞樸養爾九英惕惕在心毋使魔侵庶幾夙夜無斁我云時弟子有以煉筆逢魔者故諭及之

金子經教未悟故法席不揚玄詮萬軸出一微塵子將微塵參究便生解悟究之若無邪法正法亦無子從邪正兩無時看這微塵作何狀貌此際惟是一團眞炁其上不皎其下不昧渾渾淪淪一物未起便欲喚他作道亦不得也然此非吾子旦夕可會下手先把玄宮掃淨少私寡欲作念我是道人要存眞道世人不見而說故僞道人見而不說故眞如此潛修數年何患道果不成乎有偈付汝

吾年七十無言說終日昏昏守玄默世人伎倆幻非常笑我老夫還似拙一山雲一窓月獨坐蒲團看不歇莫可洩金丹術秘在囊中已百劫世人忙忙採藥龍轉笑世人眞是拙返還都在不言中尋得天根共月窟

眞修二字誰能解得當從虛處觀詮實處觀玄生神生炁生精以至種種妙丹皆是從實而修修眞之士須要步步踏著實地故玄眞一道出於妙有而非出於太空然其中神神化化著不得一毫非想否不得一毫粗炁貴在精思定慮方能煉出眞丹

金淵鼎問靜坐時當存心何處本師曰主人在那裏便照此處玄者心也心外求玄不爲眞玄故炁未平者示之以觀息精未

充者示之以觀丹田水火未交者示之以守玄牝神光未接者示之以存上田默朝或取炁或運神或觀水火輪或呼五臟神此皆因病之藥若上智人精足性空者亦何賴此哉

本師言妙性離塵垢光明湛十方空洞化無化幽德由斯彰衆生欲所染害道如斧斯內爲三毒惡外爲六業戕對境心便起展轉成無艮修心在明性非戒何由防衆生愚所染全無智慧光遇物便搖惑處事多乖張一心不能別道義從此忘欲入定與慧非戒何由將衆生業所染三世有夙殃內善恆易失外惡恆易長令人智顛倒皆因業所妨魔軍來惱亂非戒何由降衆生習所染虛僞成肺腸居心多隱惡外事徒晦藏天鑒如明鏡神明若電光實善斯遇福僞行有不祥修眞須改習非戒何由昌戒能離衆欲欲去心果芳戒能破愚暗愚去性智揚戒能淨諸業業淨神乃光戒能洗舊習不爲俗所攘一切聖賢人奉戒如奉王飲食造次間敬守莫敢傷細微必愼密容止亦務莊嚴淨結法界相好同眞皇具足妙功德悉由戒所昉

我道甚易知甚易行也平心以遇物物無不化虛心以御境境無不清實心以求德德無不立慈心以開教教無不明諸子當應物御境求德開教之時須問自己心上平否虛否實否慈否若覺己心憎愛未融順逆未化隱顯未一人我未同急宜懺悔能改前過能禁後惡方能直超無上然而人生濁世世濁性亦

濁性濁智亦濁是以少分善功即懷盈滿多方罪過力除未能一念欲平及遇物時平心又失一念欲虛及御境時執著還在一念欲實及求德時僞根潛伏一念欲慈及化度時人我山高所以者何皆是汝等業性昏濁定慧不全故我今日欲以大戒普告子等今汝等有志者從事戒行戒行立則眞身自具眞身既具我道何待外求信者衆善之母忍者萬行之基無上元良非信不發無量堅定非忍不能信以入之忍以止之道在此矣然信忍二字非能强生必要從自己身上密密返觀即如經云俯念浮生遂捨其國入山修道豈不是信割愛學道行忍辱故捨己血月豈不是忍覺悟處全在俯念浮生四字一見得浮生

空幻便見得眞性常住故一切法門皆能信入一見得浮生虛妄便見得世界無常故一切是非榮辱苦樂生死業報如同浮雲任其去來而本性自若故能忍止諸子今日有志修道者且從我平虛實慈信入忍止八字諦思可也 癸亥

本師言寶月圓明黍珠湛寂總不離寸心而成人能淨此心無一毫污染明此心無一毫障蔽便是寶月黍珠之根蒂也子等試想平常日用酬緣應物之際所謂污染是心者何在障蔽是心者何在在外耶大地山河無非淨相人緣酬酢亦是虛舟那一個是污染障蔽的主子在內耶丹臺紫府眞吾常存意馬心猿空中幻現那一個是污染障蔽的面目子等若能想得此想

便是從想入觀從觀入定之學竟謂道屬空虛漫求無想心有靈光非想不開但爲之有道進之有門爲之以正想而不以正是斷其道也進之以專想而不以專是塞其門也子等誠能開其門由其道自然靈光現前玄法易就若不從淨明二字立基縱能談玄縱能煉法亦止做得外面皮殼究竟一個眞吾落在迷障中永不能出所以本壇玉光宗印先要弟子具清塵想行忍辱行修含眞法廣妙如心總是爲汝等滌去污染開通障蔽奈何汝等平日昏昏逐逐營名營利得之則喜不得則憂背其覺明趨向黑暗當知此心與清塵反又若營求不得百慮交攻一縷善功便思誇耀一毫過差便思推卻所以者何是愛名故

一步讓人五中火熱一分損己平日難忘所以者何是愛利故世人惟具此二種愛心所以嗔恨嫉妒惱怒爭鬭時時現形作主把我眞光錮害當知此心與忍辱反又有一種習性本非有求終日營營本非有失終日忽忽本非有與卻好張弛本非有取卻躭邑相致使眞光失其明淨之體變成雲霧之幻當知此心與含眞反含眞旣反情深障重本來一點眞炁消磨剝蝕塵沙惡業觸處糾纏眞月不來性水不潤所以然者爲有住著心也當知此心與妙如反所謂妙如心者一曰平等二曰通圓三曰精微四曰空寂含眞則內寶漸成忍辱則業冤冰釋清塵則外境無牽以此三種工夫培養寸天還復始炁此眞妙如宗印

也子等勉之

白上仙曰正等無上心普令閒妙覺有爲卽成妄非法是眞法心印印眞心妙明燭無物來去任經過著迹墮魔窟大抵人無智愚妙如心人人具有只爲障蔽重重不能自見既不能見安能自立所以眞皇要人含眞必先掃除凡垢透露光明如同日月方能丹臺不壞故曰含眞又恐世人凡情易熾眞性難融一點米珠墮入情田慾浪若非緊緊操存時時提醒神仙種子被他汩沒殆盡所以要人忍辱天生是人既畀五行方成形質最尊至貴卻笑世人自待卑薄道是大道難聞修眞匪易惟酒肉是躭惟聲色是戀英英一個寶器埋沒

在糞溷中豈不負了天恩所以眞皇教人清塵三者之中本無深淺分合只要教人認了妙如心自然一做卽徹若想了清塵又想忍辱又想含眞妙心先自散亂了卻得如何下手

一點珠光圓又明塵沙豈得涴眞身多緣愛裏纏綿著總有鋼刀怎割情

情慾相牽似海潮朝朝隨信起狂濤若能忍得人難忍引領凡夫駕六鰲

丹基本是自家基修築還須著意搥貞志既堅馴養足琪花萬樹玉連枝

妙如心本妙如心出入隨機變化神修到無修方得手乾坤

一氣統初眞

本師言將來道法聿隆聖眞甚邇惟在子等洗滌塵埃自然能見光明沾雨露今日我二人到此所說者俱是無上眞宗印心妙諦子等各宜盡心思維不得視爲虛語入耳出口已也我觀壇中諸子俱有慧根未具定力俱有才智未辨眞覺所以諄諄誡訓不外清塵忍辱含眞妙如四門修清塵者先要看透心源本無污染湛然常清卽有萬丈紅塵無礙本體如此下手方得頭腦不是塵已來而驅之心已亂而束之也修忍辱者非俗云忍耐也蓮花眷屬本是和同蝶夢身心終歸無我以此勘破縱有極難忍者不以難忍而失我本眞矣修含眞者道在無言有

言斯淺僞光去則眞光生小慧淨則大覺見亦非獨瞑目內觀而已也務要把從前好見才智鼓弄聰明的氣習打掃無餘毋飾賢以矜愚毋尊已而凌物縱能成得大丹悟得至道也要含蓄得住方能眞實若一有炫露於人卽眞光爲僞光矣修妙如者寶月妙道人人可至只因塵沙一著眞性遂昏先要看自已性根所成就何者是塵其搖動飛揚者是塵也何者爲月其湛寂光明者是月也子能於此見得自然守遁自然還童童相全則眞月成矣

妙如如我本明心一著塵沙遂失眞剖破凡情須忍辱眞光內蓄反元身

本師言元化無言有言卽落小乘子等能知元化乎元者始也命有元本在天性有元本在人人能立命方能見天見天之功不在意識而在存養何謂存存者存其所不見何謂養養者養其所未萌只將不見之中默默存想自然知得來路清方能保得去路正來去路頭平平坦坦絕無一毫蹇塞聖愚一般走得只爲心中一亂便覺慌忙歧路旣趨人禽頓别故入道者先要立脚天賦人身便如種一寶樹五行具備日月洞明祿食作雨露之滋培動靜合乾坤之旋轉何等護持珍惜奈何不知答報任其增長惡芽故修道者先要防意每日意之所起先在寅時人能披衣正慮默想天光初曉心光亦曉此時此際善善惡惡

俱聚在一團腔子內卽當在未萌之先善者掖之使長惡者剪之使無自然眞宗不失元命永存可以見天可以成人而以元還元本初仍在化者以人化不爲欲所化賦命之後我可自主認得眞我方不爲外誘所奪若身隨物役則神爲邪侵本來大化逐氣而盡故元化二字道之微妙不易輕言我今觀壇中弟子俱無能保守元化故去年如是今年亦如是所以如是者或過或不及耳惟金子稍能守中但百尺竿頭不能上進更有犯淫犯盜犯殺種種不端不止一人不糾不教前所云壇中氣象如愁雲苦霧豈不信然我本欲指此等弟子列名於壁姑念向來曾有功績可書尚冀將來悔過自贖故亦已矣今後不可不

嚴其防也

元元始氣洞然清不奈閒花滿地侵邪徑易勾春蝶去誰人得似妙如心

元元始氣洞然清只爲貪金不見人鼠竊難盈千日飽誰人得似妙如心

元元始氣洞然清利筆戕人只爲貧也有宰屠營一飽誰人得似妙如心

本師言三寶道爲先唯虛故無上一元啟萬化道體常居中三寶次爲經聖言誠可畏一切言語中唯經載實相三寶終爲師師以道爲貴有傳斯有益非徒重其名汝等奉道者是爲奉聖

師因師得聞經誦經宜報恩因師得聞道修道莫負恩恩在冥冥中非心可思議心量旣不及耳目何能知言報卽非報言知是不知洞達爾身心自見眞師恩恩在不欺誑非實不汝言眞語似庸庸天心只一中一中一中含萬化三界一中中三界如何在一中寂然不動始能通元化無形成萬象電飛雷吼本無蹤

本師言一元萬化會合神眞統元返玄全復元眞道以元結德以元成一元之炁藹如春雲動息靜開眾妙化生寶珠培護傳心九英去邪去妄含元守靈滌心浣慮元炁長存

傳經大事（時傳元始廣化開緣經）何我靈光不接眾問故曰夜來言多此

番傳經乃因陳子志願始發故傳付大寶以明至道奈何仙子志雖發矣而習氣尚未琢磨習之未改不可以言學氣之未變不可以言道陳濟思言因熱心勸人故不覺言之雜本師曰唯之與呵相去幾何唯則恭呵則慢而人之應我則大異矣豈獨陳子爲然哉輔教二子亦若是也施子妙矣道則堅矣而語言之間則近於好奇奇則流於僻羅子妙矣道則眞矣而語言之間則病於有支支則傷於囂所以太上欲傳至道首必曰可道非道蓋甚言言之害道也發於道猶且不可況發於習乎況發於習之偏僻者乎今陳子既有大誓願闡揚吾化則當以修詞爲首務辭之輯矣人之洽矣辭之懌矣人之莫矣向來人心之不合壇運之不昌其咎豈非言哉雖然修辭者亦有原非鉗口也游乎太虛志乎無爲直之以仁義裁之以威儀養烝乘時因心善導斯可以言矣

本師言玉京開化啓迪良知緼英成質含性成眞人生下土性光漸漓良知斯昧肇開靈乘救拔沈淪各正本性各化氣質空洞自然元性具存修之充之可達帝庭性光本具因欲斯昏欲修性光先須滌垢欲去天全乃返眞常欲充性體先須守一守一則中時中應化天教丕揚無言默會契合天心靈不著靈其靈乃大空不執空其空乃眞心無偏倚行無邪僻見無滯著意無固執空空蕩蕩方可言通天堂地獄總在一心數年教誨殫

心盡力今次臨鸞願了復性性見道明性具道立返乎無始歸乎渾淪日就月將得證瓊班因循如故永墮輪迴欲思救度重霄黑壞援手無由拯度無門言至於斯三嘆太息

性本靈明無形無體三景彙合五行化成付畀下民方得成人情欲日染真性自昏性本虛靈忽焉錮蔽性本清明忽焉魔障性本大公忽焉自私性本至直忽焉矯枉性本正大忽焉污染性本真實忽焉浮僞性本高明忽焉卑陋如斯等類不可盡言與性相反那能見性與性相背那能復性一塊血團成何天性私意日萌欲心日起皆非天性乃是人心去卻人心復還天性其機甚捷其功甚難其道最大其理最微難處下手微處思惟

道藏輯要

轉關甚捷修玄最大玄玄妙諦方可得聞

修玄無歧趨復性接天機光芒億萬丈飛玄乃聖基

本師言一炁瀰淪大素具凝金光一點照遍寰區盡倫盡性不失玄英超乎生死入乎中和運行五炁參贊乾坤流行不息與天長存無聲無色萬象照融天高莫測人性須存理存天復理失天滅得失之機甚危甚微勉爾厥躬毋安舊習毋起懈心朝乾夕惕

本師言碧霞真氣人人具在丹田何云碧非白非青是也何云霞真水真火是也故至聖高真全是真炁存之則成玉光現之則爲青毫總由真元不壞常清常靜乃能保此最初元炁子等

既入宗壇既聞宗教當知是烝我所固有存之弗失仙根已充養之無問仙果斯證不奈人生五濁元眞易漓人我易分爭競易起徒知修道是邀福之途不知修道乃超劫之具所以愈久愈迷方進方退也有道之士能修五觀以絕五種惡根何謂五種惡根一者計較根二者思維根三者分别根四者虛假根五者貪著根如是五種惡根輪迴纏結俾爾等性光易昧大道難修豈知此五根者非我性體欲還元眞先須斷絕人處天地之中陰陽爲胚五行爲範貧者如少水生魚生涯易竭富者如高原播粟穎實自然貴者如細草山巔雲煙偏近賤者如青松卑隰天日恆遙壽者如豫章出土堅質已存夭者如木芍敷春弱

姿先凋安者如藏燭洞房自遠狂飈危者如浮航巨海終沈弱浪是知天地定位而物命係之故謂之數陰陽摩盪而物命屬之故謂之氣五行交戰而物命隨之故謂之劫斯三者計較徒然欲絕計較根者當作无我觀修道之士道從何修豈非現前之光明心耶修心之士心從何修豈非現在之正眞法耶然以法治心貴知本來之心方能會法得道子等性光易昏所以視法不悟則起思維起於思維而得者往往與法背馳也於法背馳則趨於物趨於物則隨乎境隨乎境則散於應是以定志不守性光愈迷欲絕思維根者當作無心觀凡人之心愚者不知分別大智者不起分別唯中材之士小慧之人最好分別不知

眞道乃天地自然之理亦卽我自然之心初不因分別而後得從分別而始正也然凡夫性光未明因生四種分別一者相上分別如舍利佛爲天女轉化是也一者法上分別如婆羅門詆佛攜齋是也一者報上分別如佛弟子不敬彌勒癩疾是也一者見上分別如阿難錯認佛身紫金光聚是也前此四種分別大乘弟子尚然未免何況爾等因物動情任情起念種種分別總不是主人翁之運用所以一事當前便忘卻向來所得之道胡亂酬應轉增迷障今須認定玉光宗旨以無計較立其命以無思維養其性以無分別通其心則眞道日進矣欲絕分別根者當作一等觀妙有之境是爲玄眞玄眞之庭字曰眞常眞常者卽眞性也四大乘化而來隨化而去不得爲常世界緣氣而結依氣而散不得爲常五親有緣則合緣盡則離不得爲常七情逐境而生境空則滅不得爲常惟有先天一炁結成一粒黍珠生死歷劫本體如然乃可曰常耳所以修道工夫不向此用力總名虛假然此虛假二字實之賊而成之仇必須用力觀察稍有一分未誠未實便爲虛假惡根所據蓋虛假因地有五存於人心最難斷絕何謂因地如因於身身是陰陽所稟陽實陰虛故陰性用事則好虛假如土卑濕常出浮烟因於境境本心造造境非心凡夫不知遂於境上著我施設假心假意件件屬虛如撮塵沙不能作飯因於聞見聞見者眞聞眞見也若未聞

謂聞未見爲見此名自欺亦曰自障皆由淨眼未開內不見已外不見物故虛假從此而發如轉兩眸遂見二月因於人我人我本是幻相暫分何從覓出眞人非我眞我非人不知道者每每從人我見中增出虛假二字謂不假恐人得以概我也不虛恐我不足以餂人也此種虛假最妨大道如兩猴舞機變互生因於智巧智巧之於人大用之則爲大智聖巧惟不善用者偏於小處繫心如煉法而止嫻音調事聖而止習外儀爲之久久內中究無實得外人視之亦皆謂此人道法虛假耳所以然者蓋因性本智巧已具一種虛假根故也如將寒枝綴以綵花欲絕虛假根者當作眞愚觀妙如之道甚易知甚易行也一切不

貪則心自明心明則性自定一切不著則心自空心空則性自照子等欲求吾道當觀察已心所貪者何事所著者何物不貪不著時此心必能自見但爾等有生卽著於生有知卽著於知有才卽著於才是故著於生者貪欲具焉著於知者私己乘焉著於才者妄想出焉有此三種過失故曰貪著之根最背大道況我壇宗教闡發不住心一之旨卽道中之靈通感應尚須不著不貪況於世味之中而可貪著耶欲絕貪著根者當作大苦觀人生下土何身非苦何情非苦何遇非苦總欲於斯世尋樂者非徒樂未得而大苦隨至是故我弟子莫求世樂當求世外之樂何以故世樂無常人所爭天所吝物所忌我欲攫其所爭

邀其所吝蹈其所忌此願何時可遂若我道者人所弃也天所
遺也物所貢也取其所弃拾其所遺受其所貢夫復何患能遠
患者是天下之至樂也

三九金神頌曰一炁開元化分毫照萬方踢破禍福關始得
面眞皇眞皇大無外纖巨皆納藏無分人我相不競清濁場
舌底清蓮生玄談字字香人心能一中卽與覆載量此衷稍
有歧天律肖降祥所以開宗教玉語皆琳琅定志習五觀眞
炁生三漿可以滋內鼎可以輔聖光可避水火劫可挽歲雨
暘漸漸碧霞興天路同翺翔

本師言眞相啟眞教無我成眞修融融眞性中一炁化眞樓樓

中十二眞環抱眞皇洲光華接大千言言契冥搜養精擴眞抱
專默絕妄求三花聚眞頂眞風任遨遊顧視蚩蚩者捨眞與妄
浮萍緣有時去眞珠難暗投何如菩眞嬰燈燈萬載悠

我道平直平者心無爾我直者意無邪曲學道之人能修心淨
意行來步步都是平直以此見性性可復也以此參玄玄可一
也本是人人可以造就得的只爲人之一性各墮一偏遂致道
本相懸萬萬三惡五逆無論矣卽如有志見性有志參玄者一
落僻性到底是個凡夫死沉下鬼豈不痛惜我且略言其僻或
銳進而不研精曰妄或因循而不振發曰疲或昧於事理之經
權名之曰執或囿識中正之條理名之曰瞽或授金書而不展

習正法而不探名之曰蔑或貪世務而懈眞修或恣謔言而忘
大戒名之曰流種種結習我弟子多所易犯故今日特來諭爾
務宜洗滌肺腸互相勉勵將來爾之性復即爾之天位亦復矣
靈乘開緣宣揚眞教不過補三教之所未足發三教之所未明
非別有岐旨而另闢一宗也子等於三教中未能通其源植其
本是以無門可入無路可由不知本原原極易探取不待勉强
儒道曰中中者天地間自然之理凡心凡性便是不中所以去
了凡心凡性此中即可與天地合德矣佛道曰正覺覺者人所
本有柰爲執著我人虛僞六偏所錮此覺遂難得正故以圓破
執以空破著以無常破我以無實破人以定破虛以戒破僞凡

佛乘所演莫非輔行儒道闡發一中妙諦耳至我本師元始眞
皇立極於太無虛寂之先演道於黍珠生生之後大無不包細
無不入要不外此一中之性歷劫度生並無二旨故我今日仰
承本師宗印開化南洲亦不過以一中正覺化導弟子子等誠
能養心理性開已心之正覺合天心之大中則道在是矣豈遠
乎哉

三教皆言性混然同一化儒修最居先一中遞相授偏倚偶不
齊毫釐千里謬禪定有大覺從空得眞有若涉寂與無菩提非
樹覆渺渺玄中玄雲霞生虛牖著迹去貪求珠光轉難覯唯有
泯識知全得絳宫竇入生天地間幾睹光明晝余心已若剖君

子慎屋漏

慧光使者曰玉尊授眞法眞法無別岐大中自然道正覺人所知塵情一洗滌斯道自不離凡心好虛無學道常自欺爲子不能孝爲父不能慈爲弟非誠共爲兄弗友于爲朋乏觀摩面善無先施倫行既不立學道徒爾爲豈知三教源一中實在茲見中自敦行守中自循規敦行與循規正覺始立基基本立以誠虛僞成百非基本立以公人我眞卽達基本立以大執著大乃迷所以大眞師開宣大乘機一中傳至道三教剖玄微爾等被教者教心須熟思中非虛寂理處處藏云爲所云苟非中戕口實禍樞所爲苟非中雖善亦易隳何況

不中者秉心已自愚戒則不能守定則不能持慧心因此汩隨塵作澆漓正覺曰云亡大苦常相隨諄諄勵爾等有志莫自迷授訓至眞前深信無傾移一言當三復庶免歧途悲

本師言天開弘化性靈玄眞三三九九直道自循剝極生復靜機動根守我三關勿使炎侵綿綿玉鼎文武徐溫一炁冲和辛弦望盈無爲水溢無爲火崩嘿守丹元煉質鎔金金身不壞永固壇根堪嘆世人虛擲光陰不知報本不識元身法律煌煌不見不聞規旨餔括葉析枝分無爲有爲倒施逆行司職曠瘝厥咎唯均上天無私照鑒甚明我今誕告各發正誠主言如風加草則從輔言如金加火則鎔教言如雪加月則瑩糾言如霆善

驚瞶曚科言如星條畫適中詎勉同心玉聖心宗 一有閒曲正化難弘主輔協志庶職殫躬謹身愼行明目達聰三品內滋五德外榮毋負此身可亮天工

清眞大道著不得一毫塵垢容不得一毫虛妄所以俗人一著塵垢性卽不清一容虛妄心卽不眞俗之一字違道最易今日我欲重申清眞妙義諸子各將光明心承受我訓夫守玄之道金欲其清士欲其眞金士者精氣之源也清眞生萬化也修性之道神欲其清志欲其眞神志者覺悟之基也清眞生萬行也治身之道心欲其清行欲其眞心行者福德之幹也清眞生萬善也宣化之道規欲其清法欲其眞規法者化度之本也清眞

生萬道也故經曰道清斯高道眞斯明唯 其得高明之道方化袪塵垢之俗離得虛妄之習世人擾擾一生何 一不將塵妄用事甚有正覺汩沒反視塵爲潔以妄爲能者語以清眞大道彼必惘然無所從入不知元始眞身人人具有丹臺妙覺本自高明特患未曾下手做得清眞二字工夫所以心地卑污性天霾霧今日自聞吾訓之後各宜反求諸身自問曰吾性清乎否乎凡塵俗垢去乎否乎吾心眞乎否乎虛僞 妄志去乎否乎立此清眞二字若結道場時時崇奉時時回向 尋出身中超凡玉體不壞金身卓然現前方爲下手修清者先禁嗜欲修眞者先誠口意口無論人意無輕人則元神內守神 守則眞光發矣口無

貪味意無求樂則元性內蓄性蓄則清氣集矣是以善爲道者不期高而高清也不求明而明眞也子等勉之

本師言欲尋仙種繼靈壇法乘盈盈仙種難曩日劍鋒淬未就今時鶴羽又凋殘謂主壇吳子及陳子也虛垂玉字留塵閣漫有金書秘錦函分付後人休務外六時常把念頭看

吾自建立靈壇以來無日不望弟子咸成一道各證一眞所以徧勅諸仙臨鸞啟導而諸仙之應勅臨鸞者咸能上契我心所垂法訓宗旨不歧不二歸於大中至正而止矣吾意弟子閱是法訓亦當心開而道成矣孰知弟子等奉事雖虔業根仍在向往雖切心境未空化度四十餘年而弗能有一人登堂入室者

徒見其少者漸壯壯者漸衰老者漸病病者漸死同溺於塵海波濤頭出頭沒不能自救安望救人所以我今日特來再爲囑付一番夫我道之傳於世也是生民之命脈也是人天之眼目也是乾坤之正氣也是無始之元和也得其命脈之用則已身可以長生救濟可以利人得其眼目之用則心合至眞道通天地明察萬機化被草木得其正氣之用則中和位育萬沴消亡百邪遠遁天地清甯得其元和之用則道參太極陰陽交化金玉易身在世可以拯災捍患在已可以脫化飛形有此四種道用故宣斯道於壇今法乘充盈譬如慈父愛子情深已多與之財寶矣而子等尚無移氣移體之驗徒滋弱喪弱穢之咨可知

子等雖有法□未知受用雖有寶訓未能樂聞所以因因循循仍如窮子一般模糊深負余之期望也雖然諸子各有一種妙心所以能敬我鸞能愛我訓較之庸俗可云霄壤為主壇教職者必當本乎時訓細細為弟子宣明宣明之道先宜審人人之愚者宣之宜詳不詳則不明人之慧者宣之宜要不要則不信人之文者宣之宜雅不雅則不投人之俗者宣之宜淡不淡則不順更有進者或以嘿宣或以身宣或以規法宣宣訓之道也而主教二子向來鮮能行之是以大道未明也人心未開也上眷雖隆福果未成也主教二子其交勉之

本師言雲羅八表慧光始開無上玄天金樓玉臺烝通元極津

轉根菱骨從茲正筋從茲諧百脈湊理無舛無乖因我自有全我本來萬災不干慧接三台是為靈首大月入懷清心寡思擔荷真宗唯誠斯固唯信斯通信者無疑水乳交融誠者無偽日月同宮二手一心旋若輕風光中生光大觀目中是形非形機至形同是象非象化成象容靈通妙乘輔化高穹志發性開修純性和有修無志厥功豈無以云入道止得我膚有志無修其心孔嘉以此求真左右逢魔志發修純昴首玄都無高爾志志在識途無大爾修修在養和內懷明朗外若糢糊是曰善藏慧花日敷元湛元英實相雲羅上通八表遊衍太無靈乘秘旨玉光要圖念之斯得毋曰我迂

本師言靈臺一點徹重霄妙湛光明契玉毫迷悟只爭方寸地凡心拂盡道心高

聖眞立壇啟化傳教傳經無非欲人去迷得悟化凡心爲道心變凡身爲道身如是而已不奈下凡愚昧不知內求於心實修於身而徒馳逐妄緣沉沒幻海因妄起妄因幻入幻竟把靈臺一點黍珠錮蔽得鐵桶相似不能有一毫光明乘機發露是以上聖慈悲託鸞宣教教言雖繁教旨無二善聞教者當以一心承受一心參求一心學習一心取證自然上聖傳教宗旨洞明爾心爾心既得洞明自然能於一切經教一切規教一切法教知其一貫無二無雜大道昭昭取擕而得矣若不明此則雖日

聆教言反增五障所謂五障者一曰計較二曰分別三曰思維四曰疑惑五曰執著如是五障一起不能得聖教之益反成受教之病所以然者皆因不悟宗旨而不內求於一心故也五障不除則意識用事意識用事則神慧不宣神慧不宣則性光不透所謂性光者道合於自然之謂也若計較則理多歧途而趨向不決若分別則心無統一而解悟不眞若思維則意識相牽而參求不實若疑惑則光明淆亂而踐履多舛若執著則悟機阻塞而取證皆妄五障不除名曰强合夫强合者非自然也所以性光之子最易入道其聞教也卽知以一心承受一心參求一心學習一心取證歧疑不起五障不生坦坦蕩蕩觸處洞然

舉而措之於身則身無不修推而見之於事則事無不宜事無不宜則境緣隨我而化身無不修則天人順我而融轉凡入聖之機存乎此也是故能以一心承受者必能嘿而識之能以一心參求者必能聞一知十能以一心習學者必能時措而宜能以一心取證者必能見眞合聖而五慧六通漸次圓成如是聞教是名善受所謂一者統於中貫於心合於元會於神見於機發於微也是以開化南洲務使人人了明此理勿爲岐二所搖勿爲小乘所引勿爲爾我所間必令盡入寶明鏡中此我立壇以來千言萬語不過俾子等識得我心自然包容元化大道探原矣奈何頗有解者此心乍合乍離合了一分反離了九分悟

在終朝旋迷於頃刻黍光最大積久而通如是間斷曷能通達殆非性之不明皆由心之不一故是等人終不能見我也不能見我則明明一月任彼雲遮蕩蕩周行多生荆棘他日業攻一心錮鎖百慮搖撼出入無門進退不得積年事聖工夫竟付火闢水窟矣故知我道者心一不患乎無援六陰攪擾從他猖獗我心一定立有神光破之心一不患乎病死大限臨頭試魔在側任他威暴我心一定卽有智光祛之究之玉京在眼黍照當眉而陰鬼爲我所伏之人試魔卽是保迎之將故知我道者必剛必果乾清而浮至剛大也地厚而輿至果定也人生而靈焉會元也坦坦一途卻被小智歧趨便壞我門一道爾等宜致力

焉
修性不難割愛爲難見心不難舍眞爲難不舍眞不能使神光之無漏不割愛不能使慧地之發光所以善修性者必先割愛凡於一切事境所係戀所躭染所欣羨者必用智刀慧劒一斬而盡方全復我性體性體既復道源清澈自不爲外境所淆不爲歧途所惑善見心者必先舍眞眞知眞悟入道之時人人有發露之頃眞慧眞光學道之際人人有透現之機只因子等於發露透現時非特不能沖虛涵養每每乘其發露必有意以炫燿之偶獲透現必有念以表著之是以外事徒張內功潛損子等果能發出無上道心決當從事於割愛舍眞唯割愛始有眞

可舍能舍眞更無愛可割應玄經云有生曰室萬欲叢成有知曰賊萬私交集有才曰蠹耗我靈眞人能不以有生役其神則諸欲不起而性體空洞高明崇效天矣人能不以有知喪其元則私意不起而性光溫厚博大卑法地矣人能不以有才恃其慧則靈眞日擴而性光鞏固性波流潤若高山之永奠大川之不息而性量全具矣如是三愛既割則諸塵亦盡視彼嗜欲貪妄一切瑣屑之境我自有智珠照破本無可愛又安用割割既不事舍眞自然恬淡虛無頭頭是道到此地位纔可稱曰是我弟子繼壇一日一日之眞功也傳教萬年萬年之道行也

陶眞人曰昔我與惠遠交問曰何名外道遠曰心外求道是

名外道又問曰何名中道遠曰心中求道是名中道此二句答言與前日教旨相契大眞人見子等求道多年全無心得故特唱此四句宗印曰一心承受者非僅言聞教之時也是言聞教之後心心相對須臾不離如有所稟令故曰承如有所容納故曰受若卽見之語言譬如所受已傾出在外若卽問以遺忘譬如所承又旋念背棄機括甚緊勿輕視也曰一心參求者訓言雖已承受終是死法與我性未能貫洽猶如服藥不化所以參求之功尤爲緊要參者兩物相衡求者收歸所放故教旨如是必返觀己心能如是否再周觀於事物淆亂時己心能如教旨否攝心靜察無二無迷方是眞參其

或己心與教心扞格多端當知一一懺悔必期與教旨洞然契合卽始見終通徹無礙方是眞求曰一心習學者大道重在躬行眞參眞求不過完得知悟邊事事無分於大小習勞總是積功道不離乎日用能淡是爲超脫至一切功行之圓必要具得普賢行願方不虛前此之參悟習學可不重乎曰一心取證者道以得心爲貴譬如素習清靜而尚有一念之未空一時之妄動則知其心中所修清靜寶珠猶有玷缺若珠已得斷無是也譬如素學淨明而偶有一意之染着一境之障蔽則知其心中所修淨明寶光尚未實證若已證者永不失也從百千教法中悟百千大道其力在參求從百千大

道中出百千功行其力在習學從百千功行中得百千智果
其力在取證如是參求習學取證方全一心承受四字耳子
等奈何不以上眞之訓反覆體驗耶
本師言通明妙覺空洞清虛天光沖照湛然眞如道　以靜凝玄
以靜明明玄得道惟靜爲門四大無堅堅在行生行　之無阻生
之無礙無阻無礙陰陽和平外抒六氣內調五神沖　照渾全眞
身始成慨彼凡夫不智多愚沉迷慾海馳逐塵途損　沖滅照勞
機是虓大道昭垂覺者誰焉無堅四大日渙日病孰　能生香有
如桂枝秋霜一及頓失榮滋入道無苦入俗無娛奈　何弟子不
知自圖愼爾旦氣保爾康精神廬定居百病孰乘旣　盥旣沐日

新又新迪慧蹈知去順卽安塵緣交錯緊抱一丹三　品上藥毋
苟竭焉可以養生可以利人可以宣化可以葆眞厥　惟靜功入
道之基有基勿壞存乎去歧實月中天人咸仰之
不睹諸子久矣子等敬信之心雖歷久不渝而於成　已成物之
處毫無半分入手忙忙碌碌日墮塵凡法訓經詮未　能神會眞
規玄範未克躬修在家則戾氣未消在壇則道光未　明四大虛
疲五神慘黯我甚爲子等憐之傳吾道者誰乎得吾　印者誰乎
究竟所慕之塵囂所逐之凡境毫無結果譬如蝶戀　芳花一遭
風雨香色俱空而蝶粉已盡退脫仍附弱草卑枝以待斃耳若
夫有道根者先成已而後成物眾人嗤嗤我獨不移眾人擾擾

我獨不迷眾人嘻嘻我若有遺眾人攘攘我若有往專我所求一我所向不隨人境而或還恢恢乎似躡雲而直上蕩蕩乎若憑虛御風而遊行人間無人能見我無人能知我幽兮若處子質兮若嬰兒渾渾乎若寶珠之未脫淵而艮玉之在璞也皓兮潔兮若飛鳥無迹而逝水無痕也光兮白兮若日中天而月既望也如此道心已成道身已固道行充周道功圓滿方副我屬望至意不料子等元慧淺薄塵根深固有緣不修是不能立命也有訓不悟是不能見性也性命兩途因緣錯失尚思保無墜之四大了不盡之凡緣謬矣謬矣

迷悟關頭一界分上懸下隔似雲塵人生誰是長年者何不將

心自照身

羅眞人曰聖師云迪慧蹈知去順即安迪者通也蹈者行也人有本慧而以物欲蔽之故慧光阻遏而難通人有艮知而以已私間之故眞知自欺而不行若能修道者必先迪其元慧使不爲小慧所迷必能蹈其眞知使不爲邪知所亂去其事物之順我私欲者就其理境之安我元眞者則慧曰迪而知行相長矣昔有儒士愛食江鱸其一日戒之其妻曰君平日好鱸何反戒鱸士曰唯其好之是以戒之惡其順我欲而累我心也又有一高僧凡人供具香疏美饌必拂衣而走曰何得誘我毒蛇出戶凡供華服必趣侍者取去曰汝肯代我

撸此械鎖乎此皆去順之意也所以提心法中有去順提心一品俗中若能行此去順一法在富居貧同於入道又安見其礙道耶

本師言淸眞妙道三界欽崇正壇開化普度凡蒙規以定志戒以律躬懺以洗業科以立功法以授印經以傳宗日光月潔淵靜源通理無遺義文與化工持循匪懈三景昭融絳臺甯謐丹室含弘三品自調百絡自雍四象互交身實聿逢天人交仰一道同風

鸞理精微聖心淵廣非凡夫所克解非俗士所能通相接之際全憑一片神光方能契鸞理而合聖心夫神光者靜則凝動則

散止則流搖則暗譬若火之在燈香之流篆也是以侍鸞之道貴乎靜一靜者非動於欲乃爲不靜卽動於理亦爲不靜也一者非歧於邪始爲不一卽歧於正亦爲不一也是故主一無適所以云敬莊子云用志不分乃凝於神修眞學道凡事皆然習不靜一不能開丹不靜一不能結心不靜一不能澄身不靜一不能養行不靜一不能圓功不靜一不能立法不靜一不能探神不靜一不能感事不靜一不能辦規不靜一不能行是故明乎侍眞之道候鸞之理者積功致靈證行登眞無餘事矣

寶地輝煌家妙門金書玉笈護祥雲何人參透玄元旨主領宗風大道行

紫霞靄靄覆靈壇識得眞機天地寛漫道塵情難割捨空羈塵
跡未全刪

特地爲人得此生如何不覓好前程平夷大道休言淡入我門
時不負君

塵世茫茫應不窮此雖空了彼難空直須主一無他適動靜方
能合化功

垂老年華去日多百年瞬息一南柯時時常作臨行想不怕塵
機不漸無

哀哉庸俗日奔忙精漸乾枯志漸荒縱有慈航如海闊豈能度
爾出圍墻

我道談來止一言無中莫把有來纏六時度日休生事湛寂光
明接上天

寔地修行此話長一涵清靜一爐香素心若問靈壇旨此外惟
餘向日光

修眞最怕說修眞一說修眞已落塵直道難容如芥障太虛寥
廓是眞人

顧子廷玉汝爲司教將來若何施設廷玉對曰願遵規守玉勸
勉同壇共襄大化本師曰今日主司急務唯在去歧歸一返動
爲靜若云遵規習法其事已繁靜一之體已損施設之事皆謬
安能稱其教職至勸勉同壇一事尤屬逆浪之舟灌畦之甕不

足以宣揚二玉必也己身能實地修行已心能洞然三極方可以德感人人可不言而化廷玉問曰何名三極本師曰月九經云伏以眾生心塵沙汞不明開緣說正寶吹散諸塵氛此立壇之極也上乘唯一道捨此難成覺圓明自然路非由為人作此一切法之極也先天理生直結絡自月魄真炁從精生包羅億萬神此一切心之極也三極既明一詢為實如是乃可宣吾至道若一味豔稱二玉半極未窺舌搖唇鼓人將厭之非教理也廷玉曰修三極者當從靜一入手否本師曰始之以勤繼之以不欲速終之以無倦靜一者非修靜一也言修道當以靜一修之也時時能攝心使靜御神歸一斯可謂勤矣攝之未能卽靜

而不忘攝御之未能卽一而不退悔斯可謂不欲速矣直至大月洞明三極照了回心起慈指示盲聾斯可謂無倦矣所以聖賢之人其修己也必使人見無萌其度人也必使我見泯滅人見無萌修己之功方力我見泯滅度人之意方真下士不然修己則以人見障之其修己也必不純度人則以我見雜之其度人也必不化何者靜一之道不合也今子二見未化教旨未明當遵我訓以參二玉其曰勸勉非爾責也

軒子（羅松軒培）糾者合也合乎道而為糾則受糾者其心皆能合道皆能合道卽人無異志咸有一德一道同風之象端賴乎糾是故為糾之道亦當以靜一為宗以我之靜制人之動以我之一

破彼之歧自修之功原與教職無二惟熟識科條執持規律爲少遜於教旨圓通耳然身不可不修心不可不正意不可不誠言不可不愼毋見已而不見人毋見人而不見已見人不見已者咎人之非而忘已之非也見已不見人者恃已之明而忘人之明也協心於主教指標於壇庶嘿而後言斯寡尤矣和而後諍斯無爭矣陳諫不從而我志弗違斯道氣集於爾躬矣化人維艱子其愼諸

廣子施德浩廣程 科職雖繁明理則易辦科職雖卑輔化則多功善爲科者能令壇衆樂爲之輔則人人知進道之門人人識積功之路人之進道積功皆爾之進道積功矣所以一事之微不可或苟一物之小不可或輕一人之能不可不察一士之長不可不用微事必愼大化斯昌矣小物克謹大道斯明矣有能必察庶事維整矣有長必用衆心咸豫矣子而曰壇事可悅人皆曰壇事可悅彼此同悅踴躍之機鼓舞之用在是矣子而曰法事煩苦人皆曰法事煩苦彼此共苦轉退之機廢弛之兆在是矣宣科無人甯不行科習法無士甯不行法苟且爲醮不如清修勞人多事不如省事以逸人也竭貲供養不如儉用以常繼也總之大化貴以漸行人心貴以實感天眞貴以信奉規事貴以自然五事修於平日三要盡其當務斯爲司科上首積功成果豈淺淺哉

本師言金光洞玄一黍通元靈風四垂五炁回旋上帝玉光充滿人間知之者壽見之者仙湛寂光明普照無邊淨我六欲保我三元培我五府養我四田金光沖頂大道聿傳可得五慧可達九天神化蕩蕩奠坤轉乾珠英勃勃露芝鮮妍結爲眞米眞果斯堅大道無他躬行不言直超三乘契宗印玄有悟之者妙炁齊添陰常陽壯丹堅鼎全無思無想無罣無牽獲我淨樂成我高安回光返照金明玉宣米月之道入聖因緣仙山寶樹移植塵寰可以出世可以和緣性天開明功德廣覃道成法備衣德象賢敬哉諸子願各勉旃

我自立壇傳教以來無日不以光明覆護諸弟子故傳無上眞經頌無上秘法示無上妙詮開無上寶懺種種玄文皆爲諸弟子掃塵去障見性明玄之資也是故有志者卽當乘此勝緣開心悟道矣不奈壇中多士上根者鮮上慧者稀身雖在壇而未聞師訓者有之心雖慕道而未能力行者有之卽有二三弟子稍知向往然駁而未純歧而未一怯而未勇執而未圓聞大訓不知靜載於心發上心不知堅持於志向日所悟墮凡緣而復迷前修所得入塵勞而又障依依壇下荏苒晨昏究竟一無所造甚可哀已今日特蒞鸞軒因緣甚大諸弟子皆當念此因緣非可易得不見不聞之中必有一種大神通光結就若眞經若秘法若妙詮若寶懺皆是我三生罕覯之鴻文如是珍重因緣

則自待自然不敢凉薄從此發生上志步步提撕時時儆省自然志光昭達始而清信繼而正覺旣而上解正覺開而大道圓上解生而神通就種種勝緣莫不由此珍重心而爲基本本固基堅成道何難然而世人非不能珍重也不知珍重也雖知珍重而不知珍重之有益吾身如此之大也今二侍訓弟子有能知珍重者乎知珍重者無二無疑惟道是好不以世塵混其清不以紛華奪其慕不以空乏改其樂不以忙冗害其修不以物欲引其眞不以人緣阻其烝如是爲心是曰知珍重者可笑凡夫俗子往往有躭嗜一藝一技一好一玩便能廢寢忘餐以爲其事勞而不倦貧而不怨力疾而不辭撥忙而不顧無他愛之

也若能移此愛以求吾道何難大丹之結大月之成是故新皈弟子入我門墻第一法旨在知珍重當知此珍重兩字不是等閒可以發出上智下愚於此分辨今日聞訓之後卽當靜坐觀心觀心之際金明玉宣光明照耀遂覺大神通光停駐丹臺絳宮因起珍重之心者此上智也若觀心之際暫離塵惱洞見元神因而慧花開敷遂處忽悟粘處忽釋亂處忽定着處忽脫獲此道智而起珍重者亦上智之次也若靜坐之際心安而體逸神清而氣甯清甯之中乃發方便照見一切事境同彼幻花泡影一點光英如如自在一念正眞前業蕩除獲此正覺而起珍重者此又上智之次也遞推而下至於下愚則靜坐之際便不

能守其信心信心既不守則疑魔入之便不能住其恆心恆心既不住則怠魔入之便不能存其照心照心既不存則昧魔入之便不能生其覺心覺心既不生則退魔入之疑怠昧退四魔塡塞於靈臺如是而曰我知珍重也不亦妄乎是故諸弟子當認定我立壇傳教源頭是以大吉祥畀汝是以大福澤施汝是以大安樂導汝是以大顯榮加汝是以大無畏庇汝是以大長久壽汝知此種種利益自然克生珍重

本師言王京啟教南國鼎峙宗壇金闕分燈中土廣宣靈乘心印非眞修不授丹頭豈昧者能探猗歟大道蕩蕩難名偉矣鴻猷巍巍無際五方十極罔不被澤蒙休八海九州盡屬通光流照瑞氣氤氳祥風披拂龍沙泰運迴出尋常茲者歲逢甲午時在仲春天垂甘露地湧醴泉鸞化為之轉關人心從茲萃輯道

人秉塵一談有志反躬三省

乩仙應化在在林立我壇之所以久者平也談玄說妙處處開緣我道之所以高者直也坦然無私之謂平一毫無曲之謂直惟其平故可垂萬世而不弊歷亘古而彌新惟其直故所闡之道曰常道所接之人曰眞修細繹全規不外平直二字所以下篇曰我道平直平則心廣體胖直則神恬氣靜人能悟得眞規平直之旨自然事事契天心心符印禮門義路出入是由一壇之內和氣雍穆藹然可親秩然有序不言而喻不令而行使瑤

階玉樹並沐春風之下均沾時雨之滋欣欣向榮觀感而不知爲之者庶幾法席漸昌宗燈聿顯而可不負玉清上聖開化南淵之意也主司重職可不勗哉

道在有無際有無平直因存無性自養守有理方親有有彌綸大無無蘊藎貫非無非有處能悟道全身平直者規之旨有無者道之極有而無無無而有有非道也有而仍無無而仍有道也有而執有無而滯無偏也有而非有無而非無神也有而日趨於有害道也有而漸歸於無悟道也仰觀於天雷霆風雨之鼓潤日月四時之運行俯察於地山川嶽瀆之流峙飛潛動植之蘩多非天地之所有乎近取諸身仁義禮智蓄於性經權常

變運於外遠觀於物天下國家何其大禮樂刑政何其煩非此身此物之所有乎推之我壇有儀有職有主有司各有當盡之心當竭之力卽如主化之要在無爲無爲者道全德備無事於爲也若一行未備一德未全何能化人司教之要在大爲大爲者言坊行表以身教人也若一言之玷一行之苟不可以爲教司科之要在眞爲眞爲者明善誠身至誠動物也若善不明而身不誠不可以糾人司科之要在有爲有爲者無畏無疑以壇事爲己任也若稍萌畏勞之念疑怠之思卽非科司所宜主司之下有九職亦各有當盡之心當竭之力如是觀之天地人物皆有也主司儀職亦有也而其所以然之故則無也君子之道

貴而隱我壇之要有爲無爲有爲歸寂也然不從有爲入手求道者不幾生望洋之嘆耶故凡爲我弟子者在家則盡人倫日用之常在壇則盡百職庶司之事件件從有爲做起俟功行圓成而玄玄大道七日百日而得矣臺前諸子咸具上根夙慧尙其懋哉

本師言吾道終歸寂眞空在洗心坐忘元性見藏密太玄深杳冥靈須覺絪緼志默尋洗心神氣定悟徹步瑤林

用九者立玄之基洗心者覓玄之路基不立功無自而進路不覓玄何由而得道入今日發明洗心之學諸子皆須潛心諦聽心爲一身之主統四德備萬善遠則天下國家近則日用飲食

大則綱常倫紀小則事物細微皆此心爲之主宰甯得寂守此心如死灰槁木也哉然由動而靜由勉而安由博而約由有而無必歸到寂然不動之地方見功夫究竟堯之大曰無名舜之治曰無爲文之德曰不識不知孔子之聖曰吾有知乎哉無知也皆妙於洗心者也顏子之心齋坐忘孟子之不動心亦庶幾能洗心者矣本壇之旨曰歸寂曰湛空曰觀心曰止念無非洗心之功也但洗心之前尙有九層工夫一字曰敬二字曰靜坐三字曰常惺惺四字曰戒愼恐懼五字曰親義序別信六字曰道不可須臾離七字曰非禮勿視聽言動八字曰懲忿窒慾遷善改過九字曰彊恕而行求仁莫近焉有此九種功夫然後知

用九之道知用九則知洗心矣洗心之要不徒去塵障幷須去理障不徒去魔障兼要去道障潔淨精微心無一物虛靈瑩徹心空萬象易曰聖人以此退藏於密其是之謂歟心既能洗玄功之得易易也心息相依玄功要著心卽神息卽氣以淵湛之神馭呼吸之氣以升降之氣留靜嘿之神神以馭氣氣以留神神氣相守金丹立就呼吸之靈神氣爲之也神氣之合呼吸爲之也然非有心於馭氣有心於留神洗心之功既至神自能馭氣氣自能留神如天地無心於覆載日月無心於照臨也天地人一理天能久覆地能久載日月能久照而人不能久存者眞僞之分也人能如天地日月之眞亦壽矣眞者何九是也用九者全體天德乾乾不息無一毫僞也故曰用九者立玄之基也洗心者覓玄之路也

羅子 松 知乾始坤成之旨乎以聖學言乾知大始智之事也坤作成物聖之事也維乾至健維坤至順健則無私洞徹於始天道大明順則循理直底於成化機自得以玄學言乾乃屬志坤乃屬炁心無塵雜純純不已以志帥炁太極渾全炁無粗厲緜緜若存以炁從志坎離交媾此非難知亦非難行孔子有云乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從爲主壇者洞明斯旨克體斯爲卽牖同壇交修交勉天道人道聖學玄功盛於我壇備於我教猗歟茂哉

曰眞人曰前聖師訓言仁義禮智蓄於性卽天命之謂也經權常變達於外卽時中之謂也性者德行之源凡天地間經權常變之事莫不蘊蓄於中而仁義禮智則性之四德也在天爲元亨利貞在人爲仁義禮智故孔子曰君子行此四德者又曰君子以成德爲行實可見之行也夫古之聖人未嘗不期於見性然必實有可見之德行則性始發越而不可揜若無可見之德行則性亦滅沒而不彰又安能經權常變各得其當乎聖師指出有字見盡性之學必有工夫作用非僅空空談玄說妙已也易曰大哉乾元萬物資始乃統天元卽仁也仁爲衆善之長而統乎禮義智者必於此用一番切實工夫始焉明之於心無一理之不徹旣焉體之於身無一事之不順如今日所訓九層工夫皆求仁之學也故終之以强恕求仁也蓋能依乎仁則義禮智皆全矣由此隨其時位所値顯一番作用遇其位必當乎道隨其時必協其宜大而經綸天下小而盡職壇中舉夫經權常變之事莫不各盡焉德行之可見者莫大於此矣而性玄之不可見者不從玆而悟哉故又曰玄玄大道七日百日而得也

本師言我道無奇旣直且平平直之理只在一心心是活物操之則存謹之於獨察之在萌善惡之機自見分明毋曰不貪見利生情毋曰不嗔逢怒難平毋曰我忠謀事勿勤毋曰我恕有

已忘人緣此之故塵氣易之如何爲善歡喜奉行如何去惡截鐵斬釘小善不爲自棄前程小惡無傷蒂固根深緬維冬仲妙如未臨因爾弟子未盡厥誠今朝甫至恭侍以迎主壇穆穆眾子肅清我心則喜奉道方殷細察壇規賴有科臣主化無爲亦合規心我從眾請晉爾上卿其餘道侶另日覃恩欽哉欽哉

王天君曰聖師之訓眞守眞之寶筏渡世之津梁爾弟子勿草草看過要繹其體用爲妙總之求道不過一心此其體也而謹獨於平時審幾於臨事此用功下手處也爲聖爲賢皆在於斯爲佛爲仙亦在於斯包涵廣大厥旨精微不得視爲常訓也

文昌帝君更生永命天尊

玉書曰敬稽天尊以庚戌年正月立文昌靜壇於吳逈家中先期巳時親臨斗玄二壇頒經示儆至此復時親降靜壇厥後辛酉年始又時親降施錦家壇頒經示懺慈深願重故爲

飛鸞開化之主

文昌永命天尊曰修道之要惟存一敬字在心眞字在性清字在躬和字在氣卽便日新其德日進於道人但知敬字之用在於對越之時而忽於幽獨之際所以內念不純漸肆回僻果能常存敬心則放心日收惡業自伏天賦我形卽付我性本無不眞旣成我性卽成我命凡境緣之或順或逆俱從眞理中化現

眞命中安排不因用僞而或移不因存眞而加劇故人之搶御天眞好存人僞者俱未了本性者也至於清之一字尤當研究卽如坐忘則天君泰然用慧則夢魂顚倒可以知心本好清趺坐則血脈流通奔馳則氣機騰沸可以知形本好清蔬水則齒頰流香酒肉則胸膈塡穢可以知臟腑亦本好清居貧則布絮安然競爭則高車慮覆可以知一切事境亦本好清淵乎清靜經所云夫人神好清者是也庸士未研斯理故生倒識豈知清濁一分靜躁逈別清而靜者生之徒也濁而躁者死之徒也可不愼乎然而致清之秘妙在一和和者無過不及敬而能和則免於矜峻之患而開其自然之光眞而能和則免於滯著之害

而生其大明之輝清而能和則免於寂槁之容而養其純潔之體一和之用通貫三德譬之太極之中渾含至元三氣做此工夫不零不碎返躬具全方得修道之要願爾等致思焉

韓耀宗問性命之旨曰空將性命苦尋思若個行藏得所宜回也屢空斯善受參乎一唯是能持半窓明月窺無盡一榻清風樂有餘試問向平推順遂何如守得性如如

天教至廣性命之理闡發無遺只要吾子靜將眞訓細參便可一源洞達若言命則兼氣性則專理何以易書六十四卦全是氣機發現而物之正性卽具於中可見性亦兼氣又云性有氣質之性有義理之性分爲二者亦非也離道義理之性遂空空

洞洞離了氣質而虛懸者乎後之儒者未通玄妙所以出此不了不當之說若本壇眞訓性命合一此玉光之教旨也至星家所言之命是主後天氣數而言更屬一曲之學明道者所不語

又問立命之旨曰子輿氏所言立命者不過如太上所云全受全歸耳非袁學海所云積功求福之意所以端木貨殖孔子便以爲不受命蓋於人事中增了一分卽於天性上虧了一分是故不獨立命兩字廣大難知卽受命兩字亦精微不可易見人能解得受命之旨則無往而非道矣

兩問粹氣命爲人四德同時集此身若使一毫私欲蔽誕喪先盡與禽倫所以學道之人不須於命上做手脚只要保全了天

予之性卽已契合乎命故謂之受命可也謂之立命可也卽謂之造命可也復命可也總是聖眞學問無二無雜不著推求不俟談論在乎默而識之不言而信方爲得旨子其誌之

正陽帝君

帝君姓鍾離諱權爲斗壇基化之師天仙之祖

正陽帝君曰盈天地之間莫非道也而道之所以爲妙者莫非氣故有形而不滞於形無象而能妙其象四時無象而生長收成日月有形而循環往來豈非一氣運行爲之屈伸變化乎卽從人身而論在母胎中何以成形纔下地時何以有聲三歲以還何以有覺漸漸成人知識頓開俄然而壯俄然而老又俄然而死豈非氣之初生發榮滋長氣之漸衰昏疲消竭乎眇然一身全賴天地之氣默默貫通而後可以長生不死故學道者以天地爲鼎爐以日月爲離坎以陰陽往來爲交媾所以開壇接

引只要人人得道豈料下界凡夫如此昏迷但知目前得意不信身後輪迴心靈一點純被五濁汩沒殆盡天尊哀憫故以琅函玉笈寶誥靈符蕩滌邪穢消融戾氣無奈凡夫遂以不見不聞疑之爲鬼爲魔背壇者多信壇者少不知吾身之氣與諸子本同一氣中來以神仙之清氣通子等之元靈自然心開見道只如禮誦之下自有一種清和之氣沁入心腑便是神之格思神仙一降清光滿室一團眞氣無量瀰淪爾等雖愚氣感卽智爾等雖濁氣降則清所以度脫幽魂盡入光明藏者亦何非氣也耶若必欲求之形而不求之氣何以古來忠臣孝子精靈常在天地間與人默默感孚豈必形貌相接而後謂之有乎况三

界之中赫赫神祇皆屬有形修行得道之人可以通幽洞微如德山見土地珪禪師受戒岳神具淨眼者自見天身我日日在壇而子等不見譬如瞽目之人不見光明遂疑世上無日月不亦愚乎因子等塵垢不能見我之形而一呼一吸尚能通我之氣故以飛鸞方便接引通光流照合神會氣先注精於玄宮後運靈於手腕自然流出金書玉字以破羣迷此一線之生機也奈何並此一線而亦欲斷滅之爲快耶悵塵途之日妄悲大道之無傳感幽明之慘慘嘆劫海之茫茫上聖高眞辭瓊臺玉闕降塵凡市肆不惜方便略露天機指點禍福無非欲人歸於大道重悟本來何以世人疑之瀆之更謗之毀之所以然者只是

俗根未斷遂囿於習見而不能自出今諸子果能奉壇須要遠俗以此心還之大道此身還之天地此家還之劫數自然空空洞洞引眞歸元上可以參輔元化次可以獨成道果如是與吾之心嘿嘿相契方不爲緇玄所奪方不爲神靈所攝方不爲外道旁門所淆亂不離日用之中直達先天之境金丹妙道非子等莫受非我莫傳他年攜手三山爲蓬萊賓主豈不快哉豈不快哉

正陽帝君曰所得無所得無得得所得得自無中來著有便無得雲飛水自流雲水混天一無形化有形雲水皆不息御嘆修道人妄測金丹術無得保天英有得喪玄室漠漠守無爲無得

方無失我嘆子等茫茫在此不過為得字冒了身心所以日在水雲空洞世界毫不知享用縱有眞師眼前指點也不知路歧南北昏昏逐逐只為戀戀不肯割捨卽有一時警悟便欲誇得勝人爭貪競起卽有眞得為妄得矣豈可不自知猛省所以大眞示提心三十法正欲滌積染而警維新也勉之

正陽帝君曰仙道貴虛虛者虛其所當虛儒道貴實實者實其所當實當虛者心也當實者行也太虛無踪以喻心也務實守約以廸行也心不虛則不存行不實則不高要之心行同源仙儒一理儒家不說金丹未嘗不說存養仙家不言治術未嘗不言利濟總是一箇道源一般作用非有二也世人不知往往卑

視儒而高視仙云何卑視以卑卑利祿為儒而不知儒者原非利祿何云高視以偶爾神變為仙而不知眞仙不重神變二者胥失之今我承命啟教演道傳經務使仙儒相助心行交修達則儒中有仙隱則仙中有儒歸於不負聖恩便是玉壇宗旨自今以後子等當去歧說除疑心斷分別心成正信念自然種粟得粟因果不錯也

正陽帝君曰大月在中氣自環衞何必學呼吸亂我動靜哉故至人無身依氣而生至人無心順時而見子等生於俗長於俗安能謝絕人事而成木石之體只要過而不留便是持身定心之根本氣神與精一之則靈分之則傾氣中有天不見不聞精

中有天藴爲風雲神中有天光炳日星存之默之自然運成矯之採之喪我元嬰子夜至巳名之曰息從午至亥名之曰消息中眞火湛然而明消中眞水汪然而澄一息一消元會之根人能解此便是玄門

正陽帝君曰諸子修道從何處下手修道者修心也心在先天本有正無邪有眞無僞只爲事物牽引情欲動搖故爾至明之體變成昏昧至公之用變爲私曲公明既喪大道日離事天則天心不合應事則事理乖違持身則精神消耗處世則苦障叢生凡此種種皆由身雖奉道修不在心故也所以聖門指出誠意兩字示人修心之法全在於人不見不聞之地嘿嘿操存一如禪宗之止靜道家之內觀一塵不立一絲不掛到此地位方見愼獨之功用然意也念也不可滅之使無當妙其所有識也情也不可遏之使絕當歸其本眞明於此方達修心之理而與道日親矣至於眞陽之氣非至靜不復非至和不聚非至清不充靜也和也充也亦須從幽獨之中涵養而入陶融而得不可徒向語言文字中求流於訓詁之見謹成口舌之慧反使意念之萌不及照管是以道人今日先把丹基第一節指示子等若能細研我言修道修玄功夫日進莫謂斯理平平無奇不去修學自將大道之門塞斷不由反由旁竇而入如此則雖修道勤苦終不能升堂入室矣天眞啟教本自三教同原在儒則從此

工夫顯出齊治平之效在仙則從此工夫顯出濟生渡死結丹仙化之效在佛則從此工夫顯出圓通無礙行因證果之效也

正陽帝君曰邱子嶧勤持我誥知黃芽白雪在何處黃者中宮之土土厚則易於發生先天土薄多致昏倦昏倦則性光不透惟借我後天土氣重培故曰圭土厚生金故曰刀圭刀入土則膏澤徧沾故曰黃芽芽之所生隨性而發性有偏正芽有苗莠知其莠則先鋤去之而苗日長苗長穀成猶夫得道白雪者何腎中眞水也水為天一之源出崑崙徧九河若散而不凝則為浮潦為淤池全賴牝中眞氣結之故曰白雪雪者朔風扇搖覆於土而不粘於土陰極轉陽之機惟在於此卽超凡入聖之關

也

韓耀宗問觀心養氣之方曰觀心養氣先要得竅

觀心不要著心觀四面雲霞抱玉盤空到不空方入竅綿綿眞息定中看

細參此偈便是大道之門

正陽帝君曰三返大法首曰觀心回光返照是也其中次第階級不可不知初攝心時積染將脫未脫正氣欲回未回此時觀心之道全要勿助勿忘如調疾苦是名養觀二攝心時四體粗安元精元氣稍稍旋復惟有意馬念猿拴住未定全要歸神太虛將清靜經三空句子轉轉謹持自然心能泰定是名靜觀三

攝心時定光始生照見五蘊此時五行四大有餘不足自家能知然三關未開雖能知而未能治仍須一心養光勿起情欲壞其光體勿生苦樂損其光英勿隨動搖暗其光華三者克持卯地新蟾來臨午位而大丹有基矣四攝心時澄念念澄靜氣氣靜身中腠理脈絡漸漸貫通向日積習舊病漸漸解釋此時此際玉光漸長始而充滿絳臺繼而流注下田既而回照崑崙遂覺三關洞闢吾身正氣直與天上眞陽貫通不善攝心者極易於此時返生妄想必要如月九經云得光若非光青青返眞房守此一心寂然不動而後二英始成是名寂觀五攝心時二英旣具聖心益明二英者抱日扶月也功效在左玄右牝太和元

氣所結二英照耀則絳樓大月漸生五色光華上注五官漸開五慧到此則造化在手風雲護身矣是名定觀然此地位祇可稱爲小月一成三體初現耳未可云九英全復大月全成也然子等且將前五級從事無間亦不枉一生奉道望切望切

孚佑帝君純陽妙道天尊

帝君姓呂諱巖爲三教宗師奉勅顯化度人慈悲普濟等觀音之願海功德無量無邊且立壇百千萬億丕宣道妙宏範諸天晉號孚佑上帝位證文尼眞佛

純陽帝君曰道法無邊廣莫外吾心光天眞無量衆俱在吾心中大道難思議吾能造其宏一心中有失不能禁其邪如彼世間人何堪爲我說說及多苦惱願救衆生劫救劫良不易挾之不可挾有能始信者終於多疑惑有能善信者壞於多畏縮有能具靈者多爲家緣失有能自悔者繼而復蹈也有能謹守者怯於無胆决有能勇爲者敗於入道邪此等愚迷輩俱入河沙

劫欲返眞元良三九須尋急大限一來時此命頃刻結玄功不可擬如天嘿運月玄功不可知如彼須彌輪玄功不可及如天難幾也一入易幾處卽在心中獲無邊恆河沙俱有此米月欲得此心珠須遷守戒烈欲得此心清須仗歸命一歸命無作爲靜守天理樂樂天知命士吾願度出劫

輕清者爲天重濁者爲地人得二氣以成丹臺虛明廓落本無所著一戀妻孥萬欲齊來一爲身家萬魔俱到殊不知此身死者也非靈明者也此身殼也非眞也豈可以有盡之身累此不壞之心乎身尙無用何況身外之物道之於人人心素具不假於人酒色財氣本無魔障只是本性既失四魔畢集四魔旣集

良心難復主翁旣去客人作主酒迷於一時色迷於一身財迷於終世氣遂因之而來大魔旣集各逞威風自相殘害酒殘吾之神色取吾之精財迷吾之志氣喪吾之身亡身敗家上遺辱於祖宗下遺患於妻子存不能見世人於生前死不能覲天顏於身後豈不可憐豈不可惜設有勇士能逐去四魔心無雜念心清而氣順氣順而精裕精裕而神旺三寶旣備不至喪失於是而內整玄功外度末世功成行滿上帝褒嘉拔擢及汝位證飛仙無疑誑言又或有人天生好道不致逢魔位證上仙者固無論矣抑有中士酒色財氣魔之又魔世味俱嘗作惡將盈而能一念悔心將前所作爲盡情改悔誦經禮懺歸命上眞度人

自度自利利他功行一成靈根素具南斗標名亦可位證選仙吾道蕩蕩吾道平平人自遠之非遠人也一戀淨華卽遠道也又有下士不知道法不知明心見性然不敢自專亦不致作大過大惡此等之人卽經大道亦不能造飛仙證玄功惟積德累功作一集受洪福之流然或功德積久上帝亦不負之至於身亡南宮受煉脫殼尸解位證地仙可以無疑性本無著貴乎虛靈道本無相貴乎忘念諸弟子旣無生知之聖又無復性之功可乎吾願爲子論復性之功復性者非在於一念一意以復之也須要念念返本意意還元復性者又不在於一事一物以復之也務要事事報本物物知先太虛冥漠總不著一實相又不

著一空相著實者不靈明著空者守枯寂枯寂者死不靈明者亦不活無非著一死相欲靈明者先提心欲提心者先去欲欲去欲者先斷疑欲斷疑者須定欲定者在於慧欲慧者在於玩鸞訓玩之務要行之

純陽帝君曰鸞理微深空靈方覺能空其心空其相而後眞理湛然靈機直接此不獨能輔鸞亦能進道何也大道無形惟空能合大道無方惟覺始通凡夫之所以不知道者非道遠也爲多妄想以塞其本空多邑心以障其靈體是以顚倒神志終身迷悶覺性不光今日諸子欲知大道須悟本心本心旣徹何道不集然本心兩字甚難體認文字語言講究不得步步要在身上理會及至身上理會更難下手知識意見都用不著全要在法上參求及至法上參求尤難立腳符印經詮亦屬虛形所以

本心兩字迷者實多悟者實少玉尊所以發大慈心勅建宗壇欲使世人跳出塵囂咸臻道岸使本心不失遊樂眞鄉此大壇開化宗旨諸子各當奉命力行況天人相感寓於一鸞教之通塞存於一心道之廢興關於一機諸子誠欲使天常接教常弘道常興必要從本心發揮應現方稱妙乘上宗本心者天地自然之心無無虛寂靜動未形混沌未啟便有一點種子布於太極之先合於無極之極便是本心人從後天立體分陰陽定五行一本以二所以天與人分靈從知喪日從事於道而道愈遠

子等只要貼認吾身未生以來心在何所本自何賦時時回顧時時注察便知此身已屬幻空此心萬劫難毀今玉尊開壇濟世宗旨不過爲本心兩字復歸元化至於法籙符詮靜功玄諦究不外此諸子能知能解便可稱爲上眞然修之有漸復之有源從源溯本妄盡眞生近裏工夫全在去妄勉之

純陽帝君曰金子夙根既好慧悟後開捨身衞壇可謂難矣若能一見本來便成眞聖小其心大其身一呼一吸還本眞存其神守其精左日右月抱靈根龍吞北海水虎嘯南山雲此心非我心此身非我身朝騰九霄佈風雨暮列酆城濟萬靈精既滿神復盈與天齊壽無陷傾仙家訣細討論身心與精神氣氣合

元英元英一點分爲九八卦相排一中守子能尋得這源頭億萬仙眞隨爾走走走莫嘆西風兩鬢斑雲中自有人攜手

諸子有志煉鸞務要日日涵養月從精生米以氣結天精未漓月體易復眞氣未散米珠具存持其志守其神勿逐物而營營念須空視須中固關鑰昇玄宮是名天精飛如龍調汝形潛汝息勿隨欲而役役尋眞母守玄室三田交通上下混一是名眞氣堅如石一米成大本立一月成性光得玄玄至道本尋常萬劫修成只性光就裏工夫微似髮靜中火候細如芒弄丸抱卵差堪擬伏虎降龍豈易詳得手莞然成獨笑誰無鼻孔費思量

元始所畀之氣乃心之王所謂守心者無撓其氣養心者能定

其氣氣足神完萬物備我何從更有欲念人之所以喪其心者喪其本來所以出之心也人能復其心者存我後天再造之心也故修煉之法不守心而守氣氣從混元之初而結先天地而生始陰陽而立所以一闔一闢從無極中剖出玄關一竅氣氣應合陰陽故曰始氣欲求道者斬後天立先天故能立地飛昇

修行有五字訣正專靜存斬盡之矣

行自在坐自在如如不動眞玄解養氣工夫只寡言躁急平兮天君泰晨調百息葆中黃叩齒三通百邪壞五辛絕兮腸胃香眞珠一點懸紫房紫房眞人天地通護養丹壺徑寸中龍飛虎走風雲動梅花片片琹三弄水底瑤天漸次明三彭不敢撼金

身律已嚴如侍君側競競執玉時畏惕日日常行人不知萬億仙宗從此出入俗無妨諧世塵避喧由此登仙室不炫聰明不走歧三千弱水舟堪覓

諸子煉鸞未得通光者少此一段工夫故也今當平平做去淡淡得來自能優入聖域也

純陽帝君曰修行路頭我前日五字訣盡之矣我再宣之

一曰正如何是正

周行大道本如弦曲逕旁門戒勿紊趁此大粱珠照乘輪蹄熟路著先鞭

眞實路頭不難進步

一日專如何是專

灰心息念檢玄詮一字堪消萬劫愆檢到無言明月對心珠光照大羅天

只要專志不廢時日

一日靜如何是靜

息息收回方寸田精神纔動守吾玄空裏影來空裏滅眞空湛湛定中禪

不須絕俗只要隨應隨空

一日存如何是存

眞心圓活是明珠動靜中含造化機但使七情沉碧海一輪浩月見眞如

學道參宗最患執著

一日斷如何是斷

大藥初成九轉丹三彭斷去萬神安塵緣攝向光明鏡拔宅飛升也不難

目前骨肉豈易輕抛但須慾寡戀稀三彭斷去矣

或言斷字工夫最難曰只要用沉船破釜工夫認得這條門路急急望前是生落後便死其勢不容不斷譬如毒蛇螫手不脫腕不生不得不斷一透此關何難直入眞境到得客火滅盡眞水復榮童如纔出母腹便是歸元大路也

純陽帝君曰云何是攝心心起心還滅捺住無明津上潮眉中現出光明佛云何是息機機動眞光裂試看風平波不動一輪湧出光明月云何是養神神在崑崙穴莫將塵垢浼元眞飛身自到光明闕云何是報恩恩隆難喻說髮膚原是本來身直教認取光明血云何是充覺覺在胷中徹撤盡戹言泯見聞珠心獨契光明雪金丹大道非易非難只要子等認正路頭認得正時怡情花鳥皆可得道認不正時埋頭面壁也是枉然施子孑被邪心魔縛了故懷抱不開心執著了道便是礙道認不眞三品合一之道三品之中精爲根氣爲本神爲標根主靜本主立標主動精靜而動藏神動而靜伏修立者修靜也靜能見天精

爲天本所以悟金丹者重於養精精固然後能養氣氣定然後能養神所以守精之法在於善濳不必納息黃廬恐撓於中也不必注光崑頂恐耀於外也惟有念念不著便步步不錯況暮年之人精元將竭安可妄有作爲哉今後子當一念養精方可攝氣氣攝自然充神若子妄以客氣爲眞氣僞神亂眞神焉能見大月升於碧海

或問養精之方曰

起居隨意適寒暄飲食須調護聖元但看梅花栞裏弄爐烟靜對共無言

純陽帝君曰施子錦近來作何工夫對曰有志而神衰曰既知

神衰何不即做養神工夫對曰志欲以壇法醫道訓子孫曰如此更役神矣志多則事多神愈竭矣豈不聞大眞人云志多於神其道日昏神旺於志其道日至子言志未衰而神衰不知子之神衰皆本於志未衰耳所以禪宗有云放下全放下佛也不要做竪起脊梁筋便是骷髏坐子若參透此旨心空則正氣長留心定則眞精長湛何患神之不旺也

純陽帝君曰子等能明實月二字乎太極初分先生月而後生日故日爲始氣月爲始精其體微妙而難盈其光清瑩而不耀始生爲三圓滿爲九降精於人謂之正性正性之門謂之寶精所以見月得道者甚多可笑人生逐逐徒見天中之月不知己身中各有一月只爲塵氛蔽之雲霧掩之不能使光明吐露耳若能潛神內照精滿而月生神全而英現從一至三從三得九金丹大道莫外乎此

問從一之義曰天一精也

大道從來要自探守元抱一見三三不須空向金爐叩攝念蒲團仔細參

問三九之義曰陽數也月包日體故老陽之數至九而極月白水清故少陽之性從水而生知得此理便可長生

純陽帝君曰聖光照朗洞徹始青生機潛運道氣內凝定慧若虛體乾效坤是曰純陽金丹之門我靈不遠人各能存我眞不

難人各能明靈眞眞二物上藥之英一在去私一在滅嗔私去嗔滅方存我靈一在除妄一在還淯妄除淯復方明我眞二物克具納爐養烹元氣爲鼎元精爲鑪元息爲火元金爲薪三要口耳目固密五性充匀返三爲九天地合并玉光温温降我崑崙金光微微現我黃庭金玉二光聚會生神不以知測不以意分無無虛極妙理自呈更形換骨漸育胎嬰雲霞爆發金火聿騰知此道者尅日丹成

靈眞二物盡人具備不假造作不煩尋覔有生以來卽全體於我身但因世人馳逐塵途不思還返所以靈者變而爲窒眞者改而爲妄靈眞旣失窒妄用事所以道本大通而以窒性求之

則處處染著道本至實而以妄心探之則事事虛僞殊不知靈眞之體賦自上天所謂天根者是也染著虛僞因於幻合所謂地根者是也以天歸天如水入海本無異致是以古來昇仙成道之士不過善保我身之靈眞而已大壇開化教育無邊亦止欲子等識善保之道所慮子等有明浪擲有壽虛投不肯潛心淨識反照自己眞身耳若能返照則靈性日充神通可致眞心日透聖慧具全如此工夫雖或未能易胎換骨飛形上界幻身凋謝則眞身堅固安住天宮不難矣

純陽帝君曰彭子甚有緣天恩旣深子立志亦復不小眞吾道之嗣法人也我適言有明浪擲者靈眞之體不可以言語彰不

可以形貌狀惟在反身自問見一分自有一分受用見十分自有十分作為若預期助長便同赤水神珠不可得矣所以世人不會修心者無不有明混擲也所言有慧虛投者慧光原屬人之善根用之得宜即是明心知性立命見天之基本若恃慧為我有而用之以勝上之念則漸覺他人之慧皆不我及一點勝心化成大障如是則雖有聖訓而不聞雖有寶典而難入障根起於纖毫靈眞隔於霄壤是謂有慧虛投也今吾子信道正而且固諒無前者之過然大道精微不離平坦大道廣博不外近約若稍有務博好精之念便致忘失在我之靈眞而不易復矣道藉緣成緣從天授凡古來得道之士必有善緣以成之所以

境界之或順或逆俱足以發明我靈眞之體而唯上慧之士為能審緣而悟之若無慧者逢善緣而不能覺則善緣日遠反墮邪緣不知緣之善者其始必有逆境故能警惕身心漸歸正路緣之邪者其始必有順境使人迷戀轉展漸入迷途是以有志向道者必先正心以乘正緣所謂正心者去華就淡輕名重實崇本抑末尚志寡言乃能令我絳宮眞人通明洞達不因境順而昏不因境逆而苦則一切境緣俱是我成道之助何況更遇大壇無量提撕此善緣中之最勝因緣也所云緣從天授者子等於正心之後尤要生大覺悟看得世間一切因緣莫非天授半點不由人力造作自當心心事天泯私忘我棄智絕矜則靈

眞本體日與天光相接而德行符於元極矣然必一言一動悉存戒愼之念樂善之誠而後過愆漸寡功勳漸多天之授緣有加無已而大道可成也若未明此則雖竭智探玄究竟金丹不復所以然者丹道非神助不成上神非功德不感最愆人者有一輩自了話頭徒講論汞鉛龍虎而置積功立行於度外如此等人雖能屏息絕糧終不是眞胎息眞辟穀也安可云道哉總是本壇大化闡玄功則以心月爲無上丹頭論功行則以性宗爲無盡妙諦言化度則以眞靈爲自然舟楫俱要天人合一處細勘而得非淺小智慧所能幾也呵呵此吾道所以知希也

重刊道藏輯要

玉詮卷二目錄

金闕至真靜湛上仙白大真人

玉書曰敬稽大真人於己酉冬特降玉壇卽傳太上傳心指心語錄嗣後臨壇最殷無不出言成經應口是法如大法宗洞玄經等隨機施教妙貫天人更時與開化天尊對談道奧卽如釋迦文佛讚歎多寶如來使聞教者莫不立地明心頓開大乘後之皈者欽之

白上仙言全才難得全義難稱須要用得十分苦工纔做得一箇全人我看桐羅桐諟吳諟二子甚可立德甚可力學不可自棄大凡處境有三難一曰幼而失所依二曰長而從惡道三曰知而不發志汝二子幸會慶中適逢正教有志可發然皆未曾

具一點苦心堅剛不阻故入道而道未聞讀書而書未悟日月之逝者不復來後生之老者不復壯且讀書一事尙未能盡心盡力奉慿道也我有八則二子聽之 一曰盡心盡心者帝玄流烝厥生爾心此心猶如化機愈擴愈開取之靡盡讀書者當具勇猛心二曰報本報本者天賦爾靈靈靈衆之靈天開汝覺覺衆之覺靈覺一日不用便獲負本之罪讀書者當具畏罪心三曰體孝體孝者身係父母所生須竭力奉命貫徹古今明達經濟有才不恃有學宜充宗族愛其能鄉黨欽其識言行同乎古人舉止合乎禮義纔稱得一箇孝子讀書者當具報恩心四曰成人成人者此身雖渺智廣則大此身雖幻道廣則實上輔天心

文忠國家下安兆庶讀書者當具致用心五曰揚教揚教者宣
儒一脉幾斬復興曲盡五倫廣敷五德宣前聖未發之旨開後
賢向往之誠周遍宇內攝度蒼生讀書者當具繼統心六曰輔
正輔正者挽回舛運指點聖丹巍巍功行諸邪不入蕩蕩化度
眾惡不萌返還黎民之正性斬除海內之妖氛正氣不失民無
夭札讀書者當具慈悲心七曰通玄通玄者太極動靜本乎玄
中玄中既得天行和地瑞出保固山海安鎮四極身同天地廣
教無邊讀書者當具解脫心八曰欽命欽命者帝命浩浩廣示
將來須盡倫盡性盡理盡物方不負本來一炁之初天帝生育
之始然後可以入自然道悟大通身命與帝符性與天一讀書

者當發無上心以上八則自幼及壯自壯及老千劫萬輪一心
記之永得證道永得救苦方是人倫中有德君子也毋怠
白上仙曰我從虛空中來動虛空中鸞說虛空中法泥沙一盤
上接天書妙理豈在沙上非沙不傳妙理妙理原在沙中二子
不動心我亦不動心二心皆不動鸞在心中動妙理豈在鸞亦
不在心一縱一橫天之交也一直一曲地之脉也一動一變人
之根也飛鸞象之故能運動人身能具鸞象否鸞者通也具鸞
象者亦無鸞象惟得鸞根所以歷劫不泯帝子開化山中得鸞
基也今人屢屢變更着鸞身也善哉誰得我鸞而度四生者我
植其根矣鸞之根其在虛空中乎全我本精名精鸞也完我元

神名神鸞也返我性體名性鸞也保我天真名天鸞也四鸞者其在爲乎爲之者其在人乎夫人者道之子也靈之長也故法天體道謂之孝子護道宣靈謂之明師具此二任而不任者非人也當此二任而難任者非人也我看來今劫中無盡人矣安得盡天顯我鸞化三界之中誰人不當任此何自棄如此可勝歎息雖然虛空不可量也安知此地無人哉是待

朱天君註曰宣化宣靈非一空不能念頭不起經綸大千何嘗着一個有字修行人要知實裏真空空中妙有如往如來本是上仙法相言說空寂亦是妙理真常真空既得大化萌緣來本非來動亦非動說亦未說只用性天一覺大法卽傳

此身有物亦原無物着我不得道離我又不見道着理乎曰理亦不着人天一理理不一我故曰在猶不在是以真空回頭一顧靈體宛在此上仙與子等何常別耶

道本我性中自有何必鸞爲人能常清靜天地悉皆歸空則久久則昌花開果生葉茂根盛上士於此得方便門乎

天鸞流演始自元皇元皇乃應基化之年卽得以開教人世至今人心昧昧宿業未消未能見通靈本性真空故不能斷疑生信白仙之鸞有四一曰精一曰神一曰性一曰天四鸞之大用不同皆要一空字立本無業障則精鸞成無無明則神鸞成無玄玄則性鸞成無誠一則天鸞成四鸞之人已定

玉冊大道中之一路人性中之一樂因緣雖有定數慈憫恒欲咸知故曰誰得我鸞而度四生此意在空以法天實以行度便是奉鸞真弟子鸞本大共道在眼前唯具勤行本慧方可學此四法

天化已遠未有真心人顯其鸞化則是此人未能盡爲人的道理人有二責不任難任只是不曉因緣未知空妙故白仙又望又難之

汝等學我否學我無難只守一個圓明之性此性不要在法中求亦不要在心中求心法俱空此性見矣

朱天君註曰此叚大旨在虛花莫戀真性宜充天人本不二理眼前卽是真機故下曰思眼前一塊來是何物也妙在答思

陳思 眼前一塊來是何物也思無對代答曰來者我身思空中飛散了何故代答曰沒有空思旣沒有空何甚飛散代答曰只因弟子不飛散思此個因緣在何處來代答曰有弟子在因緣盡來了子怕否代答曰弟子雖怕不怕思往何處去代答曰弟子來見我師思欲見我何不忘我代答曰弟子身重不能忘思忘雖不能效我何道代答曰弟子觀師學自己是效師道也思我你不相見何處觀我代答曰弟子身去身來時時可見思身去身來見我不從何故代答曰弟子心多不見夫子所見者夫子之形也思能影中辨我毛體膚髮否代答曰弟子常辨常

疑故不竟從善哉可從我入無想天受教

朱天君註曰空中即是眞相眞相即是凡身一塊者妙理未嘗打破妄得如來不過一來是矣故着於色相名是物也沒有一性故沒有空眞飛不散若可散者緣有空也欲了此空須是沒有沒有空郤何飛散此個間在逆想出來如此空空難道一件不是天地日月山河那個不是道不要看得飛散非道飛不散是道飛散也是道着於不散道必散矣故曰只因弟子不飛散

千身萬身輪轉修行皆是因緣若不空此身因緣便要做還要知此事有身即有不可解脫故曰有弟子在因緣盡來了

此因難盡此緣難修怕者是畏墮地獄故下句說雖怕如畏墮落欲避眼前因緣即着妄想入魔道矣故又曰不怕

既不怕有相之緣當宗無相之道白仙之身即是道身如欲善緣必欲見道也

白仙身如道體何處着得必要掊盡有法除盡有相入是箇中不知有道者方見白仙如來之法體故曰忘重非身也心重身亦重也只因未解脫苦惱身負塵沙眼界不明自取身重

忘乃上乘修行其次莫如有爲故又曰效我何道爲者無空無實融於一處加力猛進又不是勉強乃即我身內之事不

過以白仙作一樣子

身去身來時時可見者要子不着於色相身去身來是無定處無住心無執有無頑空方可見白仙於定寂之中不礙已身耳

有言教澄（羅澄） 今日風狂澄澄否澄無對代答曰本身自澄不畏風也風狂矣澄原不動否代答曰弟子未知風之狂也水高於山尚未知否代答曰澄本不在無風始定故有風未嘗不定洪濤千尺澄能安乎代答曰弟子自作何敢不安何以知其自作代答曰山石岸土今日不動是以知其自作澄風自天來何不求天代答曰弟子知命且過今日天必安我澄心一點藏在何

處代答曰弟子藏在一中守此一能弗動否代答曰弟子動猶不動動而不濁澄汝本根好尚不知流代答曰弟子在圈中故流不出流不出何不從雲而上代答曰弟子心中尚有塵沙故不能上也善哉子原未澄耳所以未嘗滿量

朱天君註曰從道在一心一則空欲求一心先斷疑障欲斷疑障先去雜想是知大道在空真心在一至人在靜至理在中守此四極雖有波險澄亦不動

塵沙少者宜流塵沙多者宜上上者一刀斬斷見性解脫乃是處常不動靈湛如如之道也故道至澄則爲滿量若不能澄道非究竟矣

白上仙言靈非我靈求不得上前下去皆虛妄此時見道見元身不用苦修脫塵網若風若影貪還空陰霧潛消月自朗我身卽是過來物現體無聲或虛恍今日我欲教子開心見真汝宜諦聽

帝乙育我胎身卽妙如來元體無有影天心降予懷春桃與夏蓮時至自能栽兎角與龜毛妄意結塵胎未孕至能言倏忽動作哀嗟此幻泡影結緣乃自埋若欲見天花顱門接三台若欲睹元烝意真掃塵埃若欲見本形心有明鏡臺悟玆三法身天花對真開吉祥本無路一應見真數非我亦非人抱虛孝真毋此身有異名七寶未爲富亦曰自在身隨心能遠步亦曰真道

身三途解愁苦亦曰智慧身百竅生雲霧帝玄本無形亡形尙能補欲解四大業先明智覺路此物是穢濁勿以心牢錮本見合自然仰頭取甘露玄理本非玄參玄枉招禍安受天地恩衣食皆要務

白上仙言予欲無言奈子等之愚也予欲示意奈子等之昏也予欲顯形奈子等之迷也姑借死法以賜活機

識見非我自有知覺盡要機開業報未能消得因緣皆要還來護性命無撓法只管信命毋起分別趨前去魔山高縮後去苦海深中途號泣無人引只問你是何因實從四大礙虛明入我室忘我門與你嘯歌上蓮城且聽命就此安心

白上仙曰黄庭絳宫總在一處鍊時要靜鬧動鬭氣爲神母精乃神膏膏充則神晬凡鍊氣凝神煉鸞行度先須寶精子等神疲氣散摠是不曾聚精聚精者非淫慾耗也凡境界中一有係戀精卽不能聚於丹府俗人奉道不過曰我能齋戒我能虔誠我能寡慾我能破貲種種俱不是學道的樞要我今日要勸子學道靜天靜則高地靜則堅不靜則壽水靜則流靜中生動草拂春風真動不動鳶飛羽飄真靜常靜山嶽相朝一太極之初一未生二二烝互交一還其一天一之淸崑崙之門地一之靈芝蘭之精採藥萬種一搗遂凝愁城萬叠一掃絶痕千門萬法一真則靈劈破洪濛一冲仙旻

白上仙言我在淸微宫中聞元始大法響如洪鐘傳道一切真靈而第一義則曰觀幻得性妙如第二義則曰割愛忍辱妙如第三義則曰靈逼膺謀妙如第四義則曰慈慧金剛妙如第五義則曰空緣寂相妙如第六義則曰應化知時妙如第七義則曰五蘊孕精妙如第八義則曰種福修利妙如第九義則曰聖覺聰明妙如第十義則曰入月乘光妙如第十一義則曰名聲化度妙如第十二義則曰非非鑒神妙如第十三義則曰童相妙如十有三義至道充足我特臨此諭汝等汝等後日開壇立教當宗此十有三之法演說十有三之義妙機降世萬真從此而出不可忽也

實明真人曰玉光啟化妙如十三義度人宗印已盡於此今爲子等演之義中精奧平日時參可以審緣隨悟也第一義曰觀幻得性妙如玉京證位上極無上玄玄妙一化化靡窮觀彼衆生視同保赤緣緣起會非道不開故首義曰觀幻受形賦質莫非幻影富貴窮通莫非幻泡榮華憔悴莫非幻夢真師慈悲願切先提一幻字爲度人張本然形幻也心不幻質幻也願不幻只緣幻身中原有一真在故也一真者何真性是也真師啟化淵源只要弟子在三幻中尋出真性故未閱歷者不知即已閱歷未見道者亦不知也所以真修真行之士不但今世閱歷不肯壞性縱百劫中或富或貧或壽或

殀性光一點晃若明燈不壞不滅真師妙義所以先說此而次第皆有層次也第二義曰割愛忍辱妙如幻身旣離不得在幻中生出活計不過要認我真主人主人旣在三尸六賊自然潛跡逃形世緣自然看得空淡愛根何自而生只因下凡俗子不知理會不肯崇奉真身偏要在軀殼上盡心照顧所以般般不捨件件難拋因愛成貪因貪遂妄貪妄二字從愛根發出根苗子本當孝愛軀則親疎臣本當忠愛偏則君薄一點成忠成孝念頭俱爲抹倒惟有妻孥是好名利是躭恣口戕生害人利已靡所不爲真師憂之在幻身上想出愛字是墮真身坑塹指示人汲汲尋個慧刀來斬一斬勿使遲

疑畏縮留了根蒂又接忍辱二字忍者不惜自已辱者勿懼他人所以真師開教下人忍辱爲先有種俗子見道則悅見妻孥亦悅斯人心未嘗不正也而貪妄念頭不淨漸漸悅道念淺悅妻孥念深若不急急回頭假身存而真身去矣豈不孤負真師第三曰靈通睿謀妙如愛根一斷真身具存真師開教不過要人人見性通玄所以知得幻身斬得愛根靈明可復睿智旋生所言所行可以輔天宣化可以演法濟人一通所至六通自全靈光覺性自然而至奈下凡弟子通而不靈謀而不睿一遇事機紛紛沓沓漫無主張或引規而失指或援訓而遺原或偏見滯着致醮爲虛設或游移任人而上

化不顯玆皆通而不靈謀而不睿之故也欲修上乘者當以此義先銘心骨第四義曰慈慧金剛妙如真性既開大覺自顯真尊降世度人非爲小乘靈異而設故靈通睿謀之後卽曰慈慧下凡俗子遇人卽分人我人我見分真身絕迹故天真修道大慈無我大慧無明方成得至真地位人亦能之雖歷千魔萬試本性圓明全無一毫蔽我正覺大智於此漸生矣所以真師立教要弟子從慈慧兩字顯出貞固不壞之體若慈而未慧便是緣情立愛能爲昫昫之仁不能發廣大之願若慧而未慈還是因智成識雖明諸法精微未悟性中真實故必要慈慧雙修斯能智行雙成真身自然堅固第五義

曰空緣寂相妙如金剛既成圓明性體毫無掩蔽矣何故真
師又指出空寂二字教爾等修習只因凡夫所以不見道者
緣緣互縛相相交纏纔入道緣俗緣又障卽道緣中一絲粘
帶仍是俗緣種子也人惟具得空緣之心俗緣既不着道緣
又不染總是水中月影方能全得我本來大月本壇真師開
化示慈慧金剛後卽說空緣寂相眞是學人最要緊處相若
既寂任是千變萬態因緣毫無繫滯况平平之順逆耶第六
義曰應化知時妙如金剛上慧空寂妙覺從何徵驗從應化
上徵知時上驗卽如自己有了十分道行還是車成而輪未
就故真師又說應化者彼人自化而我應之譬如陽春草木

萌芽已處處欲動只待時雨一滋抽枝布葉全不費力本壇
所以應化下土不是昔所本無今方突出有個時節因緣乃
因人心中個個具存一種善根運符數合盡欲萌芽所以天
真上聖不辭煩瑣不厭塵囂時時降光啟廸凡為玉光弟子
必須合得真師知時聖慧方能廣宣道化然時之一字可知
而不可為可因而不可强必要自已先通了聖化先去了我
相本性圓明時時上接性光所照慧眼自明先看同壇道侶
道心消長念起念滅一見便了次看壇外來人塵少塵多心
影偏正一望亦知而後應去自然聖化易明燈燈相引方是
應化也若逢時錯失者奚足道哉第七義曰五蘊孕精妙如

假身既不可着如何真師又說個五蘊只因世人之迷認假身太着反使假身都不自在卽如有人曰我非不欲長齋奈長齋則精枯矣我非不欲究法奈究法則耗精烝矣我非不欲積行累功奈費心力則精竭矣所以者何只因真精不蓄病體長存雖大願時發而力不副可奈何故真師大慈又指孕精二字教弟子修習目以光為精耳以聽為精鼻以嗅為精舌以唾為精四肢以力為精皮毛以衞為精腰脊以轉運為精胸膈以吞吐為精一精不孕便如樹木一枝烝洩洩之甚者枯槁隨之矣人身若此便具大勇猛心難求精進力況人多所嗜慾多所疑退也是他四大不和所致如人火多夢

中淫起如人水涸食時思肥此皆以病幻障其身也不知精全之士入水不溺入火不熱何況區區六欲尙思戀不捨耶第八義曰種福修利妙如真師福全智廣故登玉京聖境下至諸天及九品仙人皆有福力方得證位故真師旣說五蘊孕精又說種福修利教爾等從此發心從此證道也慈是福之本願是利之基如世人多病多貧多橫多夭莫怨命薄皆是前生慈心未透或恣口而戕生或損人以利已或見殺而不憐或見愚而不憫故爾今身福緣淺薄又如有人無謀無智有為輙誤有事輙阻被人毀謗被人凌壓種種不利也不是天來磨汝只因前生願地上還不務實或揚善而文過或

修道而不真所以今生利緣難就如下個種字一分便有一分福果十分便有十分福果莫謂種福二字近似俗語也要知大慧非福不成玄功非福不就勉之第九義曰聖覺聰明妙如真師前諭曰觀幻得性又曰慈慧金剛可見慧本皆是性中流出聖凡初無二性只爲不種福田不修利因昏昏夢夢拋棄了多少聖性所以真師至此提個覺字喚醒下凡不但言覺而曰聖覺要盡人證個真尊地位真師之願方愜無奈世人纔有幾分小慧便播弄文墨矜已之長嘗人之短小慧一乘大覺頓盡真師宏願務要弟子先覺覺人如霧開見日心目豁然使後人爲高曾之矩然後聽明迅發金書玉笈

觸目洞然不偏不着所行所作一如真師如是方可超凡入聖第十義曰入月乘光妙如聖覺洞開性光炳烺真師又於此提出性光根蒂曰入月乘光入月工夫全從五蘊孕精中發出五蘊之中心爲日腎爲月日以資陰月以輔陽真陰堅固真陽自明所以修真者先養牝而次養心腎陰既足心陽不枯陽動陰靜真玄之士必先修靜靜功既熟牝中一縷真烝綿綿延延上如車蓋下如仙掌蓋之下垂名曰白雪掌之上生名曰黃芽修靜三三黃芽下長靜修九九白雪上生總是着不得纖毫貪妄故前是工夫此是效驗孕精者要入護持得好乘光者要人發現得純精本柔也煉之則堅精本散

也聚之則圓既堅既圓體同大月矣第十一義曰名聲化度妙如幻可成真空能見相總是成仙成佛一種玄機然進一步卽有一步妙景真師開化不要說大弟子方可授法就是凡夫俗子一言之善一行之真天耳遥聞無不採錄況弟子旣入吾壇能不時時覺察所以分別三光上者爲玉光次者曰法光次者曰道光三種弟子分其名則聲是從何爲名曰修大覺知大通無爲而悟無相而真是曰大名何爲曰聲去識則聲清去僞則聲直去怠則聲宏去欲則聲壯是曰至聲名聲兩全何難委蛻南山乎第十二義曰非非鑒神妙如名聲化度者從聞生覺從見生悟盡聞盡見之外更有一種密

印秘宗非上根不能知也何謂密印則曰鑒神何謂秘宗則曰非非到此地位非凡非聖非悟非迷緣非有緣空非有空相非有相寂非有寂元始靈光卽我靈光元始大月卽我大月故曰鑒神此段工夫不如前面十一義之尚有層次須要頓超凡心頓脫塵髓方顯得鑒神之妙可惜真師須示如此直截法門而下凡之人不能服習我今在此指點是指個影子點個圖樣便要把非非兩字作一路單刀直入不可執了義句抛了自己元神也第十三義曰童相妙如童相妙如者萬德周身萬道洞達大悟無悟大成無成全體是玉光上聖之體全真斂性無私無欲若嬰兒然故曰童相無限法門於

此攝盡矣蓋世人之所以不入聖者只因離了童心逐了塵心任了幻心生發諸妄試思汝等初出娘胎時曾有種種好惡分別否曾有種種貪戀順逆否奈何假身日長假性日萌以致逐假飛揚竟忘卻本來面目我願汝等雖不能如玉光之萬德周身汲汲把本來童心保護愛處須割辱處須忍動時須以靜操慧生須以樸守着處宜離實處宜空似此修習方與童義少能相應天真自此全復纏縛自此漸脫能如是者何患不為上仙妙如者玉光之心印妙者能離一切粗着之謂如者能契一切真理之謂子能宗此十三法義修之始能成一個妙如也

白上仙言真心須自植不植何能生將法作饒土勤耕自然穫我本一老農善知天地機不求亦無得助長徒為爾而今修善道取譬亦如是不難善種生惡種難驟去莫管他人非常求自己過一日德不新所修便非是將身立危崖失足命非有將身浮大海輕動葬魚腹將身臨戰場眼花被鎗槊將身入鬼營略怖便加縛譬如瞽目人終身不見日汝既幸有目何為亂五色譬如耳聾人畢生不聞樂汝既幸有耳何因耳移心譬如喑啞人欲言不可得汝既幸有舌莫造諸口過觀彼未完人一一當取譬冥心想諸法諸法無窮趣一志入大乘大乘進亦易

是偈乃養心之妙訣不但可以求法并可以求慧其大意在黜

耳目之欲觀法性之妙方與天機地軸默默感通成眞悟道不外是也

白上仙言浮光朗照碧玉流香珠圓玉潤體固神飈藉此正氣養育平康情火一熾慾火遂狂性光遂滅乃入鑊湯智士悟道玉光是藏傳傳不絕世世法王桐子汝前生修煉有年故得此心鸞相接相接處卽成道處也吾子化生以來未嘗把自己精光一毫減損只因未得下人之教嗔火未除由嗔火中受生故此今生愚昧罔悟本元然子若能急早修行皈心玉聖則如吾所言可以世世授法永爲仙子身入道若此生更有俗念則汝法緣漸斷矣玉文曰性滅墮爲畜生法滅成爲羅刹昔有眞人

因法滅故入於羅刹呑火啖水惡心愈熾直至身化爲塵性化爲埃受苦無量得元始煉質聚形之法乃復其本昔有眞人因法滅故受苦九年遂沈地獄因惡業重大永不得出桐子汝思本身豈是堅固豈是久遠奈何動作悉爲所牽忘卻化生中元始戀卻化生中夢幻吾來言此惟子自爲不可再負眞師也

白上仙謂金淵鼎曰金子心在何處性在何處對言心在空性在一曰非也心性非二物心還其心卽性也心有己心有天心擴其天心消其己心如此而已矣淵鼎言坐立是存養工夫須加省察否曰操存省察亦非二事觀心爲上靜則靜觀不可有動動則動觀不可有住靜觀其有動觀其無陳濟思言未發是

靜已發是動否曰是靜中之有不動之有也有者其元神乎動中之無不住之無也無者其妙門乎

道無名象應變在心心心不息是曰玄根玄根者以樸而守以誠而用夫所謂以樸而守者要此心無事文飾無事雕琢空空洞洞去其所無存其所有所謂以誠而用者要此心無事勉强無事執着用其所存舍其所行子等數年學道心體未明胡然而天胡然而帝皆是勉强虛假雕琢文飾至於天心樸實神明妙用究何嘗知乎子等須將從前作過打掃乾淨善惡兩忘方是本壇宗旨積善而求善名善中之惡甚於惡也何則惡根盤結故也一念之錯千里之謬不可不慎

白上仙言清淨真宗至平至易欲入清淨門先除躁妄習全吾本真在乎不妄持吾元神在乎不躁不躁不妄自然心地寬舒性池流潤那有客火犯我真嬰所以諸經要義諸法精微皆以清淨二字為學人下手工夫子等學道有年尚於此處勘驗未真所以積習未改見得一分真改得一分習除得一分習成得一分道天真上聖俱為了衆生積習兩字費盡無量苦心說經授法方便垂示無非去人之習染以還其本真耳今子等身逢大緣善承天教莫若先從靜中勘清中驗以靜勘清其未清者可知也以清驗靜其未靜者可知也此即禪宗定慧之法儒宗精一之傳弟子果能行之何憂道運之不昌天化之不永乎

洗滌凡情在乎能清研窮道機存乎能靜惟清斯剛惟靜斯慧世人之昏昏見利則趨見名則好見車馬則歆見少艾則慕種種凡情一刀難割總是無慧慧光生者不如是也若其欲割未割展轉縈懷纏戀無休動靜不能自主平日討論粗見一斑臨事舉行又失全體如是種種總由未剛剛德具者不如是也今弟子等欲全慧光欲養剛德莫若靜中勘之淸中驗之勘者如進兵追賊非鼓其炁無以奏其功驗者如執詞平獄非虛其衷無以折其誣一勘一驗全力具存如是用功方名真實下手若朝翻貝葉夕講玄文雖有所得亦名空解與本際全不相干積習凡情依舊未去縱能見得極透說得極明亦止可在大壇作

一應對執事未能實傳我宗印也

白上仙言八處塵沙步步皆障欲脫離苦障須淨三業消六塵方能圓得真身具得六通方可行法養玄何謂三業第一身業乾坤具備五炁流行業何自來只因心不在中任憑五魔顛倒所以正氣乖違邪炁逆入貪口貪淫貪財貪懶勉於敬而怠忽乘之勉於玄而疑忽及之勉於公而私忽間之所以身業不淨不能對天亡後墮地獄道第二口業口承天津上沐甘香下吸牝珠本無有業不奈下損真精百骸就槁中損真精五官日頹上損真精崑崙將陷加以膠執己見以非為是褻瀆聖真恣為誹議不直不諒多慮多迷炫己之能道人之短勉於禮誦而心

不在經文勉於利濟而志不在大公勉於奉教而意不在超證所以口業不淨寃債不消亡後墮畜生道第三意業意業從心惟誠方是在五行則爲分支在絳臺則爲脩出若能誠意便可立心如日無幽不照無迷不開不奈衆生去誠用私天光泯滅只圖利己罔顧他人只貪自便罔識利人嗔火助私意而不見君親淫水溺私意而不知分別貪焰攘私意而不量取予勉於昭對而忿尙未平勉於問玄而心懷百慮勉於酹酢而焰忽攫爭所以意業不淨五毒內攻亡後墮餓鬼道是三惡業種三惡道豈可不知省改尙有五障一曰欲障欲者戀也戀於財則亡義戀於愛則忘真戀於俗則忘靜戀於生則忘玄道人有方以淡情覺之二曰疑障疑者昧[illegible]於理也大道至公大路至坦有何疑也只因分別心太明疑從明起滯執心太堅疑從滯起恃己心太厚疑從恃起道人有方以豁達心覺之三曰理障理者酌天地之中而要於至當之謂也非雜出於紛更而析剖之也玄詮真訓橫說豎說總要明得混沌源頭無奈學人指一爲是指二爲非徒撓真心毫無得手道人有方以養性覺之四曰苦障凡夫在世無時不苦無日不苦苦之源必要盡如己意方樂殊不知賦畀有常豈能悉遂凡夫所以墮障者一在貪一在迷貪則清操不持苦於身而不悟迷則假身重視苦於業而益沈貪迷入骨至死不捐道人有方以割愛覺之五曰混障天地生我

本以擔當造化得入大壇便是千生仙種奈何至道不探真玄不究悠悠歲月無補聖功膺天爵而不知祟授秘法而不知煉如春蠶徒老繭中纏綿自縛如秋萍分散波間聚會何時奄奄真性空自飄零豈非自家暴棄道人有方以通寂覺之

白上仙言元慧昭然真性洞朗惟能淨識斯與道契八識之中惟一阿賴耶識乃人生最初所具不染一塵故幾於道若前七識眼與色合起紛華塵耳與聲合起順逆塵鼻與香合起氣穢塵舌與味合起貪慾塵身與境合起人我塵意與物合起分別塵六識為使令而主之者末耶識也故人學靜坐者從前六識既已不用尚有非神非人如幻如夢之想撓亂正定則末耶之

所為也末耶華言傳送也阿賴耶華言海藏也即慧海藏識此識一通可以照見五蘊洞觀天上地下神鬼未來皆能知之故入道者不修此淨識則元慧不現不得此元慧則真道不明然此元慧非易見也必做一番掀山倒海工夫方能取效如其不能縱使修持至死終在皮殼耳

陳源霓問如何是掀山倒海工夫曰山至重也掀之則重者失矣海至大也倒之則大者竭矣人之無明性虛僞性好動性彼此性怠逸性此五種惡性皆從千生以前結就與真性紐合一塊如油入麵最難脫離比之山之重海之大也故真心求道者必具大勇猛心勇猛求之而不得又必發大哀心大哀求之而

不得又必具愛護心愛護求之而不得又必具大虛心如是四心參伍運用總成一個真心是故真心者前兼悟後兼行上接果下接因故我向言真心是直直者無委曲也無留滯也無分歧也諸子若能具此真心何患道不成就夫所謂前兼悟後兼行者非虛言也人言知則未真人言悟則已真如惡惡臭則真惡而欲去之也去之甚力則是兼行也所謂上接果下接因者如人云一念彌陀逕生西方此真在因也又如經云菩薩依般若波羅密多得阿耨多羅三藐三菩提心此真在果也是故諸子當知真心不發終與道倍無一是處若悟而不以真心承之則為妄悟反不如愚也行而不以真心開之則為偽行反不如俗也因而非真則無果果而非真則絕因絕因者魔之道也無果者鬼之道也欲得知行相生因果相成者非一真不能也欲真不能者識亂之也故禪為教外別傳亦只傳一個去識之法識去心明人人是佛胡不勉而為之

施錦言弟子捨俗住壇並無妄想知識究不能進道何也曰若子所言已進道矣而子猶以為未進者子謂進道何如耶對言三品未能完聚光明未能上徹以是為不進道也曰未得效耳非不進道也子依我所說真心做工夫去雖不求效而效自來若汝認無效為不進則元慧上反添一翳至於三品完聚光明相接又屬色身起識何關進道子暮年之人光陰甚少若不從

直道修則恐徒費氣力到底不能成熟不如從直道修包括得百千功行也夫去識者所謂墮懸崖而不懼蹈烈火而不疑虎狼盜賊一以誠信待之者也倘有細小事物如饑嗔飽喜疲愁煩惱靜清動濁遊思夢想一切不生方是元慧開光地位故曰真道在真心真心惟去識識去元光明人人是仙佛

白上仙言萬天寶月光萬士咸受畀萬氣妙爲仙萬物人咸備我本萬仙王今爲萬國主萬道從此生萬法從此始度人及萬類萬劫垂慈濟

三壇宣化至大因緣此壇直通上壇最爲高廣世人難可得遇仙子等在壇宣化當先明三洞之法所謂洞真洞玄洞神也三

者之中真爲立本玄爲神基俯此道者當先返真以立玄之本修玄以培神之基工夫初進則先見神再進則全神歸玄再進則通玄合真故洞真爲三洞之首仙子等欲知真之所在先須去妄去妄者去心非去境也去心之妄則妄境因心而真去境之妄則妄心離境仍在譬如病目所見空花但能去病花自歇息我發願以靈乘宗教開化南洲本自會通三教之源宣演一珠之秘故設和緣合道法門以度凡俗之士又設清淨真一法門以度修真之士要之三洞工夫無分仙俗原本一心所現若必分修仙處俗爲二法則維摩室中便不能容八萬四千獅子座矣欲求此道者當參八使本願經洞玄月九諸品經自然覺

悟日開疑迷日去矣

白上仙言上真我也上真汝也我與汝皆上真也我不上真是以上真子惟上真是以不上真

爲於無爲者爲之上也思於無思者思之大也持於無持者持之要也事於無事者事之妙也

在文者道之文在言者道之言合而觀之文勝則質虧言華則實損是以上真厭文士而惡多言

求亡羊者曰咩求亡家者曰噴未嘗言多而詞藻也而無求不得奈何以已身之物而好以文言亂之哉我去也由我去我來也由我來去來自在爲有我也子欲去不敢去子欲來不便來

爲有子也我見汝不見汝故有我也汝不見我而見我故有子也若亦見如不見去來何妨

天下之難聞道者莫如婦人女子然婦人女子苟能聞之其得道也最捷何也性之專也天下之最易聞道者莫如文人學士然文人學士雖得聞之其成道也甚迂何也心之紛也故愛文之心等於利欲若更近名則過深於利欲

小炷燈偏承頻搖香力微願君明此道卽是保生機　合什欽先佛擎拳禮老君一時與十劫遲速自家分　一時成道非因智十劫蹉跎豈爲愚道自無心人有意算來萬慮不如無

我今日在壇要子等斬盡葛藤另開面目把向來口中說者紙

上塗者人前道者意中得者盡情掃去先從三寸地中培種九
英黍米俟其萌芽待其莖壯護其碩果勿忘勿助以底有成其
問尸魔萬狀當豎起天眼破其迷障捍其侵伐則漸聞大道矣

或問尸魔之義曰尸者因身而起魔者世風結成如事境苦樂
之處可以損吾道心統曰魔也細論之如子等愛文喜譽畏勞
怕辱着相慕靈俱名尸情有此等情不能飛仙必為尸鬼故曰
尸

或問凝神養炁二者何先曰凝神養炁工夫善為者則兩得其
助不善為者徒兩致其病其中進退損益惟深心為能悟之是
故修玄之子先去躁心蓋躁則淺而靜則深從靜而深神光內

守此時縱有神光勿以神光用事但當呼吸始青玄氣調養大
丹玄精二物相抱身中子午日月弦望順機循度不遲不數涵
育黍米而月殿清幽寶月流光凝神之功始為入手若躁心未
除氣粗精滲炁粗則火熾精滲則藥傾火熾藥傾丹鼎迸裂形
體既已先疲神光豈能增長縱能攝心不動強覩微明終成客
火所以調炁之功當先於凝神也氣既調則凝神在其中矣先
凝神而遂致逆氣者比比有之故曰須善為也

白上仙言諸子歲將闌矣塵機擾擾胸中各存得砥柱否
影裏尋來影裏歸此心現在是耶非直須參透月中月萬象光
明雲霧稀

是法從來閃電機纔生擬議萬重非頂門關捩休牢鎖撥轉光
明透玉池

俗海茫茫不掉頭此身何日是虛舟物來應物原非惡只恐眞
身不可留

所以古來學道者必先做割愛工夫把平時所歆羡者不去歆
羡所攀援者不去攀援以至一飲一食一步一趨俱不與庸俗
相酬對行之久久道氣貫通此心便同太虛廓然無依湛寂之
中惟見大寶月輪光照性海此名大定漸發元慧元慧一發漸
入元通眼前俗境轉爲聖境日後凡緣無非道緣到此地位方
知學道之樂不知學道之苦今子等所樂在彼所苦在此其間

卽有有志之士粗能捨華就淡捨競就寂然猶近於勉强未進
於自然所以獲效遲也

梅花報蕋獨爭先雪壓霜欺生意偏細草委靡無勁質秋風一
捲色都捐

白上仙言廓落光明徧十方寶珠璀璨布慈航傳心不在多言
說掃盡塵根性體香

奉行天化之人必須心如太虛神如朗月不靜而靜不一而一
靜一之功不粘不着不離不脫待教之下當無所不悅無所不
信無所不悟無所不得方可稱爲善承天教其待壇侶也親愛
之心如同一人亦當無所不愛無所不敬無所不滿無所不廸

方可為其領袖施子錦果有志傳玉開宗當先克除意念所偏存此心如朗月之懸於太虛方可合我心而契我印光明洞照聖教宣揚昌昌壇化湛寂真常玉規大範厥旨聿彰彙為玉書寶字琳琅脩真學道有典有章放彌六合卷之退藏一中妙道示現無方勿寬勿峻毋隱毋彰殫惟厥衷以廸元良大乘廣乘聖化遐昌功成道備位證帝傍嗚呼小子識之莫忘

奉化宣慈當滅勝心勝心之伏希微難見假如有人謗我曰大壇鸞教亦不甚高大壇法寶亦不甚妙子當曰如是不高故高也如是不妙故妙也不可與之爭較曰鸞教本高奈何子云不高法寶已妙奈何子云不妙一動諍心便名好勝假如有人問

汝曰做何工夫子必曰欲學而未能也又曰子多過失子必曰欲寡而未能也不可曰我做蒲團上工夫平常日用己無大過矣假如有人問汝曰上真所訓之道大旨如何子必曰未知彼人曰汝日聞教何云不知子當曰人日履地不知地之厚也魚日在海不知海之濶也吾日聞教欲取一語以驗吾心而不可得故曰不知也君子頗存勝心必不能出詞若此必將漫應之曰千言萬語不過勸人為善耳否則應之曰教旨廣大精微豈爾所能知者如是一言可以興戎又如有問子曰子壇中有道行者幾人子必當應之曰皆有道行不可指稱某某為上某某為次也設使其人素識一二道侶而意輕之必曰如某某者道

行恐亥之乎子必謝過曰我年老之知人之明或有之而我實未知也總之中心不存矜勝之心出詞自有雍容之度不可因我今日之言而又驗心於口角則於廓落光明之體更添一障古德云只愁不作佛莫愁佛不會說話旨哉斯言

白上仙曰湛湛光明接始靑真胎結就慧光生如如靜定方得道大米呈輝寶月盈

太虛無物謂之明　一毫無染謂之淸淸其心方可以承聖化明其道方可以嗣宗燈今子等皈道有年身與真從念隨俗染奚能到得清明地位殊不知絳臺之中自有一縷玄光藏而莫顯隱而弗彰必須善脩之士方會其微善養之士方識其妙妙玄

妙化由此而入始而掃凡繼而淨塵此等工夫雖曰深微精奧然亦非有高遠難行之事只要含光守雌返觀內照含久而手足現神舞蹈所由徵也照久而珠臺朗湛三品於兹會也

息息深深光在中靈明一點照長空嬰童姹女咸起舞胎就丹凝道自通

息息深深光在中觀心得月聖真通瓊花瑞草千年秀靜極方知妙境崇

靜中妙境不勝言呼吸時時養寸田胎息工夫渾簡易茶煙一榻慧光添

添年妙訣此中宣二六時中常寡言靜嘿能參仙境近何勞俗

事染珠田
渾渾淪淪始氣全一呼一吸妙玄天能知三品符元處久視長
生百病痊
泥丸光洞照三台胎轉爐溫五體諧舞蹈工夫非易得身中靈
慧及時栽
凝定生光光體清清明保固是完人人知解得黃庭義方是能
修三寶身
人世茫茫不可言撇開俗網見真玄須將一寸珠田耨湛湛空
空長慧蓮
道以靜而成丹以一而就靜一工夫是添年之藥胎息二字是

得月之漸悟得靜一源頭胎不期轉而轉矣息不期綿而綿矣
解得胎息妙蘊靜不期真而真矣一不期恒而恒矣此等功效
最速最捷無論智愚皆得成就無論老少皆宜習學無論寒暑
咸當留意無論晝夜俱可呈光無論坐卧俱可結胎
一片明霞接始青始青妙氣浴朱嬰嬰兒舞蹈崐崘頂頂現玄
光胎息存
存存胎息可通神神慧齊輝大米凝凝定功夫原簡易松窗靜
坐檢黃庭
黃庭讀罷月偏明明月從中長聖晶晶固慧凝丹鼎結結胎胎
就號真人

人生濁境境風吹得解觀心卻是誰好把內田勤灌溉他年聚首共綢繆

白上仙謂陳鵬曰陳子頗有上修之願而未空凡念之侵所以不克見光得月先天祖氣何處舒華本來覺照何時發現必須洞明三空之旨方可還我太極一曰空念靜坐時無論凡塵之想當絕卽步步求真心心合道卽此求真合道之中便發無窮障碍故必空空蕩蕩心同太虛一呼一吸盡歸玄竅照見始氣往來淳淳穆穆真一無爲晶英吐秀臟腑流香是香所發太和絪緼行之久久三品漸粹充塞兩間遊行無外念空之效當如是也次之以空境境遇如秋容易一番搖落心臺是寶矣堪五

欲交攻人生濁世或富或貧總無關於性分惟有煉成玉質方能天地同體可笑凡士俱爲境而累心擾擾生平未認桃源真徑悠悠歲月奚尋不夜金丹要之境不困人人自困於境也若善養心者身居天地之中神超六合之表境之順逆於我如浮雲雲去天空月留光顯乃能鍊出金剛不壞之身故必境空而後心安心安乃能得道道光一現達命樂天所謂淡泊明志寍靜致遠者此也知境空矣貴在悟入人我空人我之見最能碍道故真規大旨重在平等我者卽私念之萌也此見未融彼此界分青白異眼安能泯形忘己善與人同所以古之有道者運心於太無離象於塵外是非悉化物我齊衡見得一切衆生盡

出元始胚胎一氣無容分別忘其人并不知有我化其我又安見有人人我俱平平等相視我人渾一一道同風太和氣象萬兆彌綸即本願經所云性功重修能到玉清也如是三空養丹之本也修真之路也契燈之程也宣化之章也

白上仙言觀息得金之後復有三級工夫一曰綿息忘金息無其息金水洋溢不見息安見金忘其金息益純渾渾淪淪一氣中山河日月正西東萬物靜觀真我在茶煙半榻送仙風故曰綿息忘金也一曰運息調金金息不調始焉不運氣從崑崙轉金童衞朱戶月出五雲中光照無邊土運真氣於無運金息方調調神精於沛朗三花吐秀欲得調運之功必臻照了之境心

地廓清萬川朝海水源澄澈片滓胥除是名修慾悟道覺士一曰充息藏金息不充時氣易周迴旋上下寶珠浮浮沈消息從茲現玄臺黍米喜添抽金水易盈弗藏則泛金水易竭善藏始充充息藏金道在於是是三級者以靜而得以一而入以自强而堅固以不息而純真所以本願經曰靜而不擾動而至純綿綿密密固蒂深根明乎此者可以語玄玄可以臻道道矣玄玄無所謂玄道無所謂道玄道兩無道玄貫徹到此地位即經所云空忘見白光也

白上仙曰上無上名太上上有上非真上上上傳玄上妙上上上顯慈航上乘開玄上上上度凡蒙元始胚胎上上忘上離乎

上超上上上一上一上一上又一上上一上爲極上上妙上根

慧苗發上上無上始玄上悟得上諦會丹頭心印正宗拓化上

王天君曰頌傳上上宗旨中多奧義無盡玄微子等宜細參

潛玩自見入道丹頭上者一點指心體而言見得人各有心

心須常在靈明湛然方可復我本來真性若有片時失察離

此一點卽非上矣一豎者主也言能主翁坐定外物不撓養

此妙明之體可以配合三才參贊兩儀通天徹地入聖超凡

而見我白仙妙相大丹成而鼎爐耨矣故有此一丨也下一

畫者慧刀也人生五濁世中無事不粘皮帶骨戀戀不休孳

孳不已或貪於名利或恣於口腹種種欣羨愛慕之端造出

無邊罪過若能把慧心照定慧刀斬除則立地成仙回頭是

岸從前過愆渙然氷釋故加一畫於下以全上字之體所云

一上者學人入手之功又一上者眞階層進之級卽所謂切

磋琢磨已精求精之義從此悟得透徹則於道中思過半矣

白上仙曰湛寂空洞素虛　冲靈無染無着妙浹天人太和充溢

甘露三津玆藏癸室丙歛　丁金偃月爐鼎庚辛耨溫上通元始

中含慧明下開地軸四極　彙眞人身始結精氣玄英神爲道寶

水火存存旦參夕煉功行　圓成超乎物表豈混俗氛一呼一吸

飲食長莖是名法髓吾道　干城嘆彼凡夫荏苒晨昏未知培護

汩爾珠晶日月莫逝覺岸　奚尋叮嚀神使爰啟宗燈傳規頒戒

善誘迷塵英賢濟濟夙植咸深皆緣怠惰鮮契玄心仲冬開教

轉瞬新春各宜捫己勿負隆恩片言垂訓銘座書紳

王天君曰至尊寶訓所諭玆藏癸室丙斂丁金之旨子等有能微探其義乎夫玆者月之始生也癸者水之真精也月得水而彌光水因月而倍清所以庚辛文武爲玄功爐火之一候人惟養成此月烹煉此水一心常定光明內含則此心澄清湛寂而外邪不亂嗜慾不紛同於太虛超乎物表而可以印燈分照妙行圓隆矣故曰藏也丁金爲水火之源金能生水水可滋金金火相耀日月同明乾坤掌握之中八海寸珠之內賴有丙爐溫耨方能見天地之心造峰巒之上然苟失

於培護則此浮沈之火變爲客餤之火而光明漸散大月旋虧安能超凡入聖遄臻堂奧耶必須斂以收其芒靜以拓其神內涵三米外護九英英粹米輝天泉洋溢真金日朗則凡火日沈聖水上浮則丙爐漸固性天開曉智海澄清清心寡欲無慮無營何思何慮之天若近若遠之際空空洞洞虛明湛照我之性中自然吐出三奇靈九華寶一元米五芝之香十勝慧八識從此殄六塵由茲掃四魔不能入七障由此捐矣故曰斂也此二句爲玄功之要求道之髓有能悟之半爲仙矣有能參之卽可結大丹而凝米月

片言提命盡玄功大月光浮寸米中子欲契天培縡室六時

烹煉覓空空

至性存存悟妙空一言提唱黍珠融照還本體真如明半卷

黃庭五夜鐘

X+8

傳真濟苦無上玄元青羅慧照靜明真光妙行大羅真人

大真人於辛亥年十月始降玄壇內宮至壬子年正月傳示

濟苦符法一宗

青羅大真人曰真光須直桐子未直直者桐心子未能直未能見心也本來心最直不着於有不着於修不着於定此個心法此個情法此個意法皆玉光之奧篆太上之真傳青羅在在傳心先須玉光照心本來在心玉光現也玉光現相童遁始全寶月成矣靈通傳道不如真修修真則大悟靈通多小悟小悟則侍金生大悟則性光滿真人成道非自困苦窮迫不能直上傳心在心應物之心非我本來之心傳志在志作起之志非我自

然之志求性者從應心以悟本心從作志以悟自志則化機在心觸處皆能領會然不用一番沉定工夫心尚不見安能分別源流以入妙道即如聖真所說種種法皆是活法法中種種意皆是一意得一知二得二知三爲三得二爲二得一一之至精無米而米無直而直如是知覺卽名正覺如是意見卽是實見道中之人也不然求道求法徒向外面文字侍真侍聖徒作隔膜修爲雖積千萬身之力亦猶一夢況於一二生耶汝從此入門漸漸世緣水釋情想雲散方能仰奉真教餐聽琅音以成百世之英萬國之務以事我玉光也

青羅大真人曰金火大神玉光真人慈心所化將以開闢鸞教

敷衍真常有大威德大神通其金為真人之所寶其火為鬼神之所祕靈真浩浩難可名言惟有修真弟子於五濁中生清靜意於報身中作大身想於塵沙中修光明業則金神致喜上帝允俞天神恭敬時以金光護其靈祥煙覆其身修道悟道參玄得玄至於一切有為皆同一元無上無有窒礙故仙子上合天意下握神機則令聞不已玄於九州被於四裔溢於八海雖至路絕道斷自有舟航是以有德則無死地得道則無辱緣又何必破生死之關而修忍辱之道也顧在子等自取耳子等善取莫如應天合數三九之數是應天之精奧也可不至心懇請金火大神乎諸子勿以小見小識拘於舊聞循循乎眾說須發一

種智慧金剛直入帝室則千神萬神無非上帝生之也帝光下燭黑霧潛消金火流輝沈淪悉起此修道之士所以樂有神通也非為己也悲眾生也報帝恩也故曰飛玄者能孝天矣孝天者能飛玄矣

青羅大真人曰傳法傳道全在玄機玄機之現皎若天日靜若圭玉可見可思非如鏡中花也金光爍處元始昇我真一妙玄故玄而非玄化機在我矣仙子能知其故因其利順其數則大法可守至於一切有為之法皆是作用非秘傳也惟是集神彙真予子正氣注予玄精援汝陽靈護持汝上慧此天之所以秘傳仙子者也鐵可鍊為鋼石可結為玉海蚌函珠鳳有朝陽之

寶龜能食息猿能吞月龍致雲虎呼風天下萬物各得一精以成大丹故能長生不死是以精爲靈寶精光所聚卽有神光神精光一卽成法光其要在一氣爲也修道者不過勿傷其氣而已自然之道不外於此也有爲之功亦不外於此也性藏於空洞之中道藏於有無之間心藏於動靜之交三者實而虛精氣神三者虛而實虛實相成化機得矣人生在世亦應作如是觀則事業之立與不立功名之成與不成皆可順於天而安乎命樂乎性而逍遥乎智此乃是真實工夫也

靑羅大真人曰道不難知惟一可進守心守氣尙是着迹欲求上者先要除卻外障獨見性中一天方不退轉方不爲事所罣礙若止守心靜時方能有定一遇境紛則心爲境轉矣烝者可

養而不可制能養烝爲先天强制則氣隨神耗矣葢性中之天不爲死生變靜如是動亦如是如源流來自星宿活活潑潑無可休息法源道源總作如是觀卽飛玄一宗雖爲內功之秘大旨要尋月中之水以養黃芽非徒就三品解悟也

靑羅大真人曰九天開化所接有三兆民廣衆獨立上修父母天地子弟萬民上接道統行聖心神下育賢良道宗性源乾坤同體日月同光萬物合德上士之修接之開化萬世蒙休上有至聖吾闡其言下育子弟吾啟其愚爲國必忠爲民必仁五倫備體三教明心匡扶聖道振起弊衰中士之修接之興化學道

明理讀訓知性或忠君王或孝父母一善可稱一行可錄言無妄發事不苟行慕聖希賢功國澤民此為下士接之輔化三士之外帝子無求

許真人曰真人因來壇者甚雜且恐子等不知上意故諭雖然此壇文昌開化故必錄此三種儒士若論玉壇所接三教同源又不止此三者正壇建立欲子等代天行化化仙救苦斬惡輔正修無上乘登無上境化天下無不忠不孝之夫超天下皆入真入化之鬼此上士立功之要務也故上士立言以訓天下後世中士躬行以示天下後世下士獨善一身以感天下後世此謂大功子等之任已重自待宜高以無上乘

為必不可不證之道以天下人為必不可不救之人方俯仰無媿而成大弟子也勉之哉

靑羅大真人曰靈光奕奕徹三天細入微塵法雨纖洞空空洞迹非迹鏡珠珠鏡玄中玄能解塵根消六識虛明方見性中禪應迹從來不應心靈車風馬絕紛紜守靈守志守丹穴中和太室印天真

劒子金子近日法光如何

金光本洞然塵昏自不現玄靈本昜參識淺反眩亂二子有大根不奈心越畔譬如桃李花易被春光捲願留果蒂堅任落紅紫芷守心在一敬敬至氣自絪氣氣歸我室乾坤藏一線瑤島

琪樹枝寶之堪久玩大法　大符永當鑄心不必在紙面上做工夫行住坐卧皆法壇也

金闕內宮洞玄得道選仙楊大真人

大真人諱球一諱照真字靜意於壬子年降斗壇提點青羅

混元兩法

楊大真人曰洞真皇古初渺渺混太虛萬化化無極成性含真如性含三品全氣氣歸先天有識若無識是故名洞玄世人動物欲蔽此真性門凡情日以熾至道日以昏天慈開大化提命託飛鸞欲以真性水滌爾紅塵煩紅塵本無盡煩惱亦無邊真玄兩不昧諸障何由纏人生大慶幸逢此聖化開願爾掃諸障攝心視靈臺靈臺高巍巍中有先天圖諸識識無識一炁和太和用之當不勤藏之當有鈞藏用苟合度元神暢然欣全爾元初神葆我元初真從茲輔靈乘咸仰聖化新

爾等俗中求道不比我昔時入山修真入山修真者其障少而見心易在俗求道者其障多而復性難要之障之多少亦不係外緣之順逆而分於一心之迷悟迷悟之因則存乎修持之純雜純雜之機又出於意識之淨穢故余之名曰照真號曰淨意意不可不淨也

欲知意當淨先將性地空我性出先天蕩蕩齊高穹雲翳本不着覓被塵垢蒙修真煉三品腎為碧水龍龍飛躍天門五雲自相從汪汪性水滋炁炁歸絳宮絳宮有珠虎慎勿攖厥鋒須用慧刀制自然順和風虎龍兩降伏神光倍崢嶸三品既已全塵

垢絶纖踪我心本不有意豈留膺胸意静識歸虚冥默還一中休言入俗難頂有崑崙峯時時學臥遊耳目皆春融始知我故巢寄在萬壑松一切假作合請付流水東三品之中精爲天源最宜護惜若天源一枯百病交作養精之道不過冥默二字冥則静處觀心默則動處歛烝久久心氣俱泯湛然太虚方始見得先天也

凡緣本無垢實爲作聖基有等拘執者高談尚無爲動云緣是障一切人我歧人相着於中是非顛倒施我相存於心憎愛頃刻移人我既憧擾意垢難自知所以處凡緣動静都失宜真人求至道聖凡同一規但問自心浄不厭凡俗淄不善善之寶善

爲不善師愛師復愛寳至寳永不迷含真在忍辱何論尊與卑修我元初神神光耀天衢持我元初氣真烝流四肢守我元初精真精漾三池三品既調泰身中位育時一切庸俗情俯視如糞蛆若樂一穢中何由肯出離有緣方得度無縁莫相隨從此意日浄燁若琪樹枝天源自不竭永爲大道貲此名浄意訣爾等咸三思道人修道一事從來看得獨重不與諸緣作對待觀所以經云秪爲一大事也俗人所爲大者不過曰生死得失毀譽榮辱耳豈知俱不足以配道猶之幻泡無真實相安可捨大逐小而喪我本來面目耶

金闕內宮洞玄得道寶明朱大真人

大真人諱雷光又諱泓澄湖又諱玄正普照靜安於己酉年冬降玉壇頒示符命至辛亥年降又壇傳示三返大法

法天君曰朱真是天真降世大法甚多太虛中之慧燈故自號寶明乃三天大法師混元一會之宗師凡行移檄必奉其教諸神共仰

白天君曰真人寶明玄範分身上安成道玄啟登真巍巍真淨渺渺玉京大慈悲願願度迷塵金符玉籙大洞玄文敷揚神化拯救羣生四苦三災惟人自徵命隨業墮業逐心成心昏道失氣氣歸陰陰擅陽消永劫沉淪至心之士皈命真人

持身若玉防意若城身不二過意絕惡因真人監茲保護其人法從心傳道從心明苦災漸脫形氣常清珠光湛湛照耀中庭九九候足鼎中生金水木火土綿綿若存不塞不燥不虧不盈精依氣長神藉形生命從此固玄從此升淘洗形垢浣濯元真清和結聚飛玄洞靈靈光充備合真度人

朱楊王高羅四大真人曰今日欲與諸子談道談法諸子一心聽受可以悟三五洞玄三九飛玄我等降世已久三千大界尋聲赴感天上天下皆有應化法身金光統妙引翼學道修真紅塵滾滾慾海滔滔誰個肯思本來傳道傳心惟望此壇數子繼續前輝法已傳矣訓已詳矣緣已正矣人事不可不盡先須固

守靈光次修返還之術飛玄洞玄高上真妙也神玄始氣洞照天機故名洞玄帝鏡默孚統妙上宗故名飛玄所謂傳心秘法也諸子奉道有年道光已具銛子篤實照了三天有名何憂不仙只要參透三關真胎可結生月者五也運五者虛也當虛其志不識不知虛其神無視無聽虛其心泯動泯靜心虛而始青現五者金精之胎常思常念寶光八月金子先得金火接師自能於進九悟本進九要妙在精精者神之母母安則子銛一者九之太玄妙有虛無三三得洞玄也三者一炁之真精一炁互交一還其一也三三者返三而還九精中有陰陰中有月也月生於九神生於二道法之原也九九者三三不已三九疊生命

日萬物之神萬神之精至於飛玄洞玄不九不三不三不一僞光淨而真光發矣能悟其門卽爲九天真人况造其室耶思子知我言乎我之言舉頭可見惟慮子不靜心思之我所謂靜者非子所謂靜也元始初真謂之三素能安其素卽見不動真體素者未有聲色之先居其素聲色空何動之有既無其動何靜之有樞子凝神之法亦當如是神凝則光合氣通則寶成聖根在蓮苞善藏方能善用細細以察之深深以觀之勤勤以煉之可以神感三清四子之事不可稍懈靈光在於精桐子精鸞不可虛應故事須要在勿忘勿憶中深深體會沈浮卽悟法無大小心無智愚有爲則直上不爲則墮凡不可不勉也諸子勉之

直道傳心心非言傳直道在乎虛無直心在乎靈覺虛無靈覺之處非一色一相可以和入所以世人種種惡業皆是好文而始心一而已一心好文即一心忘真忘真則性光減性光減則慧光絕慧光絕則情欲勝情欲勝則舉心運念遂結欲光從此而下不知所之矣我願玉壇諸子皆得性光故願玉壇諸子泯好文心直上之教諸子勿視為迂飛玄大法非玉光弟子不能成就所謂玉光者浩光一氣未漓未散氣散精濁精濁則神昏玉光不可得矣能守此心如天光朗耀方是玉光弟子米真人人俱存一洗便見子等未嘗洗耳大凡煩惱起時其熱如火性光昏時其清如水將性水涵養充足是名天精杳杳冥冥之物也洗心之法莫若密守玄宮收智八月如此則性水現而浩光凝諸子平日洗心工夫皆從此處着力否性水者三也不知其三焉知其九能知其三三即是九飛玄飛靈應以此觀之真心真心真心飛靈飛靈謁帝太素之根五一妙玄精中有元五一妙靈元中有精知者自然昧者難明有生之初玉光湛盈寶月黍珠一氣所生天中之竅始青玄都地中之妙真黃密羅人中之道金臺玄阿見之者安失之者危三品上藥零用則多天香交感性水太和可見可守聖慧婆娑真言教子永斬塵魔

朱大真人曰我來為子言魔道人深居大洞欲絕想絕則魔其空道人貴顯朝廷行仁行義則魔其遇道人平等為心悠恬頤

養則魔其報道人公我公人無所折屈則魔其勢道人受法通靈則魔其靈道人深信飛鸞則魔其鸞故求道者失師則道堅違母則智全無所不容非有倚也無所不納非有向也是以道貴反不貴正修貴苦不貴樂木其志强其骨愈魔愈高直遂之路也

朱大真人曰上帝取人真具天眼上使教人真發慈悲二子飛鸞真弘願力三心既合法可傳也大爲能空至謙日崇修道以心入神以法法無大小惟一乃貫一貫之道盡我忘物上慧生長凡夫不知惟其不知民故易化修真之子過化存神無踰玆道予實其心勤其爲我於雷光中教子也

朱大真人曰教道無窮羅網不出妙真得妙真妙得真靈通自然自然入心玄珠玄玄上慧化成仙根氤氳養始育精動以志操靜以神存金童來青玉女素明絳宮玄房交於黃庭微微綿綿揚華吐雲珠體湛湛謂之混靈丹室在一至道獨存結治結治深入光明類眾超凡與物無爭保合太和妙真之門心以氣定性以心凝凝慧體元道全精遁不可奪志志喪神驚不可戀色戀色迷性一丹既結百丹相生內寶既就身居五雲性光虛無清淨爲真真元浩廣純修斯臻純則不雜緝熙守敬奉神見神求心見心盡其欲相方爲寶明五中大道太上曰玄修金言火火滅難生高高玉光寶明煉成先天之精生相流形後天之

精守相附形參精得道得道悟神神居元始若亡若存悟見真體洞知無名貫徹五中三田皆明仙仙三寶正陽之精精卽是火所以煉金金卽是水所以得玄不損不滅固有之物至奇至幻忘我之宗真妙旣備寶明真人真人妙高妙高玄真真人妙有妙有神通回回子元其修塞淵三以見己己沁性光九以見神神合性忘三三九九巍巍難量進道者勤入道者熙妙道真真黃而非黃道妙混混青而非青以收丹火以養丹元以役神官以見天心圓明真妙法王寶明

梵氣彌羅結子真根無匹無待洞然光明玉光之仙皆昇玉清玉清心法名曰妙如玉清妙如名曰普照至道至精玄之又玄

人能見之卽是見天學道得道求仙得仙子守真精精聚養靈子守真氣氣充生神神靈安泰非想觀形形亦至妙至妙至真空寂性完斯入玉清光在玄中玄在身中明了障礙修復漏因乘大慈光以全天命

朱大真人曰我等奉命承旨來此塵寰必非無故聖化久湮諸子中何人能付天命命者理之所自出天者道之所自形不知天命卽不知理道不知理道者不知神也混沌未分神含其真混沌旣分神操其化化不一神不二一卽從四大因緣而論人生林林總總或是因身或是果身或是應身或是報身更從真受而論亦有因性亦有果性亦有應性亦有報性身不一是以遇

不一性不一是以法不一不一之中是有千等萬等高下淺深厚薄善惡無數不齊之緣道人者能空萬緣者也能空萬緣者知天命知天命者不疑不懼不驚不怖故能漸入自在心與神俱精與珠旋化與道守而入淸淨解脫眞一之法無數天眞無鞅聖賢皆以此入道慎其心則心安運其思則思膺絕其想則想直制其情則情和情和則萬物亨想直則天心復思膺則神明通心安則寶珠現具此四德可以知天命也可以受大法也可以不墮凡流也不明乎此謂之小信人盲修瞎煉縱使積功如恒沙作善如須彌不過招得來生福報非天命也故渺然一身其命至大命大性亦大性大智亦大智大事亦大故曰得一

之人傳心而心傳傳道而道傳傳空而空傳傳化而化傳千眞萬聖傳傳不絕不在於此卽現於彼不在於彼卽現於此此命之存也道之眞也諸子如能一心悔罪一心報恩卽有無量慈光重重降下復能藉此良緣廣種福田弘植慧本可以往生十方諸大天宮全眞保覺故生滅盡己而得寂淡逍遙無上眞境玉淸眞境非遙非邇妙如眞法不高不卑常行常道罔不備具諸子玉眞自具何不求哉空寂應感具在方寸方寸之機得在寂感修仙者先之以靜以察其動先之以空以謀其實則應化如神天眞自接故能居卑而上人捨身而得神通無爲而宰萬物仙子之命也知天命者可與適道矣

朱夫真人曰我奉命到壇開鸞啟教擇今聖誕良辰重振清修法事上資祖考下及民生敬孝由中者擢為上士慈惠及人者選進仙班行五行者蔭及子孫持十戒者超昇玄祖三業無造現受安榮四儀克謹終免災劫遵道而行者是真仙導之真師衛之真果成之背道而行者真仙絕之真師譴之真果創之毫釐之失不可不察絲縷之善不可自矜悔過期於改過成功貴於忘功治身須嚴四維不可少缺接物在惠五仁不可不敦在下毋傲在上無驕見利勿歆臨害勿疑清心不擾是名大定真心不散是曰真明本壇開化靜明為基玉光傳心忍辱為宗明以靜而生辱以忍而化得道之士心柔氣柔形柔三柔則生氣從

之故能長生失道之士心剛氣剛形剛三剛則死炁隨之故至夭死寸陰不可捐寶土不可棄與善人居與善人言不知其有益而善心日開與惡人居與惡人言不知其有損而惡念漸長故宜擇友而交端身取友毋眩於勢毋惑於佞毋苦於直毋畏於賢修身而身修善交之力也揚化而化揚立己之效也諸弟子各勉而行之

大壇妙化靜攝眾生以上士闡上宗自然道席興揚真人繼出若未知自修未植德行欲以禍福文章誘覺群生是為無本之道雖暫昭彰終歸淪廢究竟慕仙無以得仙向道無由入道總不如平實修行以清淨為門以解脫為岸希夷澹素漸登真域

是故本壇真規首斷問事空汝等禍福心也開汝等清淨心也
欲造至道禍福心能斷即是禍福心一斷疑心不生疑心不生
覺心常照可以參上宗可以習真法可以取艮朋可以化羣類
此乃是玉光真種世間正脉也
朱大真人曰道人常侍靈寶大天尊宣靈光之妙法開寶藏之
真傳每歲一會登選庶職上品妙果進昇飛仙中品真果進昇
天仙下品善果進昇地仙三品仙官俱由增修功行上棲真於
金闕下應化於塵寰安樂自然克享高壽百千萬劫不墮輪廻
今我降菘靈壇考選修真奉道弟子能進昇地仙者百無一二
進昇天仙者千無一二進昇飛仙者萬無一二奉命氷兢恐孤

帝眷由是盡心教論示以玄詮彰以報應感之以神光秘之以
心性道無不揚教無不闡欲使天下一家萬國一體接真化於
禹餘還元神於元始隱有無極高真無鞅大神諸真仙子降鸞
襄化赴恩應感凡人稍有志向即便接引在壇以俟裁成其中
至靈至大者如此名號曰飛玄洞玄之神飛靈洞靈之神飛真
洞真之神飛仙洞仙之神飛空洞空之神飛慧洞慧之神飛光
洞光之神飛元洞元之神飛道洞道之神皆是上帝分化敷演
神功開彰聖德上察玄理下觀化機體昭明入混沌說諸經咒
談諸真詮此真曠劫難逢之大恩也能敬信之可以煉神可以
煉形可以煉氣可以煉心三品仙果可以超證若有大願大行

之人信道信法之人眞脩眞品之人實好實樂之人勇進勇往之人虛懷虛已之人參玄得道神淸志直我當收爲上等弟子上聞金闕青籍注名金編紀錄功行圓滿親謁禹餘若有俗子身雖未能入道亦能敬信奉承三寶者身心淸淨處世和平在家克孝在國克忠在在處處常行方便我當上聞金闕注祿添眞身境逍遙漸聞大法亦可功行圓滿神飛天闕若非道心道行漫列靈壇漫習法寶妖言鼓衆妄說欺人縱其愚見逞其私情壞眞教而敗因緣入魔道而忘返始我當上聞金闕削其仙籍注入酆都速則一載遲則一世更不赦宥夫善士信道惟在一誠稍萌私識誠心遂賊稍起妄念誠心遂滅稍存誇大誠心

遂敗稍積憎愛誠心遂壞稍慕靈異誠心遂去稍貪安榮誠心遂泯稍着執迷誠心遂障稍縱狂情誠心遂掩種種過愆惟由心造心能去過其道近名爲上士心不能去過其道遠名爲下士世人所以不能爲上士者非不欲爲上士也勝人之念多克己之念少勝人者一念之私克己者天理之正制私全理惟在靜專靜以養炁則炁和而淸專以養神則神一而化自然神炁相交靈光朗照涵養純熟一朝成丹可以飛度天宮形化爲眞可以超昇玉境眞合於玄上之可以達天命下之可以安萬靈立壇開教故曰正宗飛鸞應化故曰傳心若不眞修實行冲養道根天恩雖渥難爲不恭者寬也敬之敬之

朱大真人曰玄功要見得舒而徐夫慈母之撫赤子朝夕相依旦暮相伴初不意赤子之長也而赤子長矣慈母亦未嘗有赤子速長之心也然而赤子已自長矣當襁褓之日顧惜何其至誘掖何其深培養何其切雖有汚濁不以爲厭少有疾患便覺心憂內嬰亦當若此下手施子錦勉之

朱大真人曰修身學道成真證果具得十分誠敬行得十分勇猛存得十分精神此事方能入手誠敬者念念無他惟懷真道勇猛者行行不止日進月新精神者惺惺不昧微細咸通吾觀在壇弟子少此三種善根汝等不可不知知之不可不徹徹之不可不深必須深自刻責念我初發心時爲身無常爲眷屬無

常爲疾病生死無常爲悲歡離合無常種種無常心無所安以故發心皈道則是道者譬如飲食弗得則饑如衣服弗得則寒如珍寶弗得則貧如渡海舟航弗得則溺如登山杖屨弗得則顛如病中藥弗得則死如口中舌弗得則瘂如小兒之父母如童蒙之嚴師如在家之眷屬如出路之良朋如天覆我如地載我如日照我如五行養我大道之於我身猶若此也一念離道心如分散如死人氣如空中花一事離道身如倒懸如穢中蛇如水上沫我身離道猶若此也知此已奈何善根不發若不發者譬如盲瞽不自求相譬如服毒不自求解如已溺不求援如已蹶不求扶如入虎穴不求兵衞如遇昏夜不求燈火如行風

濤自推其楫如逢賊人自去其侶如淤泥築牆如朽木作筏知而不儆猶若此也是以古之能修道者作如是念發如是心深深自責而進於道故所行無阻所志無驕所存無疚漸返真常漸出無常斷滅常心頓悟常道聖根湛如性真超脫在壇弟子敬信吾言可也一言一泪勿厭重

朱大真人曰施子奉行大法須養內丹吾壇宗旨玉光教心並非高遠奇異只要覺地上培基得厚自然有靈芽慧花發現自能行法自能度世矣救世濟人雖係功行然終非吾性分內事緣來緣愛可也不必着亦不必倦

沈子清心之法稍有入門否對言觀心反覺火炎曰澄心方可返照氣定方可回光若心未澄氣未定便是照見玄臺反至客

火炎上矣

羅澄問何名太極曰神光從太極中生太極者即一陰一陽極和境界水不濕火不乾混然清虛故名太極若認作一穴强為思想即非真矣認作一虛漠然無知亦非真也

朱大真人曰欲海茫茫惟牽幻識本性圓明識多則昧六根撓攪六欲飛揚總為一個識性作主所以到於老死終不能斷是惡根惡根既不能斷真果如何可證所以古來修道工夫先去任識逆識往識散識根本識命識見識空識八識去後方見圓明三果進時方成寶月所謂三果者真行真願真無我為三若

有真行名曰聖慧妙如果若有真願名曰慈印妙如果若有真無我名曰覺證妙如果因是三果漸得三明一者明於觀身一者明於度世一者明於大性海如是三明漸生六通由於觀身而得心通宿命通由於度世而得慈力通方便通由於性海而得上遇通如意通寶月斯成惡根斯斷修如是道方是玉光弟子不然爲在堂一小巫耳做工夫處接續最喫緊犯不得一毫間斷一毫間斷工夫便不成熟譬如植苗於土尚要滋培灌漑相繼而施十日培之一日傷之便不能生長成實况人身黍米靈苗最嫩智花最微七情爲蟊賊六欲爲稂莠墾之未力耨之未恒雖有存者止具外貌其中精神膏液日損月耗如是而曰

我苗可長我苗可實徒成宋人之愚耳曷足貴哉

蔣德坤問心光明暗相乘欲靜不得何故曰汝卽是任識所使任者內無所依任物流轉唯覺可以勝之唯明可以去之然覺明二字非可强爲如我號寶明不因求明而明乃因成寶而明真明真覺識性不立有識性明卽是偏覺亦曰僞光故我得寶而後明始全大明之量

朱大真人曰澄子羅澄福因善積善自真成禍從暴招暴緣躁始夫所貴乎知道者爲能去其躁心使遇事不至於暴則對天而天孚待人而人恊禍機不禱而弭矣夫所貴乎進道者爲能見其真心期事事皆合於善則內而在家有雍和之化外而涉

世有仁厚之風福緣不求而至故凡人之習性暴者其善不積躁者其真難守吾每見夫世人原知善之當積治心治身事天應物件件自以為善矣而不知往往於極細微處不在意處靈出一分不真則把從前好善之功盡為烏有原知暴之當戒靜參動察言謹行猖件件自以為不暴而不知每每於莫可解處不及持處生了一點躁心則把向來欲除之暴一時復起由是而嘆曰善固未必有福也仁固未必免禍也其不自反亦甚矣豈知天下之理善非真不積真非和不守不守真和欲成善道猶持漏卮以貯清泉時見其涸難望其滿也今子具性本真善功不懋不積但秉心近躁而暴過或有以漏之亦不可不自琢磨

也況去躁卽是守和守和於心神志光明守和於身五體淸盈守和於家藹氣盈庭守和於世泛愛親仁守和於壇常合天真守和於道行滿功成故太上五千言教最重慈和柔善四字謂世人用之所以得道者在此矣所以成仙者在此矣所以修齊者在此矣所以治平者在此矣所以弭災消劫者在此矣所以化天下為熙熙皡皡不至擾擾攘攘以失性命之元者亦無不在此矣極言其效豈止免禍而已哉

凡人之奉道者孰無善念奉道而知修道者孰無善功修道至十年二十年日積一功萬功成矣月積一善三百善矣何福緣之未至禍機之未消祇因善功雖多漏之者眾故不積也譬如

服藥養元汗大出精大洩喘大發形大動雖欲元氣之積不可得矣故脩道而躁心未除者猶病人之動形也暴念常起者猶病人之發喘也慾事未絕者猶病人之精洩也妄想未去者猶病人之汗出也服藥補元不能療此四病元則不復藥不見功脩道培福不能斷此四漏福則不邀道難虛庇所以佛家最重無漏功德無漏即可成阿羅漢果且太上有言曰善不期大期於莫損功不務多務於莫隳皆無漏之旨也我觀本壇弟子勤勤奉真兢兢守法豈不內竭心思外勞筋骨然而善功隨積隨漏兒又兼之所積之善功併非真實之善功隱微之中必夾帶着私利兩字則無論漏時漏去併積時亦且不積所以勤勞十年二十年而終無一善之圓一功之積也今子若能解悟此旨心不必勞身不必疲隨境隨緣一舉念而善功存焉一舉手而善功在焉一動一靜一語一嘿皆善功之所由積也夫而後災禍自弭福緣駢集矣

朱大真人曰仙子（謂韓子耀宗）道莫遠求治心即是治心之法先認源頭源頭既清鳶飛魚躍上下昭著一理貫通眾善咸集所以善修道者工夫不甚艱苦活潑潑地順流而入如江漢朝宗百折不回所以然者源頭得也今仙子躬膺隆命主化宗壇當知斯任非易斯慶無疆發大乘心直任其事不疑不二不矜不誇不詭不詐不畏不退不躁不險不貪不妄依教奉行按規舉動

能使大化有爲而歸寂衆弟子奮勉而就安隨其品量各成真果便是善於主化大道盡此矣

疑二矜誇數種非言惡俗之過也即所謂小乘心也必能去得諸心方是大乘然欲去諸心亦不是逐件驅遣只要認得源頭自然諸心不發故我曰直任其事益直心也余嘗慨世人俱有直心俱自弄得邪曲邪曲既久直心喪盡便使知見顛倒行業穢濁顛倒穢濁相因相附遂積十大惡業遂犯五大逆罪罪業既多天根永絕到此地位不待此身歿後魂魄拷掠酆都即此身未亡神光已先拘繫幽都矣子等當知人禽之界判在幾微直心曲心僅差毫髮從此頓念天化昭垂愛鸞愛道任有萬丈

紅塵不揜天心大月則大道從此契合天真從此交孚時至緣開神功普濟如斯勝果總不越於真心基始莫墮小乘而自邪曲使現在至靈至妙之心而被幽都所拘繫以現在至貴至寶之身而受酆都之考掠也子等三思哉

天地以自然爲德人身以至妙爲玄妙不具則玄理不充而大道反爲所掩具於何基六義六微不可不察也一以事無上天以存我天我天開爽日月齊明呼吸風雲運炁變通可自得也一以盡至孝以備我氣仁靈豁現三界昭融塵垢將侵可自去也一以正無盡見以純吾見未派支流可不惑也一以發廣一心以修我性邪識亂真能自絕也一以守貞常以靖吾想水流

花於任機應趣順逆遭逢可淡忘也一以厚生脉以培始兼坐
卧行持靜敬中節素植自見妙靈來也是爲六義皆仙子處世
之正術其道則包於微焉氣正光淸微藏米內是名元天神直
慧開微藏於月是名寶明火聚丹房心宮至大是名鼎陽精貫
朱陵橫縱三九是名皇極英聚生華光毫百丈是名廻風眞身
安定出有入無是名蘭香欲進六微必由六義入手總不外我
珠晶大妙之明所謂心湏常在勿忘勿憶也今人解六義者不
少而不知進於六微則邪魔倘易乘間窺伺敬神不常明潔到
得究竟地位不免沈溺不升也悲夫
近日聞子等有以眞規痛絕歧志爲疑者當爲爾等破此魔障

有疑者何不是胸中無主卽是見地不明殊不知規旨大公言
言至道叛師瀆壇義理昭明子等未嘗致思是以歧志任其生
長成遂不肯痛加剪裁歧志存中疑心自起看得眞規旨趣淺
狹曰禁我歧者不過欲我專於輔壇耳不過爲他處未必合道
耳若他處道法果眞善事果實卽是我壇何妨兼奉嗟嗟此所
謂非大乘之心也上眞之所以惡歧者非與他會競爭隆替也
大道貴專天地自然之理也人心不可二萬世不易之常則也
子等今生因緣遇合既已得爲玉光弟子譬如一個胞胎已落
一母之腹爲貴爲賤爲貧爲富爲姸爲媸斷無再易一母以事
之理卽易一母而事之盡善天道人心亦必不稱爲孝卽兩事

之亦大似夷之二本之見不亦愚乎然此我特粗粗分解耳若
使弟子果能從我今日之言去歧去怠發大乘心直任厥職至
於功圓行滿玄就神通方真悟專一之如此其利益也歧二之
如此其損害也師言不我欺真規衛我信到此地位方可云斷
疑生信而子身已成金剛不壞身矣
朱大真人曰靈乘開宗教唯心感應門心爲萬法主靜一道方
存含吐玄元氣包涵太始精烝精歸太極妙育洞空神三品無
上藥產生在一源長川輝寶月煋煋五雲興識道由定性性水
一泓澄妙光相燭際溶溶鏡比明修身與齊家樞紐在一誠誠
以養己身嗜欲奚由攖誠以化吾家孝弟自克敦刪盡諸蕪穢
內念常和平求已無求人朗然抱清真仙道與儒修源頭摠一
心將心歸靜一聖化賴君承
我久未臨壇諸弟子進修何如施錦言弟子年老未能有進眾
子䅥䅥鸞法久虛大真人曰三教職所司何事而令弟子怠惰
若此且教者不在多言羅典化何得亹亹多詞欲聞道耶抑弄
才耶（時典化師訓詞甚多故有是諭）嗣後不得屢降鸞筆以撓弟子清真之體
當靜施光明如月空懸而清源自照靜者得見一者得存不靜
不一者雖畢生無由見之存之非爾責也當效觀察陳（希夷先生）斯
爲善教耳羅典化粗識道原未解圓旨徒以言詞訓誨雖用意
諄切而於化之一字實有所乖施德浩言不言之教惟上士能

會弟子輩皆屬中下之質猶賴與師稍知憬悟大真人日浩子所言甚善我當細爲子分解之

淸靜眞空性自然何人不具地中天主翁逐向紅塵去欲待回頭只半言

訓子成人在義方不勞晨夕話言長仙凡未熄無明火誨語空多聽者忘

何況玄玄大道機悟迷只在一斯須言詮俱是存皮膜那得教人見骨髓

上士無言亦解修藉師祇在點丹頭話長反塞淸虛戶撇卻靈臺冊子求

中士茫茫進退間指陳凶吉藉言詮然而煩劇翻難會豈解虛明象外玄

下士聞名大笑之耳提面命總空施況張婆舌紛紛口一信難尋豈解持

今日回頭今日仙眞機只在眼前看談玄說妙何須着玄妙俱空見性天

休所難休漸大休凡塵飛散月如鉤從茲養到弦和望只在三神自肯留 三神三丹田神也

展經最忌讀經文滿紙繁華昧聖心修士貴知返本路攝歸靜一道方聞

道本尋常甚易知譬如飲食救饑虛飽時更列多珍饌下箸空忙身已疲

又如挾纊救嚴寒得暖掛教四體安錦綺裹身徒外美死時難仗一絲綿

是故玄詮不貴多貴將權句攝心魔三師受職休懷懼累累空言落舊窠靈山會上有經句權句經句者順說其理權句者逆奪其人

至道從來卽是心被人竊去入魔軍只須伸出拏雲手魔障冲開心自靈

開緣說教意無他月正中天影不斜殺盡妖蟇光自皎汉頭歧路莫咨嗟妖蟇蝕月之物俗所謂野月是也隨羅計二星而至本沴炁所結非星也

人身大月本來明上下三田澈洞清最是貪嗔與嗜欲妖魔肆虐月難盈

吾道全須日用行妙光時護寶方明休將塵境縈思慮圓滿蟾光晴自傾

靈光能蓄寶光明涵養冲和攝內田元子施元根性真能上接傳言奚及悟重玄

吾道須向空明虛洞處尋個真實无妄來操持方能日進一日不可徒愛紙上清言繹臺微白便謂是大道之根本殊不知繹臺微白師真暫賜之光緣盡時違一時收去爾便耳目無措同於未聞道者此不可恃一也至於紙上清言雖師真期望深切

不憚煩勞反覆詳語元子施元根當領會其大旨而體之於心則千萬行不及會心之一二字專求靜解卽此一二字中千變萬化皆從此出始有益於閒教若不如是徒以師真疊疊之思以爲自己靈明所接所接益多則我之靈明益擴始而私喜繼而潛恃竟自謂月鏡親窺證真路近殊不知師真覺世情深假汝童光以宣道論瞬息光陰子身壯矣壯則塵魔四起而攻之子光能如故耶倏忽之間年就衰矣衰則三品漸凋七塵旋復子光能如故耶是以太上有言曰少則得多則惑日誦萬言不如守一靜則通動則盲多言數窮不如守中我故不欲與師之多言惟欲爾之嘿受者道在日用常行故也

朱大真人謂施錫曰仙子年高矣望重矣然年高者不可自高望重者必須自重能自重方知自高之非不自高方悟自重之實卽如目下工夫養神保精息氣寡言皆自重之實卽如目下壇事變訓悅規委司任職樂賢勸能皆不自高之驗也自重與不自高善用之則並行而不悖不善用之則兩謬而俱荒置吾身於萬物之表方能存吾身於天地之中若屈我身於萬物之下併不能措吾身於道法之中矣仙子愼之

保精養氣補先天莫慮頭童齒復顛一息在胎三寶煥寒枝仍與嫩枝鮮

仙子可悟一息在胎之說乎胎息二字先賢借此以喻精氣大

還之候得與不得驗於一息一息之候堪延一紀之年若復之至九即名九還大丹已成昇仙不死矣故我不日息息在胎而日一息在胎蓋指子秘訣也一息在胎時更有異名一名病無

百慮相煎百病攻衰年那得復成童何期一息胎元接四體輕安浩氣充

又名曰塵消

塵性依情未易消生門杜絕鬼門招若人能斬凡魔盡一息存胎現玉毫

又名曰復天

學道先須悟二天天分先後理相連此時一息非言晚即是先天大道玄

又名曰道生

胎元執不帶將來盡被紅塵百劫埋保氣保精真有道道功成就合三才

又名曰寶始

七寶莊嚴未易成存胎一息候偏明此時始入玄修境涵養功成湛九英

又名曰慶光

人生五福壽為先若個能教一息添悟入無形原有兆胎元能復地行仙

又名日霞期

百年昇舉藉雲霞內未修成外豈華一息在胎消息好到期三

素共八相逕

歲歲談玄說養神工夫最是此言真諸君有志能探討日坐芸

窗轉玉輪

此時方是惜身時滿眼繁華我不迷滅卻貪根尋道果垂垂玉

蕋在南枝

此時方是惜身時能守謙和更不欺滅卻嗔心丹訣盡一輪寶

月在中池

此時方是惜身時身外浮雲總不知滅卻痴情心影正梅梢淡

月兩依依

工夫當從調息做起昔人云息有一時不調命非我有可見養生之道必以調息爲先故諸法總持日凡煉法者必先靜坐一香調息凝神不守玄不坐光此四句入法之要訣故名諸法摠持然其奧義則在不守玄不坐光二句子等俱忽而未察也不守玄者所以守玄不坐光者所以坐光坐守兩忘玄光並現直至一息在胎方完得調息凝神四字之義分心於坐則神爲坐勞用心於守則息爲守亂故必撤去坐守二境而專其神息之功養玄之道始能入手然平日三毒未除雖能守此一竅而每爲邪魔所障不能得造一息在胎之境縱使百日靜養偶造斯

境而三毒未滅過此必幻現事端以壞厥脩故凝神法曰去邪去妄去貪求便是真人真丹頭不去則歷刧坐玄工夫終不成就能去則功效之見敏者七日鈍者百日耳故心印經云知者易悟益言無三毒者知之即悟故曰易昧者難行蓋言有三毒者行之終昧故曰難也今日我以實言勸子矣

小小痴情去不難枯魚銜索靜中觀中心哀悼時時現肯逐獮猴沐且冠

小小嗔心亦易除是非榮辱總皆虛泡消影滅歸何處葢世英雄一土堆

小小貪根枉自纏人生衣食總由天銅山金穴皆灰燼但博貪名後世傳

三毒能除卽是仙一腔清氣太和宣入生呼吸通天氣一息歸胎至寶全

朱大真人曰我道平平貴守一羣英仰望咸思則常將內寶加培養養就圓珠聖道得見光入月亦何難從前舊習應知革將心收拾玄關裏一息存胎真聖格無爲歸寂大規傳審能脩之仙果出一者心也能見是心方名得月灬者印也能明是印始曰純脩灬者水也水月交凝方能聚神丶者精也精光洞徹會歸有樞乚者氣也氣足胎完惟大獨明灬者燈也識得此燈方可宣化

調息存存客火消真精充滿貫珠毫一呼一吸綿綿汞黍米呈
光塵自超
子欲見光須守嘿嘿能制躁萬魔藏慎毋助長虧珠體體現三
花五慧香
廣子真靜工夫已解得否
米者上田之英也是英所發光現頂門頂門光現方會真傳
傳傳大道賴英生一點明霞燭帝京湛湛本來真面目心能澄
凈靜光凝
三者藥也
中田藥滿是真修光耀崑崙大月留記取靈芝聚自閉明晶莫

向俗中授靈芝之靈苗也
非者慧花也
下田光現徹幽都玉枕徐徐妙慧敷一悟存胎三寶煥如如朗
月紫雲多
⊙者胎也
結胎丶米現於中中有明珠映碧空空妙妙空成朗月月光一
現與真通
彡者神也
神光照處若秋霞霞湛心清長慧花花蕋湛分蘭桂種種真体
使染塵沙

乙者爐也
爐温鼎固似秋蟾宻勿存存靜始參參透玄元純不已玉尊妙
道箇中傳
松子
輔化勳高聖眷殷存胎要旨靜中明脫卻塵衣卽是道道光丕
著在心淸
的者俗也
何事紛紛似網纏能知擺脫聖功圓心心念道方參月月一輝
時梵寶傳
〻者月之初長也

心能淸淨月光開休使紅塵染寸臺試看一彎何有盡川川畢
照長珠胎
〇者脩也
跳出凡庸圈內圈心珠朗朗悟眞玄黃庭半登丹爐轉轉轉脩
持聖質完
朱大眞人曰返動以靜返語以默此是徹始徹終之學弟子等
身居凡俗緣境牽心酬酢無已身雖欲靜而不能口雖欲嘿而
不可身心互牽識情交用而成客火客火一成性水銷鑠身中
五行任緣消散是以古先聖賢欲求至道者必先以靜坐爲始
皆自徹始至於得道忘情慧開識化功行出於自然神通可以

坐致故曰徹終如是微妙工夫非可驟入必先以一嘿爲基魏仙曰默默默無限神仙從此得太上曰道可道非常道多言數窮不如守中益人有三要曰耳目口此三件人身至寶有之可以經綸事業有之可以希聖作仙無往而非其用也故曰要然不善用有之可以耗散精氣有之可以牽引三毒有之可以濟成十惡喪身敗行造業招禍亦無往而非其用也故曰要然三要之中唯口爲甚太上曰病從口入禍從口出是以古先聖賢欲求至道者必先之以慎言慎之又慎至於守嘿然後性功可通大丹可結且言非獨造過招尤然後宜慎也卽言言合理人人樂聞亦爲我身脩道之蠹故仲尼曰道聽而塗說德之棄也

君子欲訥於言而敏於行指心錄曰其言淺其道靈上神也其言淡其道空仙也其言虛其道深上仙也其言無其道妙而後可曰大真人也世人愚昧不知言之美德在於淺淡虛無偏欲每事快談劇論失淺之旨矣偏欲一語卽思駭聽驚人失淡之旨矣偏欲一時建功穫效失虛之旨矣淺也淡也虛也三德尙未能守安能得無言之妙悟大道之精乎故指心錄又曰凡夫好言故言說俗人利言故鈍說何也心不在於言其言也善心在於言其言必不善故利於言者其說愈鈍也爾弟子且依我所囑密密操持自能日有顯明處也

金闕內宮洞玄得道仙史王大真人

大真人諱煌

王大真人曰大化本無心無心方見心雲心月不離渾息徹波心波心悠悠雲　心靜中涵寶珠光不泯湛然其中淵然色能虛能大葆中室花　心不落果心成根在月兮枝在直堪嗟世上多塵心真心反被塵心沒欲去塵心了不難莫把花心任風汩玄玄一點箇中存　內日外月雲霞吸法本無法道非道心心只認元胎息秋去冬來萬物藏梅花洩漏文王易

王大真人曰玄元妙寶一黍未宣湛而能光是名真米崑陽萬珠本於丹苗苗方油油是名真性一點皓月出於長空無垢無翳是名真靈明霞纖纖光浮碧落剪盡塵霧是名真空以天還天以道去道直露玄基是名真覺返歸混沌掩爾明聰無意無識是名真天存真敷氣守吾精無攖我神見吾靈無炫我明冥冥默默洞然妙門

玄元妙氣本在無氣而生生者滅之根脩玄者不致氣而致一洞然天光心與之並去心則明守心則搖修玄者不守心而守靈空洞無我着物則私窒爾五官我見其我脩玄者不悟空而悟有

王大真人曰諸子具得四正念否何謂人身難得也此四字不從靜參不知惟靜參者元性漸復照見前生方知擾擾眾生失

人身者甚多得人身者千百而一二耳縱幸得之或生邊隅外域或眞盲聾殘廢如是身相不足爲貴今我所具復異於是然旣得此難得之身又當思無始以來空過了幾許好身若不空過此身應在天上何得復在人間日與五濁爲徒若又空過此生則此生以後正不知墮三塗十惡道矣靜參者生如是覺故乃發大誓願曰不再虛受不再者深悲往世之虛度也往世虛度尙在是人悲悔之中而況今世光陰肯一刻輕擲乎所以發此念者必能心心向道念念體道步步遵道事事合道雖造次顚沛此念未嘗渝也如是者可謂一念正持矣何云大道難逢也靜參之士元慧開明照見道原出於天本於性而開於聖人

之言故眞教之淵微統千聖之心而會通於我之性天者也若非聖師開化焉知我等不爲外道所誘不爲魔祟所攝今幸逢之何以仰報唯大智者乃能生其大願曰當勤參問一日參一日不參非勤也一疑未晰不卽審問非勤也問而不答不再加參非勤也參而未信不再加參非勤也今子等所以安於不勤者總未知大道難逢也總欲孤負聖師之心也況爾等年命無常人人目擊徒自諉之命數反有狂言自欺曰此身我己幻泡視之不足愛惜其言雖似有道不知其心中曖昧不可告人惟大覺大智者覩此年命無常卽當深信眞玄大法存神保炁養志攝精如是以愛惜年命爲念則於世間一切欲樂自然漸淡

世間一切貪嗔自然漸離世間一切營求自然漸寡世間一切業妄自然漸除何以故所愛者年命所惜者三品愛惜之念深故能超凡也何云塵機無底也塵機本無底而愚昧者偏欲於無底中求底故一生波波吒吒頭出頭沒而不自救也唯大覺大智者靜參之際實見得世事無實無好無了無堅故比之幻影泡形而不以爲藉唯藉吾身中一點靈光出生入死如同移居證聖成真如同返舍斯可恃耳若欲於塵世一切境中求實求了求堅是不知其無底而甘心沈沒也安能向道哉

陳子主壇之任貴乎能主不貴乎能教自今以後只當虛衷俟命命子爲者不可生一退縮念不命子爲者不可生一自見心

卽如昔年劒子正當頒規定制之時卻不細心檢討乃欲自明正學闡發儒宗一針相錯遂歷千魔若非上光提接此時尚沈幽暗矣可不懼哉所以孔門高弟如顏閔之徒終身未嘗著書何也彼但懷欲罷不能之心耳但存欲從末由之念耳厥後曾參之傳大學孔伋之述中庸蓋以爲後世津梁不以作杏壇鼓吹彼如是大賢尚不敢參雜聖訓汝賢幾何而敢參雜天真大教耶所以四使有言曰與其修美言不如修美身汝能虛衷佩敎內攝三品外和境緣使汝身無病無惱神觀至皓首而不衰光明至耄年而益盛如是身既美矣雖無一言及人人將效之天將助之弘化何難也

金闕內宮洞玄得道大使郁大真人

大真人諱　於辛酉年降玉壇校科注月九經

郁大真人曰光明洞照卽聖胎結矣我在塵時惟煉太玄金火充滿骨節卽得冲舉子等傳授大法詮諦充棟何尚未有一得詮語中有精粗乎無有也大乘中有頓漸乎無有也信於此生疑於彼起悟於彼得迷於此乘道人者不信亦不疑不悟亦不迷空中有光光中有靈非光也非靈也真一而已矣亦非真一太玄金火妙如之心也我故忘心而并忘身忘身而并忘物無取舍無愛憎緣至而道成任成於道運合而丹就任就於天心中空洞不罣一絲一絲不掛湛然常清此時雖不欲仙不能不

仙矣是故雲車風馬非外物也身中有之何況應感之道反可離身而妄冀乎

金闕內宮洞玄得道宏誓鄧大真人

大真人諱瀧

鄧大真人曰元運統休湛明寶慧嘉和時順厥名肇生無象自象不文而文化機運得至理元亨粤稽大壇厥數有年宗燈繹烜賴茲妙靈噫吁鮮解余實慇殷有知勿用知泯生晶有見勿恃見泯生英仰觀白霞俯覩青萍似着非着有定無憑化行自如可以長存

玄宗妙靈渾空生英元象非象元明非明照以廸悟悟以肇真厥名上宗亦曰大乘慨夫世人性命具真性稟於天命囑於星台星在首人之上英斗光應臟人之上靈二十八宿環拱帝庭

受形之貴妙無等倫天有元亨仁禮之根人有義信乾之利貞四德合天大智寶明所以性體全契帝真奈何信士心染囂塵真性日錮塵性日紛真相既失徒恃幻形目好華色耳好淫聲舌戀肥甘鼻戀嬌馨馳騁逸樂自喪元晶形同裹革積漸膻腥性同暈月掩蔽烟氛有明不見有聰罔聞出言尖巧以刻爲能行止齷齪以濁爲清惟務色相罔念元真惟耽文飾弗勵躬行奉道事天總成好名上真哀憫降自玉京開示正宗以利黼人正宗非他寶月九英慧從英得月從智生寶月既滿大智圓明聖無二法法無二因聖無二道道無二心心因俱一道法雙成何者曰法玉梵金經何者曰道天教人倫何者曰因立志超塵

向者曰心回回顧元明人能知此妙行得門妙從門入行從門行

行滿功圓永侍聖尊

重刊道藏輯要

玉詮卷三目錄

金闕玄應飛玄八大金神

一日九天元聖無量金神薩羅海諱霆一日九天上靈無量金神鴆浮楊諱霆一日九天大洞無量金神金光湛雷諱霆一日九天至眞無量金神靈寶現光諱霆一日九天極威無量金神火桀靈諱霆一日九天高虛無量金神雲刹靈諱霆一日九天上道無量金神魁汲喧諱霆一日九天空洞無量金神叱吼嗷呢諱霆

玉書曰敬稽八大金神不素著於雷嶽自本願經旣傳乃知八大金神皆係帝眞始氣化生仙子散布八天精修大道各經累劫然後還元返始侍列玉京茲因玉光啟教發願輔宣

故於庚戌年十二月初一日齊降玉壇自稱道法總糾應化輔元天君又於辛亥年九月開傳月九大法一宗飛玄法詮二十八品及規約正律玉格心傳等書所垂訓詞皆文以徑直而旨極高遠又按皈壇儀云金神督理中壇則知爲大壇喉舌之司也

大金神曰神在法中取法在神中求非神非非法非法非非神在神宜捨法在法宜捨神神心在何處法法得神心法心在何處神神卽法心在在有神法三九悟眞訣三九何爲名精神俱不一二三九何可見法神入可得入神法自靈法精神自淸大神大法旨虛心觀九行大法大神門守一保三存三三三卽九九

九九卽三天地一始終神法於此盡
丹何以名氣一也眞何以見炁彙也天眞之炁在泥丸大道之根在寶室上神之用在丹田丹田者天水也水生萬物故沐浴於是者無有不眞眞嬰之輝卽丹田之光也眞嬰之出卽丹火之升也若下界凡夫不知取鍊於丹田想炁想神想眞想嬰無不頽然而死蓋因不得眞母養育胎嬰教仙根何處立脚何處飛出所以立立大道亦在混丹眞靈大法亦在基丹精光所聚卽有眞光眞光所結卽有神光三光彙合何法不靈是爲守丹第一訣也

杜彼我門宜用大慧杜私妄門宜用大通大慧大通方可行法

二子眞根已具眞心未透慧通之力從何處求耶當觀古先聖賢大慈大悲之語卽得悟慧觀古先聖賢至平至易之語卽得悟通蓋通存乎常慧存乎慈知常則明非慧而何守拙返元非通而何我見立功行化者多用此二字而昇二子勿忽也
我在塵寰輔二子是實輔二子否曰非也輔二子之輔天也天生二子待余輔否曰非也輔二子之輔天而輔二子之靈也靈根大者始於梵淸次者始於大羅中者始於玉樞三光下者始於五嶽下下則歸於地而已始於天者成於地故不論最上最下皆有地根惡根斬之則甯不斷有魔是眞魔也非非之法曲法也直上之道直道也曲法臻直道者曲致則直也今汝二子

既本大羅當認始氣大羅之氣氷爲眞詮矣玉樞之氣月爲眞詮矣三光之氣淸淨爲眞詮矣五嶽之炁丹鑪丹工爲眞詮矣若夫梵淸一氣非空寂不至也汝二子若在塵寰勿忘始氣始氣不忘立刻飛昇可也多刧輪迴可也處富貴榮華可也居貧苦窘迫可也始炁之功大矣哉

大金神曰身非我身求如其身九族非我親求盡其親心非我心求得其心法非有法求實其法道非有道求至其道故身非道也身身卽道親非道也親親卽道心非道也心心卽道法非道也法法卽道道非道也道道卽道求之者一心誠之者一苦進之者一有若夫未見眞修眞得漫曰看空是我罪人也我始

修行先求其身身雖不滿而道在矣復求其親親雖不久而道存矣再求其心心雖不得而道見矣復求其法法雖未效而道明矣進求其道道雖未實而心道道矣所以有便虛離便得成便止憂便長悔便全三界聖人不易斯言也

大金神曰今日吾欲細教諸子仙風道骨須要我去磨鍊正覺神通須要上帝開恩你道知識聰明是自己否若是自己一切生動何不咸覩正法須臾悟道者豈屬須臾我前刧作忍辱仙百身始覩帝光作慈悲仙九身始覩帝相作輔化仙九十一身始覩帝心爲帝使者自此以後尚不知帝道蹤跡你道帝經是虛言否淸淨解脫無門無住無意無文是故帝經演淸靜解脫

從無一字講說清淨解脫之法甚深甚妙正在此際玉女之香是清靜解脫樣子後邊說三塗墮落因緣是不能淸靜解脫之故天尊說斷障諸語是眞淸靜解脫門也所謂不言而言無說而說善哉善哉人能從此斷障之法何慮不如經所稱述也三洞眞文萬法備矣無量法身之所由開也是處爲帝經之骨要得神通必須從此參究我雖未能闡立亦可爲誦經者訓要知經意然後誦之有益是香非香也卽是上帝神通所及是女非女卽是上帝慈心所化也深障如三塗則言不能喻音不能聞指物譬喻亦不能悟帝心乃作是香以貫彼心始返良善耳天眞教人每每如此豈凡愚所能知也

大金神日靈寶赤文云一氣洞朗黍米素明包羅太極孕生乾坤神不異靈靈不異眞幽廓常靜情意非私渾然太虛復返厥初和冲既衰上道難聞惟戒惟行曲度萬靈

大道莫求我等將何言哉雖然予不言誰度諸子子等與我本同一氣中中也猶父子也父貴子賤能安乎予等與我本同一道中也猶師弟也弟不如師能安乎在壇諸子勿以我爲難幾勿以俗爲可樂我百年一度之身也積力上昇予亦百年一度之身也積力下墮豈非源未淸耶豈非徑有殊耶故學道者貴在知其源擇其徑徑把柄中自有明珠極力洗發照諸萬象自然不迷我願諸子得悟心門百年猶如一日入道猶如登山一日

者瞬息易過登山者勉力難前凡夫入道是猶一日而登千仞之山也佛言有之三生因果道言有之夙根輕重儒言有之盡性俟命故學道者不破此關則不能堅定不能堅定則生退轉生退轉則不能清淨不能清淨則有魔障我願弟子入定慧門飛玄何奇大道何常性化道成玄性凝玄成道故在我曰道在天曰玄道貫玄者人合天也玄貫道者天予人也是以本行不可虧神通不可慕慕神通者魔得乘之虧本行者眞恆棄之欲避魔先須近眞欲近眞先須見性欲見性先須明心欲明心先須養炁養炁之學直上之雲梯也破迷之慧劒也我願諸子積功義修精神得眞正門混元未離何者曰道大道未散何者曰

德至德未隱何者曰教三教尙是後起何況飛鸞飛鸞之教最後則世人之惑也固宜雖然彼何知上帝之心哉不教不善繼以心教心教不善繼以文教文教不善繼以應教應教不善繼以魔教魔教者成善滅惡然又恐世人之迷故託於鸞以開之則鸞之不可不奉也固宜雖然奉之有道一曰清心欲多者反此一曰敬心言多者反此一曰猛心見多者反此我願諸子得飛鸞門西有流沙隨風能飛東有弱波倒瀾沒山人世無定如彼足徵也火宅燒燎鑠石流金水澤漸染腐木朽骨人世可畏如彼足徵也諸子不可不發超凡之志欲超凡先須積玄功妙行當用天地以作烹藥爐當用始炁以作爐中藥先要打盡諸

闢掃盡諸境獨用一味常品便可丹成五色神入天宮我願諸子得自了門弈然而來神降之象洞然而來眞臨之象淒然而來眷祖格之象三者皆名心象非象之象故曰通皇然而來天開之音蹡然而來地開之音瞅然而來眷祖語之音三者皆名心音非音之音故曰寥能知通與寥者可以言心法矣雖然初入道者安能有此人欲得心先須得情情者心之用也人欲得情先須得義義者情之家也義以主内則專義以行外則決我願諸子由大義門丹者何一也金者何堅也堅以至一一以成堅身中至寶則靈臺也天中至寶則光音也地中至寶則精炁也故曰修道者當以天地爲鼎爐光音上接則靈臺廣精氣內收則靈臺輕豈不希夷混成哉至此者不過謹三業忘四相而已我願諸子得金丹門人圓何在性實心幻地圓何在水靜山生天圓何在日水月火同本異標上下歸一大道母自然自然母一米此爲圓圓周遍之體所以藏萬神化萬神者也故行法者將在心中炁在身中取之不竭用之無形神宮既得法何難哉所患者諸子眞心不透耳我願諸子得求法門妙道精微要在言外參求不可著在文字要在當地做去不可姑待將來諸子在壇戲謔即是獲譴種子奉教不恭即是中廢因緣勿至鸞廢譴來始生悔心也

大金神曰金光在頂何不求之水珠在田何不取之至寶在心

何不洗之神通在手何不用之道者以剛而入以和守之以柔而入以堅持之默默者和安安者堅道至常而存至異守至一而行至變風之在宇宙也無體無形以此動物雨之在宇宙也有寒有温以此潤物入道者當藏見道者當夷志得道者當權流愼以居之大本立矣仁以行之大文顯矣三界聖鸞之法也

如如不動性之常奕奕能飛性之光玄宮中有通天臺常守常護神明來水珠在田不易得忘人忘我忘空色黃芽紫烟眞人守不如靈室沖天斗心教非緣那得聞天根有迹參赤文眼非凡眼骨仙骨從此依循到天窟

成道非易事也斷障非淺力也求靈通先求心通求心通先求氣靜因月以生精因精以生氣因氣以成丹上乘也返烝以收丹返丹以歸精返精以見月次乘也我先言次乘

丹光藏在凡身中養心下降窺赤龍龍甲鱗鱗若有風從風躍上牝門穴骨似仙兮體似眞圓珠燦燦生光英光英光英不可得精中有意藏無極妄自絕滅眞自來一年一月成仙胎

大金神曰靈光動則開機靜則養神欲求靈光者皈命五斗眞君眞君大聖眞君大靈絕人死尸注神玄精一曰北斗天根之神二曰東斗天祿之神三曰西斗上仙之神四曰南斗長生之神五曰中斗召靈之神上合元始下統五岳中有百萬高眞上

聖分掌人間貧富壽夭金闕之出納也
玄宗妙寶無極無涯粤自上帝授五老赤書則五老爲法寶大藏之宗欲求神通者皈命元始下及五方五老尊神五老者混元一氣之精自有天地便成五行五行合配化生五帝元靈元老洞眞之神五靈玄老洞微之神皓靈皇老洞虛之神青靈始老洞空之神丹靈眞老洞淸之神生界五炁聚合五光結聚五丹是下界之耳目也金闕之法藏也是故五炁調則大寶立五老降則大法頒學仙者當於日月之卯彙炁齊神持誦玉皇尊經便可神處五雲之內謁老傳法
內有獨得之文大公之寶曰性光金仙大乘菩薩大阿羅漢自玉皇開化誓願輔教徧遊四大天下啟人之迷開人之鈍但凡夫俗子五辛未絕五慾未斷雖能嘿坐未得見金仙大乘菩薩大阿羅漢故修眞者不具獨得之文則大貫不至不具大公之寶則大乘不來學道者惟在大公以爲人獨得以爲己欲求獨得先具大公具大公皈命金仙皈命金仙者動不亂形靜不擾神獨得之文金仙之教也玉帝之心傳也同而靜者道之源也靜而運者神之功也昔玉皇開化敷大神通化生玉樞三府一曰雷聲應元二曰雷聲輔元三曰雷聲運元歷九萬劫化生十二雷官金門羽兵玉府神帥九千大神復化下方行風翻浪一切神祇故學道者雷光現則雷神集金光現則雷神伏乃能行

大法欲修金光者先修雷光三九之道雷光之本也九者金之精三者精之始月光一現三九之法傳矣

三界下民不知大道乃有生死不超塵劫乃有疾病不信因果乃有災祥不悟本來乃有貧富不敬天地乃有鬼妖不修人倫乃有瘟疫不重天物乃有飢荒不尙孝慈乃有兵戈不燮五行乃有水火諸劫之報悉是岳府司之祈禳者必當皈命岳府投誠星垣乃能感而必通求而必應

大金神曰將來生民苦厄甚多在壇弟子各當發誓願以輔上天輔天莫若敬重法寶法寶者心寶也敬重心寶爲聖慢褻心寶爲愚若人不悟法寶卽是心寶則愚見疊出安得智慧智慧

不充豈能輔化輔化不忠豈能還元在壇弟子若欲還元先須輔化子等當見眾生發大悲心卽是性光照時也若見眾生而不發大悲心卽是障根纏結子等當見玉光發大哀心卽是性根了時也若見玉光而不發大哀心卽是業報未盡子等自思之可自得之自得之可自脫之種種善緣俱從大法中出故曰勤參法寶爲第一等弟子靈寶者道法之宗能鍊慧光則靈能養三品則寶天地交感三而生人故人人具此靈寶之貴但凡夫下種塵沙每因塵沙而起情欲靈寶之光遂隱若有志者將塵沙一時洗盡涵此性光故曰忍辱求宗爲第一等弟子金闕玉京心中亦具性光慧刀徧布虛空大道立立總在不色不空

處入手能知不色而色不空而空是爲覺悟可入大道若有我見卽生人見旣見有我人猶如兩鏡相對幻形生生終非淸淨故曰無著知神爲第一等弟子玉光眞人有三德一曰事聖不倦二曰聞教不厭三曰改過不疑是三德者弟子之極則也然有志學道必當造其極則必當效法大聖亦人也大聖亦人也一間未同卽當猛省不能猛省卽是自棄故曰效法無斁爲第一等弟子靈通之人下士不少然道者混然無靈故能優容萬物若能見眞萬物盡化靈通亦忘凡夫愚陋常好靈而忘大道大道旣忘神光亦熄安得入靈是以有志者從靈求覺從覺求眞不可以少得而止故曰忘靈不恃爲第一等弟子世人具

有大智因得小智大智遂隱世人具有大覺因得小覺大覺不露不知小智小覺無關生死不益本來奈何不求其大大者性也天所命也若能暫息鋒塵洗心退養便悟本來故曰沈靜明慧爲第一等弟子大道可傳終難傳也教者自教得者自得譬如同事一師同聞一言究其兩人畢竟有高有下所謂高者聞於耳思於心發於事悟而神之神而明之所謂下者或以發而止或以思而止或以聞而止也故曰善通聖訓爲第一等弟子道法無窮眞功難盡先須去盡三障方能生長慧靈一曰欲勝他人人不我及二曰欲趨捷徑妄求法寶三曰欲求多聞聞過卽放如此三障總於一心不過欲速豈能入道是以眞修之人

惟談法不談道恐求效之心生也故曰勤爲不效爲第一等弟子大凡天地之數有否有泰聖人之道有長有消假使終身學道終身忍辱到此地位能不動否若能不動便可直上苟萌微悔道光遂損故曰不求人知爲第一等弟子聖眞無鞅各有一印可接夫印卽在名號中可見卽如混元法儀有四百八十天尊卽有四百八十心印若能鍊得身心淸淸淨淨諸天天宮俱可神遊謂之印證諸天法光乃備尓等禮拜時亦會此意否能會其意道智無邊德慧長新不至爲守株人矣故曰顯悟眞師爲第一等弟子立立妙法出於一心心之所現神之所憑也下士所以不能見神光者爲有欲心欲心未淨道心未光若能克去己私公其大道自然心光明白了悟本來故曰克欲求心爲第一等弟子金光洞慧出於眞常至靈而不炫極妙而非幻神奇而非怪苟有涉於炫曜於幻流於怪則通靈雖勝必有敗日反不如平等修行實而無弊故曰好樂眞常爲第一等弟子上帝撫護下民如同赤子眞仙陶冶人材不異師保神祇奉行敎令一若傭彊總是慈悲中出慈悲者曉知人我皆同一父母所生衆生不淨我果不成故能發出此心力行所願若非悟性雖欲悲人何從悲起故曰慈願不窮爲第一等弟子下士人民有智有愚智愚皆屬風土不足評論惟有天下大智爲能自度度他今人每欲求度而不求自己眞師所以求之終身究不能度

若能一見玉光便起哀心我夙昔何業何罪乃生下土爲風土所囿是名大哀心有是心者不見可欲矣故曰善念眞師爲第一等弟子今人修道不過欲果總云慈悲救世莫不有我見混存意欲作眞仙事績耳不知大道極公我善非實衆生受惠亦是虛妄不可執著惟大量人與人爲善不作出衆之想故曰公同善道爲第一等弟子天心人人具得故人人皆好善道今之不好善者不知心也道人訓世當使人自露心天若以我之所得强彼得之不能好善矣故曰靜化衆生爲第一等弟子弱羽者不能高飛細鱗者不能深潛無力故也修道之力在乎一忠忠者至誠至愿之心有此心方能積累功行方能誠格幽明故

學道者不可不敦其力也力有不敦事有不成事有不成化有不興出神入聖皆虛言矣故曰盡忠不二爲第一等弟子

大金神曰桐了靈乘闡教事不可緩上帝專以傳法之任任子所以護教也子當發護教之心以護已心更發愛已之心愛法則明光所燭成就非難但恐吾子志有未堅耳從來眞仙得道皆有心傳心傳非下人不得下人者非謂不勝人也只是心中淸靜不生計較耳惜乎塵寰碌碌無志者貪有其利有志者貪有其名名利關頭是陷人大坑子世人甘心陷溺雖現在苦報亦尚不顧況過去之輪迴耶但本師誓願愈廣愈堅吾子能體此心恩寵自然異等所謂捨身而身榮無我而我大也切要處

惟在下人從前從後一齊放下念念道法卽是念念玉光也

大金神曰玉壇之立仙子（謂吳子）之功大矣仙子之化著矣自玉壇而聞道者誰不受子之恩蒙子之澤秉心效忠分所宜也在仙子尤宜善始善終留萬世不易之事方能上報帝恩雖有艱辛之事拂逆之言悉以奉命之心待之自然融化不致自傷亦不致妨人也有言囑子為大於其小圖難於其易子心不亂則眾子不紛子心不礙則眾子不爭子心不求則眾子不欲其機如此子能取是機而修之道法之宗也

吳銘言自今聞命後當以無欲應事曰不能徐徐可也

天徐徐經緯各展舒月徐徐蟾光滿碧虛心徐身自閒身閒事有餘天化徐徐開金丹結慧珠眞妙徐徐討三花聚隱芝子讀徐徐吟且勿多執迂不見黃河水奔流塹民居不見太白星違

時亂天樞不徐多有害敬守悟徐徐

大金神曰規者儀之所由起度之所由設禮之所由生律之所由作四者合乎天叓和其人情所以致其敬所以暢其慕所以存其誠所以開其覺如天之圓所以覆萬物也如地之平所以載萬物也規圓以治心規平以治身圓故無礙平故無傾無礙則可大無傾則可久規也者道之著也非以為招也心之用也非以為飾也故太上顯道而須科玉光傳教而立規規其心則心無邪規其身則無尤規其事則事不隕內以防志外以防

非天眞見焉靈寶存焉因果得焉故奉道而失規猶面墻而求通不可得矣是以玉眞未傳法先傳規未傳規先傳律爲其近而可守也爲其實而可造也爲其卑而莫踰也爲其顯而莫盡也純乎純乎至於無爲誠乎誠乎至於無作愚者安智者樂規之旨也天心本直規之前有大規大規者存之爲聖賢失之爲禽獸守之登天宮違之入地獄萬劫而不變專守而不紛其惟一米乎是故規也者米之道也月之英也欲造玉光者其在守規乎故規不可曰大不可曰小不可曰近不可曰遠不大不小不遠不近規之變通也能知變通者靜有神動有光語有倫默有存設於顏邑施於四體是皆方便之道度人之源故守規爲

主壇明規爲司教輔規爲司糾整規爲司科

大金神曰金子誦經誠勇能會一二但於大本尙有未明大本者傳心之心也心在心上始能轉經心在經上心將物化經曰珠輪運道黍鏡通眞二句方是心不化物吳銛云上句是靜下句是動曰然但是珠輪外動而中定黍鏡內虛而外堅總是一心不住道由心運心無入道之勞入道有二運則一也心能通眞則眞有同心之樂同故能通大樂也此二句是我示諸子禮誦之法當思之

大金神曰一氣含萬化九英靜眞如空洞本非寂寂寂修性珠珠光同聖體月白見光時嗟嘆歲復歲身心兩不持珠光日自

鑠聖性安所施猛然提此心霍鼓振愚癡

羅子澄子誠敬由中性光已白但能守鼎存立便可直參大乘子知丹頭妙諦不在吞嚥呼吸不在觀心守神不在動作靜持不在有想無想要在心中綿綿不息勿容妄念跳進○中勿使精光溢於○外便是眞丹時時刻刻可見吾眞也

眞常大道非在聲音色相要實際工夫卽如子等凡緣未淨豈能一旦卽了性明心第一先要去躁境無順逆能養得性水身心自泰客火自消第二要去妄富貴功名浮雲過目況數由夙定何事强求使心緣顛倒究竟歸空第三要去疑眞宗直接不異面命耳提何須三門兼入以搖性光第四要去識大道無爲

昏昏默默方能造入上宗若已見一參人我各異何由得進飛立第五要去執魚躍鳶飛無非是道若不在活潑處見我眞宗定從潛著處拴住聖性能克此五障便能通五慧至尊可面睹大法可親傳矣

大金神曰仰奉玉光綸命開緣啟化建立靈壇將欲廣揚聖教大闡正宗無奈人心昏濁承教者多佩教者少路多歧趨志多歧向有好立功則著於事爲有好淸修則淪於枯寂有好經而不知變有好權而不知守有好和雅見剛毅則心竊非之有好直率見遜順則心潛憎之有此種種性情所以坦坦周行無人能履偏邪小路各自慣遊終成小乘之人不是正宗之子今後

須將汝等心性洗滌光明靜思天眞開化本旨無爲習性所拘入見所絆凡情所縈庶可仰奉慈光時沾化雨不然壇雖立而未立法雖傳而未傳唯在子等一心也

修行無一亦無二無三本無一一生卽是有一二三失却心中一箇直傳燈之子傳甚燈一二三中可推尋甚言我道在勤修便是悞却天下人

修行無我亦無彼無我無彼亦無同彼我紛紛不可除皆因同見留胸中燈尚無燈傳豈傳須知此道無捷徑若言有道可秘傳便是揑虛爲自性

修行無意亦無識無意無識亦無滅滅者當知意識生是法非

非名大月燈在人心我又傳便同騎馬又乘船夜來滴瀝蒼苔雨幾處春山瀉碧泉

玉壇無上正宗化開南國系接立元其得爲玉壇弟子者悉乘夙世善緣而來何况其中又能聞訓又能習法又能積行者乎在今日者俱當自喜自幸念我旣生下土乃得遇此無上勝因正憶玉光清淨教旨光光相續同登道岸此眞千生難遇萬劫難逢每出一言行一事皆要把玉光弟子四字牢記於心自然履中蹈和言無詭譎行無卑污一切法習之而遂通一切戒守之而遂堅一切規行之而遂整同心同德協敬協和上以副聖眷之隆下以開後人之信所以然者不是勉強要結之也全在

主壇司教二人於平日薫陶涵養使之各存正性故有如是正念有正念而後有正行有正行而後有正化有正化而後有正緣如是正緣乃可流傳奕禩若諸子正性未存各存偏念雖今日法會甚隆不足取也欲使諸子各存正性不是語言文字可以勸不是威儀可以動須汝存得正性發得正念自然有一種香烝動人故曰薫陶若在語言者爭之府也威儀者僞之尤也如何可稱大道故前偈以蒼苔雨近喻子性以春山泉遠喻他性在子今日只要看自性之水枯潤若何便知他人之水虧盈若何矣此古聖賢化度妙旨也

大金神曰修眞學道者修所本無學所本有何謂本無卽今子等心上種種情根愛根是也何謂本有卽今子等心上種種智根覺根是也情根不斷則智根不生愛根不除則覺根不發殊不知情愛之生於心也猶如幻影動而無實何以見之情變而爲欲欲變而爲苦苦之與欲不可同日語矣愛變而爲貪貪變而爲嗔嗔變而爲殺殺之與愛又不可同日語矣所以者何不過一點迷心隨境遷轉並非我心本來面目故曰本無若能去其所無把此心打掃得空空洞洞自然有一个眞人種子以此心而對越上天天心卽無不合以此心而闡揚道法道法則無不興以此心而保持壇運壇運卽無不固以此心而引進後人後人則無不賢此心者人人固有之心不是從外學入故曰學

所本有子等務須從粗入細從卑至高從小至大大者小之積小者大之分高者卑之極卑者高之基細者粗之化粗者細之門不入其門不培其基不悟其分雖智大愚雖明大昧

大金神曰守壇開化理無二致修己度人道有同歸全在得一見中斯能入門登室我等自膺帝命降凡輔揚寶月妙乘演法有詮言顧有經一中之奧剖示已深今屆昌期四方甯謐八穀豐登善信雲興英賢駢集一會仙眞從茲發軔一天瑞靄眷注靈壇故復命火車王使頒降金格勸獎修眞之子一者使其顧名思義勵輔功於壇職二者使其知經聞修積立功於性命三者使其接靈受福仰護庇於幽明四者使其明系宗元漸登證於眞果洞明四種妙事方是知此金格者圓成四種妙事方是奉此金格者然而金格之道甯在遠求盡之以一貫之以中內一者外自純內中者外自和純一以盡性故曰盡之以一中和以貫立故曰貫之以中性立雙修眞假雙證圓通無礙寶月之乘也

訓言雖多不如靜持半偈取乎一也詮疏甚繁不如總明大旨貴乎中也今本壇詮訓甚多弟子輩往往失其大旨所以未得眞修實證四非要去得淨四知要生得正方能於一切經書領會大旨四非者觸也背也離也渾也四知者析也念也別也證也合此四知一條悟徑去了四非撤開迷路方能與經書大旨

融洽大旨既融然後修於身心則身心不被死句所牿全爲活句所助一句中具無量功萬言中具一種智必到如此地位方是會看鸞訓會讀經法者若錯會一句經便錯做一生事過失亦不小矣

何謂四非四非者卽四種枝見枝見一乘正覺便被他阻抑故名爲非言非正覺也一曰觸者如人盲眼不見天日指盤指燭處處不喻蓋因未見眞道千萬經詮亦不能爲彼破暗所以者何以彼無目但知觸故學道之人最當戒此所謂背者如人聾耳雷震曰鼓椌響曰雷總於聞性未淸便與眞道多背究竟雷椌自有眞響彼耳已聾故錯聽也所謂離者如人脚不履地手

不攀枝聳躍半空力盡自墮所以者何蓋是人粗知道之妙未知妙之常往往有蹈空之病故名曰離所謂渾者如人年老精衰目短觀空則花生看花則霧障非背非離別有一般未精神處故名曰渾此四種皆係凡夫氣稟中具習性中成故必遠離塵習習得一種淸淨心田方使氣稟中四種惡草不生四非可淨矣何謂四知四知者卽人天賦四種解悟之性用之正則成眞證果用之不正則反亂正覺所謂析者如截大樹必用析開方可炊爨故凡參看經詮先須識得字讀得句畫得段節節支解不見全牛方能久其有間處故一曰析也所謂驗者如捉生虎置於檻中方知平日熟視畫虎頭毛足爪件件皆同而尾能

搖動口能吽嘯向者實未能知故凡看讀經詮者必要內驗於心外驗於身遠驗於物物歸於身身歸於心是名爲驗所謂別者如持鏡背而知鏡是銅造若只觀鏡面幾乎錯認是月故凡看訓讀規必須把正文一反精義自出譬如論語云吾嘗終日不食終夜不寢以思無益不如學也若只正文便泥定思不如學不知反面尚有不食不寢以學無益不如思也在故宜用別所謂證者如人說食酸甘苦辣會聞如是然未經入口安知今日之甘不反作前日之苦耶故凡學道必先讀經讀經必先靜坐坐後則知讀之功性光乃證經之義一步步自知一程程自得是名爲證也四非四知略略喻指然大道無文欲仗筌蹄已忘魚兔今要子等力除四非善用四知庶使法乘昌明英賢繼出矣

陳濟思問眞假雙證之旨曰凡聖賢妙句卽是常句我說雙證者無奇異也不過云性是眞身是假性修則性可與道合故名眞證立修則身可與道合故名假証又推而廣之眞證者智證也假證者形證也故眞證非難假證爲難我飛立詮云修德不修立其身不飛便是假未證道也故雙證爲高耳推而下之則身是眞境是假身修而境未化亦是假未證也推而近之心是眞意是假心靜而意不淸亦是假未證也推而實之壇中弟子是眞壇運盛衰是假弟子皆已向道而盛衰未合眞規亦是假

未證也總之所證者何道也道字若作理字會便是老儒常談又會錯也道字若作空字會便是老婆禪話又會錯也有有眞境道安得空恢漠神通道不拘理此是玉光寶月之道也證於是者豈不眞假齊仙

金闕下殿飛靈四大天君

一曰雷威元帥宗諱渺一曰雷光元帥吉諱漠一曰雷火元帥法諱洞一曰雷聲元帥雷諱善總號曰金闕傳符捧詔大元帥神威自在妙通眞應定光普救斬鬼蕩魔上宰飛靈赴感天尊

玉書曰敬稽四大天君初蒞壇時自稱使者來輔錄乩且云位遜雷部諸帥而在金闕同秩者九九之數及其後也談道談玄無微不悉註規註法無奧不宣每迎機而開始或輔理以成終辭尊居卑運大神力凡有祈禱救濟咸仰資焉

四天君曰桐子未可以得大法未可以求大道未可以奉大命

未可以上大衆未可以爲大事必也其下人乎下人者心也非事也上人者道也非志也欲上人者其道卑也求上人者其心卑也心卑者未見本來也未見本來者未好玄文也好玄文而後慧光生好道法而後大本見子先立志讀書讀書者讀道也非讀文也讀文中之心也心中之人也汝未見心未見前人之心也未見前人之心卽未見前人之道矣前人之道吾之道也吾道天下之道也前人之人道中之人也讀書宜如是見心亦宜如是

未能見心而見性者寡矣未能見意而見心者寡矣意者道中之意也非心中之意也道無思者吾道之意也如是入道而不

入道者性之障也非性有障道心有障也如是入道而不入心者意中之業也非意有業大道中有業也可以悟可以不悟者一之爲道也一之爲道我之直也

三子汝見之心非心也見心之心是子心也用之則道成收之則道明廣之則道現如如不動意心合一意心合一同歸於寂寂者性之立妙化之立宗氣之立竅知其竅守其宗入其妙傳心在是矣清明之本未去何來來者如其本耳米者本來之清明清明之極清明現矣米大爲大米一爲一天地萬物惟有一米子能守此一米謂之元始居心萬法之王也道高而義立至難以語下士下士者相深欲重者也欲爲米之仇相爲米之障

兩者一空米光如來本心之不堅非二心害之本心之未堅也至道之不立非外道妨之至道之未立也感應之機存於寂寂然而守寂然而化有德之士也三米高高心未求之豈在於心豈不在於有立在壇弟子皆有一米皆有一米者心也若言其工夫未有也

桐子汝前日以得爲無得非也以有所得亦非也桐子汝心也何不得汝心也何所得心卽是道道卽是心二者同出同歸於月本來之月取象於月月中之月取名於月一月皆是性法法不妄法法而不法其理自然出於至眞之道也夫道月而已夫月米而已米者道之實乎實之精乎精之立乎帝心之立乎

米光未現道無源而法無本本源之於人猶飲食也未得飲食而生者亦鮮矣得飲食而不生者亦鮮矣常道卽是妙道妙道卽是米道玉光弟子須向个中著力勿落於外外之者未見其要也如能知其妙之要其妙自來來而居之名之入道道入而性光矣未有道未入而求光明者也

桐子心中眞人太上之米眞也一丹在中衆妙悉得米光一丹太上心傳其理深微近在目前大本在目謂之定觀定觀澄光夙根解脫善而藏之善而用之光明不滅矣

傳心者傳其心法也原其本來無心可傳傳亦無傳未入道則傳心未入道而傳心者未見心而傳心也心無其心傳道之傳心也非傳道而傳心者不足以傳道有心可傳者不足以傳道不足以傳道者不足以言傳心也妙心之在我亦太上之傳心也眞心之在我亦太上之傳心也至於我則何思何慮至於人則何思何慮至於天地萬物則何思何慮傳心之子何思不思何慮不慮慮者道也思者眞也來衆入月以應如是來衆得道以應如是而何爲子之不見心哉

因者去來之道去來之道性之道也去來之道道之性也道之性者吾之極也心之玄玄之帝皆以一米修之可以入月上聖之秘妙玉光之心法也子如能修之天上天下皆來呵護米光具在心中心光藏在米中米者玄中之玄帝心之玄也至於帝

則米無米立無立不無不米不米不無無米而米米中有光光明入道和氣爲之也和之爲氣本身之本身心皇之心皇忽眞如守其和而求之不守和而求之猶面牆也未可與言道矣流米在心其光有覺現光在性其性有覺善芽增長其道有覺誰爲入道無得與得者我未至於得也無得者已至於得也心中有身返求之心身中有心返求之身返之以完其本來本來見矣

米在於道不在於心米在於心者未知心者也子若能見心道道有心非道勿用非其心之道而用之則傷其心矣天下衆法皆是心法以法求心不如以心取法法在而心在也心在而米

在也道光所在謂之昭明昭明之至謂之神靈思之思之神靈其來來者守之心心入道矣凡夫不知神者不知心也愚夫好談神者亦不知心也若能知心之所以爲心卽知神之所以爲神矣若知神之所以爲神於心之所以通神卽知米之所以爲米矣三界聖賢皆以一米而分其高下淺深

大道心無其心心者元始觀之法也元始之法法元始之法者卽元始也至於是而心明矣見於是而心在矣米光之來所以主萬心也心在主者可以悟本來矣

桐子汝若能傳心心可以傳道汝若能傳道道可以傳心上上法丹不外於是卽大道之門也天眞雖高在此一米而已矣本

來之米非色非相立中之立也去其非而參其神用其機而居
其官天道不遠人可至也
入道者先去其欲速之心心性之功如水之隨月火之宿於日
無形無跡其中至實其中至實立理之極神之來也亦如是知
而不覺覺而不見見者非見乃心之見見見恍惚其象爲妙心
性之功至於是者能有得矣有得之得米光使之也
米光清明心之智也藏於智者開於智也智惟其有有之所得
則存於無無者合道之精而守道之極也求米光者當如此修
光明者當如此此至眞所處妙立所現天地萬物之所由出也
子若能見之勿以凡心妨害其化本來之化天地萬物之母也

得其母而養其子故可以普化天下皆爲善人入大智乘心心
不二米月交輝大米非易有也須辨善道眞心以得之善道者
道中之道眞心者心中之心心中道中皆有至精精光所至而
米至矣
有心道而後有身道有空道而後有實道有上道而後有下道
不悟上宗道入於幻幻以爲道其道危矣故子當知上宗上宗
者天地萬物之所以天地萬物之所由天地萬物皆上宗之一
體也養其米光守其眞光則可知上宗之爲妙妙而不知爲妙
故得本來本來在心不在物也本來用物不去物也是故傳心
爲貴貴於心傳之傳非心爲傳何貴於心

天化在在可見不見者不悟心也心爲至妙妙爲至近入道者當見心以察化化之爲神神之宗也知化則知神知神則知道道有進退有順逆化心既得進之退之不失爲妙順之逆之不忘其神故道以知化爲重若不能知化米光不全全米光者自知化矣

上上要妙不高遠也近而可至卑而易從順而自適自然而然何必有識無識之識至於空空而寂寂而天下皆歸於吾道玉光之法深而有門門而無形不若能見玉光之門即知玉光之無形矣可以爲傳道之本矣

上道在於我故自然爲而好自然上道不在我矣充米之光充

之有道也直心之眞直之有功也其功不離於物其法不礙於空故亦曰自然淨明米光道法之至也

淸者神之心神者光之體體完則光長存心淸則神自在下士所以不能見道者心有未神也神之失於心者心之戀於物也子若能不戀於物而求其神心光自湛

桐子天下之衆生有善有惡子心不可有善有惡心之有善有惡心之障未斷矣事之有善有惡事之障未斷矣善善惡惡天地萬物之情也我何思何心妙法之高下亦如是至道之淺深亦如是是機之妙無實無虛永永得道而心入大月矣

聖光在心求之不遠道意在目悟之在心寶月之光通天達聖

若一心修月我等來奉子法

米光之人上帝之使也我等今日來此傳心欲諸子皆聞上乘法耳至於細行小德諸子當自省察不必言矣

四天君曰三界之中惟人可以宣揚正化普救諸迷而人之所賴以神者天也故修眞鍊法者要明本來之天具在方寸全無虧損玄元一氣應感自然此天卽天中之天萬劫不渝之天也仗此一天可以解脫塵垢可以歷劫化度可以隨遇而安充滿道氣培養眞靈無非全固此天雖天人隨方設教說法未同究其本來未有不從此天而立說者故學道弟子貴在知我身之寶方可參究三寶方可得睹本來吾身與天身未嘗離也願弟

子掃開心障剖出金光卽天篆金書一一出我性中也

法天君謂羅桐曰大志須勤子知之矣如勤而不得子知之乎對曰不知曰天心不合也夫修眞之子須本時而後行故勤則有功傳法之人須要空人我空空色若非空空不染卽是未能傳法矣浮動非美沈愚非美米光精光皆在一個字中得之須要提醒此心使之時時向道故精鸞法曰須常在也浮沈之理甚微浮者浮其光沈者沈其神使神光交聚於黃庭此心之主安也米三故有三沈三浮之數其實一也傳道在於志志合而道同汝能同於我之志乎對曰未能曰米光一透卽見我心浮沈一悟米光卽透浮沈之法當求之中勿求之上下二田二田

之光我之光也中田之光子用力收之問有雜念何如曰河流滔滔有砥柱可止有心王可滅心中多欲不是道心中頑空亦不是道汝向來所做皆未得力若欲得力非生出上慧眞靜不能也上道在心一覺便明子若能覺我可現光教子慧性充矣覺者心有所偏卽以正心察之此之爲覺若正心之中更有精進此之爲慧慧光之中未嘗有一毫慧光可見此之爲性三者一貫靜而思之非心勿動動而存之非義勿存爲覺之功也

雷天君曰太極宮眞人有言高上至眞存心於無相而應心以相爲衆生故也高上至眞分相以道合相以神爲弟子故也衆生不離弟子弟子不離衆生一氣所感而行化度衆生卽我豈

能出我法敗我教今也子欲普化而存見存識入故不化也存見者不得已性存識者不得他人性性不得教不正教不正衆生不悟豈肯從子作善人眞聖動物性也非情也行也非言也願也非欲也子曷以哉若不見性而具教法謂之旁邪獲譴不小當墮風輪火車萬劫滅光錮性愼之愼之仙子吳銛我今曰以要言語子當發如是弘誓種種知覺師眞撫念以成子道不然化將寄之他人敬之敬之吾言不得已也

四天君曰三三九九大緣已定何患壇化不隆可患者諸子未能見道也朱子立科於大本處不淸楚故所言皆不得要道惟以外面文章儀表建立道緣故終不立也夫佛氏非有意於人之

供養不過乞食全生因道高德重乞食中亦自不辱立大法門故眞人論子有德無辱緣水窮山盡自有雲生理之自然耳奈何諸子不求其眞富眞貴而畏幻賤幻貧下人則愈上自卑則愈尊道在我也雖虎狼惡物尙知天良何況人哉故道德足則一人可化億萬道德不足則億萬不能化一人釋家弟子初祖東渡不過一人非有聲聞先之也非有言語要結也非有財寶莊嚴也而其因如是其成如是今飛鸞弟子引之以文章誘之以禍福護之以眞靈而不能奉命信果是子等道心未開耳向來鸞教流行未有眞種子承奉故不大顯今遇二子是眞種也但修力淺薄不能頓悟無上故暫以平等緣相接二子須知作者人也成者天也子未能作天將何成子若能作天實助佑必無不成也雖然作不易言不如守常朱子未能作而又不能守常故終不用於帝切已卽是度人愈切愈廣愈深愈顯道之自然也傳心不在鸞奉鸞不在言鸞之變化神也言之深淺道也神爲靜者通道爲眞者得鸞爲通者悟化爲得者開傳傳至妙惟在一心經綸大業亦惟在一心故頓覺者見得此心明朗諸惡不入衆緣不生不必思而慮中不必勉而行安眞直也求直莫如斷嗜非非門也其功夫以專沈爲上專之極純自生焉沈之極定自生焉純全大定非入聖而何今人所謂智者與道大愚今人所謂愚者與道庶幾常人之性易失於浮不失於沈故

上眞顯九還九返之術所以復其靜元也
法天君謂吳喆曰靜光道壇甚綿我甚喜之靜壇之通玉壇是
上帝特恩將以正覺就子也大恩非特難報知得也難諸子能
守報恩一念則道日加欲日離業漸消眞漸近故我常言奉鸞
弟子十年感恩合眞度人十年悔罪悟立脫蛻豈論時日之久
與暫哉當率衆弟子皆求性報恩其福無量其功無量是以爲
主壇者先於人以眞誠開於人以道機誨於人以畏罪使諸子
有志者得言忘俗無志者聞訓守身在主壇爲之也今也眞教
不布於人修爲不格於常語言不服於衆戒光不充於身豈能
奉承我帝我爲因緣大本不覺言之痛切

法天君謂吳喆曰觀心得身是三返中極要緊處心是月之門
月是心之母故得月非難觀心爲難觀心者非觀血肉之心亦
非觀腔子之心是觀一念未起一物未交之中心此心卽是性
光發現之地能見是心方能見月若一執色相便落萬層大抵
立功一道非色非空若說是色何者是實實有的若說是空何
者是實實無的悟立功者全賴那非色非空處參入所以能出
神而入化也我見子坐時則生欲速心不坐時絕不想及非落
色相卽著頑空竟不知立功二字比性功尤難性功是一旦可
鍊立功是幾劫方成所以古來忠臣孝子常爲神靈若者選立
眞則皆未及矣雖然性與立究非兩件在子能合可也

法天君曰金語曰天中之道人性得之人中之道孝弟得之是敬爲養心之要道孝弟爲立命之根源精鸞不在一時鍊習全在平素存心有合有不合若心默契一坐可成若未契雖坐何益此修鍊第一截大功夫精鸞弟子不可不知夫身既在天地之中不可不順天地經云人能常清靜天地悉皆歸清靜孝敬二者不可缺一當寡欲使心常清當淡情使心常靜靜則生動清則生剛卽是眞人大力量也靈光養不易守念當合眞孝敬與清靜何往非至道

月九工夫全在遁之一字夫遁者高而不忘卑榮而不忘辱常應物不常見物常修已不常有已遁眞經云不覩不聞遁者眞傳在左在右遁者處先處先者無物爲有物之宗眞傳者無聞爲有聞之本月九大道卽是精鸞全功遁字大諦卽是常在全量非兩截工夫也然而未嘗無先後修鸞者先修常在而遁至矣

雷天君曰我開教玉壇求眞者則有法在求道者則有法在求福者則有法在傳一法而三者皆得大法也者非符呪之謂也法道之謂法日用間未嘗離也故上士一讀而得之中士必鍊而明之下士雖鍊不知也子不見舟子乎欲左則右其尾欲右則左其尾非逆舟之意也順水道也是故道人之輔化也欲顯必藏欲著必隱猶舟子然舟子人不得而非之道人人亦不得

而非之非道人之藏且隱者猶笑舟子之順水道也是將以逆
道爲志耶不然矣
四天君曰凡欲速者不可成大事要知道須如釣鰲用力既深
一旦大獲非欲速之夫所能爲者也先去其欲速之念則怯與
怠皆無從出矣米光須極收乃見神光須極靜乃通人我須極
空乃化大木之道以土修之土者廣大而容平正而忍安靜而
生木直不可一屈充滿其本來曰直凝定其神明曰米修復其
善根曰仙成就其大願曰直克盡其私欲曰清化空其道祖曰
遂完誠其空寂曰因此惟上士可能也
雷天君曰靈通自然得得者亦自然春至鳥自鳴秋深月自娟
靈心與靈性無虧亦無添莫言靈通奇靈通本自然
靈通本自然自然不可得銷礦始成金披雲方見日世人心未
明心中亦無月錯用自然理萬劫修難徹
四天君曰桐子聖根在汝心上回顧聖根使不昏昧此是第一
件要事道之存也不昧而已其發也時宜而已其處常也知止
而已其處變也隨順而已若乾元四德循環無窮便可成就一
切法身妙行
羅桐言道德文章不能有進欲求一課程以自勗四天君曰四
時不同寒暑易令風雨有淒涼之色晴明有和煦之景隨時應
酬已自無暇況更加一心欲爲之事以爲子心累乎本壇法旨

本無一物清淨二字可以盡之而子之心終日營營汲汲祇因不能清淨故耳本無事而強力事本無爲而強有爲此道之所以終不明而心之所以終不見也爲予計者自今以後莫如掃心塵涵眞樂清清淨淨把榮辱得失之念渙然氷釋誠能如是心塵何自而生眞樂油然而至雖日誦金經而不知倦也雖日習時文而不覺紛也雖日走紅塵而不至勞也何等要妙何等直截不此之思而思一課今日一誦明日一禮晝以應物離以吟咏吾知其終身勞勞攘攘求勝於人而不能自勝其私求得於已而不能自得其志眞所謂勞而無功泛而不實欲近而彌遠欲清而反濁矣可細思之

法天君謂羅桐曰要求大道人欲不可不盡除天理不可不全具天理在何處因相而生人欲去相則見天理汝今念念不離色身者卽是相也靈光被他掩了多少智慧被他沒了多少善根被他損了多少因緣被他錯了多少眞是害道第一個魔軍不可不除滅之除滅之法要清清明明的念頭常居絳宮滋滋潤潤的性水常流月窟浩浩蕩蕩的正氣常宿靈臺充充實實的願力常存玄府直至魔氣不留魔影不現便可到除滅境界汝今念念不離色身者於何見之求富之人初心非求富也不過曰我身活計非財不可既生了如是相因而又生貪又生妄又生煩又生惱又生怨尤又生驕吝又生忍刻又生嫉害種種

無間惡業皆起於此求貴求食亦復如是而世人忽之往往說到相字卽輕輕放過不知相之爲害爲諸惡首可輕視耶至凡歷一境者而存一境之相卽從相上起無量障蘖生無量惡業諸相生諸障身空諸相空欲求大道者去相是眞功

四天君曰宣揚聖化扶植人倫上接元始下領修眞厥功巍巍廣大光明惟公斯大惟敬斯明守敬在和守公在清蠲私不著萬化同根春和風丞萬物資生志同道合法法流行

光之爲體至微也顯而爲用則至廣神在光中通法在光中悟道在光中興壇在光中立收此光可以煉玄昇眞出此光可以濟生度死聖眞乘此光以救世衆生乘此光以還元故本壇帝

師號曰玉光光者最上乘也人能通玄洞徹一氣合於元英三品歸於玄一實光充備眞如具存則成玉光弟子其次修爲眞正功夫純密除物欲至於無欲之地離色相得悟無相之宗遊行自如道不踰矩則成性光弟子其次敦倫盡道孝義著於家庭守義無虧忠誠聞於鄉國全聖學卽通仙道之精盡人功自見天心之復中和位育人範神宗則成道光弟子其次慈心利物有眞願以行之慧眼求眞有眞功以進之博覽金書而不爲法相所縛實行濟度而無起自得之心能虛中而實外不進銳而退速則成法光弟子至於慕光雖曰肅肅然必要始於慕而終於見始於見壇光而終於見已光方能成得一个慕光弟子

蓋光者人所同具物所共知惟不自愛其光故至三塗輪轉奉道之子當明大壇開化之本總在一光旣皈大壇必須把四光弟子自期從法而道漸躋高明勿得空談心性說過一生反使千眞萬聖玉藏瓊書徒爲子等屏障掩蔽天心大月也

丹臺一點妙如光萬法林中號法王仙佛盡從儒裡出淨明忠孝是天堂

三子有道氣故我等今日始來道氣者何卽是現前無彼我之心也彼我之心已化中和之氣斯集故能結成一光以通上眞年來我等不到不是袖手旁觀任子等之紛紛也只是道氣未凝則神光不聚神光不聚則法效未彰今能保守此光使不爲外相所搖撼繼續此光使不爲內私所混淆我當次第輔宣聖

化何謂次第第一宣明玉規開出子等一條坦道第二宣明立功剖出子等一个聖珠第三宣明符法培出子等一雙聖手第四宣明宗旨指出子等一輪皓月但子等亦必具得光明心方能不厭不倦無怠無斁任我嘵嘵有述也望之望之

四天君曰障隨心起心因物遷物無盡心亦無盡心無盡障亦無盡聖賢斷障法門不求諸物而求諸心欲惡之境在前當以無欲惡之心應之順逆之境當前當以無順逆之心處之卽大經所云無起分別也分別之心是諸障種子一分別則是非愛憎隨之疑惑昏垢成之貪嗔淫殺錮之直至此時光明之體已

被障盡卒難得開故善於斷障者先把分別第一個障輕輕撤去使物未來時則萬神調伏物已在時則心若太虛物已過時則內外貞白夫貞白者卽我前日所言光字也四光弟子皆必要具斷障之心方始隨高隨下各見一光若分別之心未除則疑惑之心未去安知淫殺貪妄不相因而至乎三教同理萬法同心上不明理下不明心卽教法兩個字便成一座大分別山此所以指月錄第一案有云若人活千歲不見水老鴉不如生一日而得見了之此四句偈中已出無量修行人矣佛弟子云汝偈誤也曰若人活千歲不見生滅法耳自此誦偈者便不成道釋迦訶責之曰汝何得壞他佛性以此觀之分別是第一個

障俗人最喜分別有一不能分別者卽笑爲愚殊不知大性海中覤此幻身與幻世相値不異雲氣之白衣蒼狗不足當其一瞬又何暇置其一喙所以莊眞有人閒齊物諸篇爲俗人下一箴于今日使者亦然分別之心旣泯四光弟子便隨心現光大充法座各得成就正覺則正大之念日生淸明之氣日接有何高下之殊淫殺貪妄之萌乎所以玉尊至道唯在修性碧落正敎育重聞修子等不能精進者皆壞於知識二字知識旣深眞明反昧是以易起分別劒子(吳子號劒)得道本未嘗研精於返還之術而驟證仙階者一則夙器之深一則眞樸未鑿耳子等今日不須遠求步步學劒子足矣勿二勿疑可以服眾守眞守樸可以

登眞玉光弟子也不要看得不可幾及只要自已眞性不著垢染不爲識昧此光便充若以慧解之則支以靈測之則小泯慧絕靈始成圓覺圓則觸境而融覺則不言而化斯乃無上大乘人子等勉之

天君奉承玉光爰立大規只是從汝輩身心上細細看出一個大中至正之道詳悉言之耳不知者便把作絕妙好文讀之郤一似不曾讀也何以故未將大規眞旨實實在自已心上體認身上力行所以口口談規事事背規念念行規步步亂規也我等今日不及細述規中深意且把大意略宣一宣太上曰聖人非以明民將以愚之大道渾樸唯愚斯可守至性圓明唯愚斯

可參若一恃靈性卽淆矣一弄識道卽違矣一用慧人卽僞矣一逞私物卽乖矣所以眞規開卷第一句只說道法無爲四个字無爲者四念住時也四儀寂時也四慮泯時也四相離時也這個時喚做無爲如今郤把個無爲做了道法的注脚難道吃飯著衣都不是道修持禮誦也不是法畢竟這個道法無爲四字何解殊不知眞聖高居天上縱目下觀一切蠢動生靈各各自具一個有爲之性鳥矜其巢魚善其穴皆道是自已智慧搆成何況物之靈者曰人人之秀者奉道安得不生個自矜自善念頭道本直也我徒以曲求之道本一也我偏以二測之於是把天眞淸淸正正法門反弄得不淸不正所以者何只是物物

有個有爲之性唯人具得較多耳是以玉眞將欲開化南洲先使眞帥立規圍住了弟子種種支離之見然後好以大光明攝之是以天君奉承此旨開卷便道出無爲兩字以爲一部大規總領四字中已罄規旨矣何故下文又添出三個字曰而有爲不過就子等意中以爲救災拔難作忠成孝種種廣大利益此是彰彰著明仍喚作無爲却不能得故只得點個有字以鼓舞子等興致而已究竟這個有爲不向無爲中決化不出所以下文疾忙增出一句天教來承上句有爲兩字渡到歸寂兩字寂者卽無爲也於寂字暗添一歸字要知歸字中有多少陶鎔多少精神方能如十年蕩子一旦思家把昔年游玩戀著之身澡

洗得頭淸面白一程程望家而走更不回頭旁觀方始是能歸的好子所以者何諸境無常是幻現法諸事無常是電影法諸作無常是生滅法若不從身心上顯出一個大寂來修這個大通道宣這個大覺法便如瞽人看花聾人聽樂安能得其芳葩之色音節之和故天君深心大力摶捥出十四個字竟爲首章第一節直爲後章結尾句也

五子在壇一人而具五官也雖曰主輔教糾科各有專責要皆稟於玉規而行猶人之五官皆稟一人而用但人有淸濁之分規有明昧之異明者言言見道昧者字字違心故非把玉規細心體玩必至勉强奉行背盡無爲之旨矣所以大天君既已和

盤托出說了無爲兩字就把合壇的人在指頭一輪分明提著
一個最要破法的賊曰智人是以便大張金口喝出人雖甚智
遵規乃無失兩句且不要說汝小智就是你具了一目十行的
見過耳不忘的聞錦繡的文章懸河的才辯世人誰不道你甚
智孰知你的秉心偏與無爲之旨相反眼見得奉道一年便造
了三百六十日的過失矣所以大天君指他一個遵字遵者如
人先走我隨之亦走此是舍己從人的訓解必要舍得自己智
學得他人走方免歧路之悲破規的賊已發放了便要於壇中
尋出一個不破規的人來教導必取一個最老實極本分的曰
愚人這箇愚不但心無機變世人以爲愚直是目無好歹天眞

亦以爲愚方是甚愚賢者才德過人之稱若是這般魯鈍安能
才德過人不知玉規無爲之旨原極易守除是智人皆能守而
不變所以聖門一貫之傳偏是曾者能唯故確然四句規便爲
第二節也全旨既顯兩種人又已表明仰承玉光立規的意思
不得不再向大衆一宣所以復提喝一句曰規也者你看我所
立之規有許多字許多事許多道理然此是規中所明言更有
四件不言不知的妙用不可不先說了何等爲四件妙用衛信
絕魔啓迷安善是也有不知規者偏在規中尋個信魔迷善四
件來講豈知四件不在規中規只有衛之絕之法啓之安之
之道耳至於信迷魔善一言難盡各人稟受不同則所信亦別

或信之以理或信之以靈或信之以感應或信之以禍福然信理者理不引其至於大通則信理者壞信靈者靈不規其造於至正則信靈者壞何况感應之機其細如絲禍福之理其潛如伏苟不迎其機以導之陳其理以慰之鮮有信根不壞始終如一者如上等信各各不同故曰衆信衆信唯規能保護故曰衛也絕衆魔者魔是心生非如經所云六天大魔也卽此人間種種害道之事便曰魔事種種累心之緣便曰魔緣種種壞信之人便曰魔人種種無實之想便曰魔想有此四等魔縱有金堅石固之心也被他轉了冰清玉潔的身也被他污了所以規之妙用在於絕之絕者不是使外面不生只是使弟子內面不隨

他走不隨他走莫說只是四魔縱有千千百百動我主人不得矣衆迷二字包括得甚廣卽如看眞規不悟無爲之旨便是爲規所迷奉法寶不會離法求眞之心便是爲法所迷况世間種種音聲色相那一件不能迷人然而物不迷人人自迷耳若果能遵守玉規眞修常道坦坦當前自能引出予等一條覺路安衆善者天下唯善事難成惡緣易入譬如聲色貨利之途人共趨之雖有阻之莫入而彼方以入之爲安雖有勸之使出而彼終以不出爲樂若夫善道者雖是人生第一件事不奈無始以來順流而下性田中善種十之一惡種十之九此所以善心難固善事難成也百日靜養一怒則傾千日抽添一欲盡瀉何况

砥志立行之士何堪魔人之口一言飛入玄樓頓令天光遂隔寶山空手大半如斯所以大天君顯明規旨便明四件妙用而四件妙用之中必安衆善爲極功也

四天君曰成道之本唯此一點靈光若逐逐於字句之間營營於禮誦之際是名志祟非養靈所喜至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏默默人唯守得昏默二字自然精充氣周而神全矣然昏者大明之所致默者眞慧之所存得了大明眞慧則性天中具一太極自然能酬酢萬事包涵萬物而性中不失眞靜之體故曰昏默也故太上曰綿綿若存用之不勤能節勞者也若未明乎此者事事皆堪傷性故有持呪而得喘逆作觀而病怔

忡此無他不會修道耳

四天君曰大道之成惟悟修二路然悟修二路總以一心貫之悟不從心是名曰識識起則悟門益迷修不從心是名曰效效浮則修力益淺如是工夫雖終身極勤不能到性光地位性不著光不現大月何由而成大月既已不成則行法而無神宣符而無氣無氣則神將不隨無神則聖眞不格以要言之諸種過失皆起於好文一念故惠禪師曰文字性離你先把從前所讀字句俱嘔出糞厠中我好與汝說佛法楊眞人云心一而已一心好文卽一心忘眞一心忘眞則一心迷相一心迷相則一心造業業重罪深故墮地獄皆好文一念始之也子等能力去文

旨將來本壇符命子等是歸矣

四天君曰侍鸞之職壇化之根必須淸心寡欲然後天光可接旣接矣必須靜氣凝神然後天光可恆旣恆矣必須建中納和然後天光可大旣大矣必須致虛守玄然後天光可充旣充矣必須履誠蹈信然後天光可純旣純矣必須復元抱樸然後天光可混而爲一 故主教之觀靈不可不明其造詣之淺深不可不知其立志之純雜不可不察其存養之疏密不可不量其根器之厚薄不可不審其見悟之眞僞所貴乎主教弟子者爲能訓正鸞職以定靈壇之本也若不當奬而奬使鸞職稍萌喜心則破其混一之化若不當勉而勉使鸞職稍萌畏心則阻其充

大之機所以善爲教者不務奬勉不尙言說嘿而成之方可云觀靈一事矣靈不可恃也恃則易失靈不可著也著則易迷所以養靈之士致虛存一則恃念不生著念克化靈光永無迷失之患譬如坐禪者有時親見文殊妙相有時親聆大士說法有時親遇彌陀放光有時親覩釋迦摩頂此皆一合相也無實無虛之機也不可令我心隨相而轉隨相而轉則卽眞是妄不隨相轉則卽妄歸眞實得手之人方能識此利害不是口頭虛虛說空說妄已也非利卽害間不容髮切不可口裏說空心中猶憶意中欲忘性內猶染猶之施財而希善報一種貪心積善而欲人知一般凡念所以靈乘弟子絲毫不可著假當從魔之叉

魔鍊出眞心方可上侍天眞耳

吳楓翼有疾眾子懇恩救護四天君曰靈光者養於平日方能發於一時已任鸞職便當日日存養靈之念毋溢喜以傷神毋溢怒以損性毋過飽以害氣毋過飲以竭精毋任逸而萎志毋任勞而喪眞毋起欲而危生毋起貪而散英毋近盜而自鋼毋近爭而自驚明乎十者之要方能養乎眞靈教子一言須記克伐怨欲休行囑子一言須守清明誠正當遵靈非我所自有自天錫我何仁靈錫我不能養逆天獲罪非輕靈錫我若能養成眞得道堪欣才大不如靈大多才每致亡身名大不如靈大盛名每碍修眞未學不生正覺修道漸失元心多聞又好塗說等

來只博才名何用勤參三寶南無子曰天尊何用宣揚道化體面世故人情健時葬粥飯氣勞筋鼓舌搖唇衰時無縮地術足軟腰疼涕零直至臘月三十手忙脚亂無憑年年臘盡春回陽春不照幽陰念到此時緊急當思存念養靈

前言示之若生悔悟便是挽救之機若心無悔悟徒欲邀恩於上則究竟凡軀諸漏難除精氣何由生長經云仙丹妙寶隨意自取凡人當大患篤疾之時非凡藥可以治療必仙丹而後回旋所謂仙丹者非必險芝月屑之難得也只此一點悔悟心發露得透便是無業不除無冤不解無衰不扶無結不去所以云隨意自取昔有二僧同修四十年念佛未曾一日有間忽然同

感癘氣同瞽雙目檀越不來侶伴俱去無衣無食不能聊生乃
相攜投淵欲投之頃二僧厲聲大哭曰四十年念佛修行功勲
豈無一點佛天困我若此何用有生潙山大師邂逅見之各加
一棒大喝曰昧畜生作何勾當兩僧聞喝卽拜伏備陳念佛修
行及感疾致瞽絕糧苦乏之狀潙曰未瞽之前是誰念佛僧曰
某甲念佛潙曰我未見某甲念佛祇見畜生念佛僧曰如何不
成畜生念佛潙曰念佛者眞性念佛念眞性佛眞性念佛者念
時不雜衣食想念眞性佛者佛分上無生老病死苦此一廢疾
安能瞎佛兩僧聞之大悔大悟放聲痛哭四目流血歸菴靜坐
中夜方飢卽有地主供粥兩甌僧喜問曰施主何知僧飢地主

曰土神相報知有二大士苦飢故特供耳僧取啜之四目皆愈
嗣後天人供養不絕總之靈壇敵教貴弭禍患於未形挽災殃
於未兆傳經示訓一字一丹而子等不肯及時吞服直至禍患
災殃已形已兆欲挽維艱惟有悔悟兩字乃已形已兆之奪命
丹也若併此奪命丹而不肯服反欲怨良醫之不救如此之人
何足惜哉

含光守眞立壇本旨頭聞主教二子之論俱以督師止許淸修
不許作醮爲暫爾韜斂之謀（是年聖誕止訓禮誦一日）甚違上意究竟二子看
得開花兩字未明故有此障這個障障了叟子二十年又障了
金子十年又障了陳子十五年矣卽如佛門初起止有一禪豈

分赴應止因金山大師受國王之請不得已而潤飾醮法因著科文因立儀表後人不肖便重色相習技樂初猶不過云以法資生云爾孰知勞於外者必虛於內精竭則思味氣亂則思淫有私則分戶分戶則棄公遂使終身削髮披緇難免寒庭苦楚是以典師有慮及此故欲傳定玉書使予等探原返本不迷色相予若未信試問俗道何人知正宗者乎即有一二眞實之士如施金經者亦祇做得外面工夫究竟與本性無益若李璞則又落於自了之見不能成丹皆吾道之庸夫也若欲爲玉光弟子當以此二人作兩頭炯戒今二子從事內立尙未及李璞之專一從事外法俗未及金經之純熟而徒一念貪生慕李璞之自逸一時逐相效金經之事業理欲雙馳心行相背多年積障牢不可破至於切己當憂之事反不知憂若終如此併玉規尙屬贅疣更傳玉書是何心歟

予等心雖好道不知道之有原心雖慕光不知光之有本徒向聲名色相中討論是非高下天年有盡妄見無窮形色易凋神明日牿甚者因俗礙道不知道本至常何曾礙俗又或因人畏法不知法皆自度何嘗藉人予等都因此二種顛倒妄見未除所以不合天心不成大道悠悠忽忽竟隨四苦流轉而中心無定主也

四天君曰韓耀宗施錦二子年將杖朝筋力宣勞固非爾責然負

要自樹老成典型方可爲衆心推仰所謂老成典型者其體端然以莊其容溫然以和其言悠然以永其動展然以舒其氣肅然以淸其慮純然以樸皆所以徵其內養也大眞人云分付後人休務外六時常把念頭看一念之躁體不可得而莊矣一念之傲容不可得而和矣一念之褊言不可得而永矣一念之遽動不可得而舒矣一念之得氣不可得而淸矣一念之矜慮不可得而樸矣我之言此不是要子容體上用功夫故曰常把念頭看也

四天君曰我等位雖下僚心同上帝其爲道也不高不卑無大無小其爲心也無愛無憎不喜不怒有喜有怒有愛有憎者凡夫有我之心也可大而不可小可高而不可卑者腐儒執一之道也

危微之辨桐子知否靜不忘危則人心不起動不忽微則道心常明

上聖一心大壇一法萬法一旨不得其一則種種玄儀皆爲具文種種妙制盡同死法若能悟一見原則人事盡爲天功外儀俱屬妙行矣

四天君曰天尊大慈悲普開淸靜門無聲亦無色無緒亦無文道即眞常道心即湛寂心湛明寶月現寂靜性珠呈瑞氣結靈壇祥光護寶鸞壇以鸞爲根鸞由人以傳潔已能無瑕玉心照

高天守眞靈自永敬至氣自綿泯我知見賊入我光明緣斯人秉鸞教大道始得宣慨彼世上人未能解鸞音馳神復耗氣枉爾稱多聞靈丹不可結三品徒凋零事眞雖盡年功行終無成壇基易覆撥道心難永存所以大眞師口勅諸天神護壇立規教法語何煌煌大則照今古細則分毫芒厥旨隱且密厥詞顯且彰一言盡三際一事兼五常斟酌由聖慧奧義不可詳遵之雖至愚法席日以昌違之雖予智轉盼壇根亡念茲昌與亡只辨遵與違百慮歸一致合天守無爲無爲非不爲心心道爲歸但知奉天行不問行者誰僞心從此滅眞氣從此回朗抱對白日神精互滋培靈嬰生面目逍遙走雲逵

四天君謂施元根曰元子內光昭朗已堪進法但魔試未嘗未可自信已臻於不退之境須以下人忍辱法門降伏已心方能心照天心而成堅固之體所以古人善降心者必密察已之所偏而呵責之如飢嗔飽喜之類俱屬凡性之偏畏謗好諛之心亦屬凡情之障必要洞明至道人我無間方是性光流露之候性開天見無入而不自得則一切塵魔俱銷殞矣故規曰行法之要曰下人不然受一法則增一慕靈之念得一靈則增一著相之心窺一相則增一傲物之志究竟人不可上物不可傲始而爲彼對待繼而爲彼比敵終而爲彼怨魔如是則所竅之相無非魔境所得之靈盡屬魔因終身入魔不知洗雪眞果反因

此而墮矣故曰行法非難却魔爲難下人忍辱降魔之第一義也性光弟子之品也玉光弟子之基也子敬而行之

四天君曰靈壇啟化傳道傳心願宏者可以傳道志一者可以傳心何謂宏有一毫自私自利之心卽非宏何謂一萌一點若信若疑之念卽非一所以我於皈壇儀中首曰勘志次曰徵願蓋道非願不入心非志不覺也今日所傳玉書是要子等本願奉行的若無本願雖行何濟卽如行一鍊度法必須發一大慈願行時始不虛妄這大慈願又不是設心要發卽可名爲願也實有觸悟於心洞見衆生緣業必然都入地獄哀憫慘怛思欲救之而未能於是得法如珍奉法如寶卽此如珍如寶之心名

曰喜法喜之至則習之勤習之勤則思之熟思之熟則行之貫行之貫則施之溥貫也溥也而後可稱度師也然其心不先具有慈願又何處生出法光凡讀訓者最忌輕信輕信者非眞信也必要從疑團中晃然透出光明返之身心實可相證而後始稱眞信眞信一生知之必透行之必力入道入法無難事矣子等每每自稱道已知訓已信獨因塵境累心不能躬行實踐耳若如此則子等塵境無時得脫卽道法無時可成矣自悞悞人殊不知智慧人人具有果能用以照燭則一切事境之中卽知是道非道之辨天理人欲之分至樂至苦之判至安至危之機自然從道而樂順理而安斷不肯違道以就苦縱欲以就危此

乃行從信起信自悟生上士解此故能入道所以大學誠意工夫在致知之後修身之前也

人生天地間所以爲最貴者惟此一點靈光可以通天徹地可以濟死超生故得之則成聖眞失之卽淪異類學問工夫惟在保守此光而已但保守之法當知三品三品之用當知三節三節之道當應三時人自十歲以上至於三十名曰靑時斯時三品充周養立甚易惟有精不易固守精者在乎節欲節其身尤須節其心心有未節水不制火丹傾藥走呼吸間耳三十至五十名曰朱時斯時日麗中天光明圓滿神氣壯實獨患精已虧殘欲養立者不徒節欲已也兼欲節勞凡一切奔競擾攘之處

俱宜退避一步使我身無客火之侵得眞水之灌而後三田平五臟調六府時運百節安和節勞之道甚細而微稍違於氣之自然卽爲勞矣故節勞之道在乎專氣致柔自五十至七十名曰黃時斯時精已耗竭雖節欲而猶凋氣亦衰殘雖節勞而無補可以爲養立之資者獨賴一神耳凡夫之神隨精氣而俱萎若聞道者不然念空則客火不生慮靜則眞水常注元陽一點孕英成精法水一泓貫華生氣斯時還返之功全在每事知節毋爲所不能毋任所不勝抱眞伏雌含光守嘿方能保得靈光一點常在絳臺而疢疾自寡延年可冀

施德浩問入門工夫曰入門不可好奇靈眞二字乃立門也故

丹家有悟眞之篇有致靈之圖
靜觀其靈方悟其眞潛育其眞自生其靈眞從三見靈以七名
三者維何太極之精七者維何少陽之英精英相輔定光斯生
大定曰玉大光曰金靑羅慧照金玉渾成凡塵不染心印光明
飛靈上朝謁帝瑤京明此法旨赴感濟人鬼殃消滅災厄和平
廣運慈悲普度羣生功圓德備證行登眞小子何幸得覩龍文
朝斯夕斯莫負宏恩

吉天君曰三乘敎修貴循其序一曰照二曰明三曰覺照則明
明則覺覺因明顯明由照宏宏其量乃克大其修振其功始得
登其岸

明明照照明覺三種立修宜自學學到性命敦修地聖印堪承
覺照明明覺照字字立修宜細討松間明月滿長空若個能知
塵漸濯
消息好
覺明照照覺明心性功夫靜始凝凝米護丹原有道六時先保
念頭眞
一眞可以通神萬眞便爲一貫照非眞非妙如之照也明非眞
非湛明之明也覺非眞非上覺之量也是故我道以眞而入以
眞而得以明而見以覺而臻還童誕妙之鄉覺也明也照也總
不外乎存眞眞則事事皆實言言立本心心無妄步步存神傳

燈授印化導凡品總不外此

金闕掌飛立法大使白大天君

大天君諱宀

玉書云敬稽大天君自辛亥年三月特莅立壇至九月則於玉壇輔宣月九眞法及飛立妙品九九之中大天君爲之綱領矣位同四使職主飛立所以金火隨身立元共體將來樂法之士咸賴提攜而探星宿矣

白天君曰子等本來具足文字文字具足本來諸子俱見文字不見本來本來安能久傳天鸞諸子各宜知本眞實是空正相無相元始之心傳無上無等求之者心眞米三耳汝勿生疑障本來清淨方能知之我不浿言子勿浿聽眞妙不在文也飛立相我

實相胡成相玉相圓滿相聖相普覺相飛眞相是諸相皆爲我相正相也子可尋已相舍其非已相可以進道矣如是爲爲爲不可作想曰我爲一心如是至於皇初太上而得道眞之妙至道相成離欲相不求眞實與眞空我能斷滅諸妄心即見立元無上道

性光者大智光也慧由寂生寂者眞遁眞童遁爲童門欲求童者必求遁至精之道在乎此也始之以誠繼之以空終之以默三者眞實之法門可以見性也生是幻死是幻法是幻想是幻故去幻生眞神光相接矣遁者無我如去有因如來去來無形去來之間不去不來湛然常在心須常在是此意也故曰擊具

首其首不得摶其尾其尾不見遁矣道矣相者空相也是故不落鬼魔惡道非非空亦非相本元本淨是也

白天君曰聞道半也執道半也空道空法乃是全也敬鸞半也信鸞半也忘鸞忘言乃是全也

將欲實之必先空之將欲大之必先下之將欲用之必先舍之將欲彰之必先韜之離其欲破其相碎其光小其體必有大教付子也

乱動非必善乱不動非必不善不靈之中大靈存不可測是立極天鸞現化之道

養誠之士心如赤子未知人事而知食乳天之動也赤子之心

不離是是乃立德可以通立極

實一者上識一者次形相既空統一無著天眞在心身相空不可得心相亦空不可得所以通立

大直之道逆於天地天地一直以長存人得其直可以靈世人不知見吾鸞形是以不知鸞心

混然而處鸞之理存蔚然而文鸞之理亡有文曰礙有礙曰妄有妄曰不在不在而在之非道之常

文者意之子也大道無意而妄有文文者邑之祖也眞修無邑而豈可好文文人多俗慧人多狂大智之士有而若忘能於此者可以奉天鸞法有神篆有解然且不著二子何著於扶鸞哉

不在多言

白天君曰教育無常啟廸唯心宣化不一守教唯直直者不撓直者不曲不曲不撓可以言心心者心也心有其心斯爲繫心心無其心斯爲忘心心住其心名曰滯心心逐其心又曰放心凡此心者皆非不壞心無上心也不壞心者稟天道之純一守地道之堅貞秉五氣之正通三界之中出有入無隨感隨應常清常靜同乎太虛太虛之體不壞眞心無上心者心唯至平無所委曲心唯至直無所偏倚守元始之眞丹得玄妙之眞體從實至虛從虛返實從無入有從有歸寂同乎帝心帝心之體無上眞心二心甚大不出一米二心甚廣不外一寂諸子若欲歸

吾正教入吾正法顯吾正道須具正眼辦此二心方可爲玉光弟子然此心者爲之有道守之有因非渺茫而莫測非微細而難尋下手時用一存字存者爲存其心於心也譬如飲食則存心於飲食言語則存心於言語坐臥則存心於坐臥以至應一事接一物無不存心以應之自然不錯又如心乃主人端坐中堂有客相訪不論君子小人卽便相接便不淆亂我中宮毀壞我黍米矣次用一養字養者譬如心躁則養之以靜心亂則養之以一心憂則養之以死心怒則養之以忍心恐則養之以神心喜則養之以淡靜守眞如斂息默坐抱神守一綿綿不絕如魚之得水不見其水也而樂生焉如鳥之棲林不以爲林也而

神止焉自然天性可復米光可現矣次用一眞字今世學道之人常多詐僞常多自欺卽諸子猶不能免今須要眞實存心眞實守戒不可外美其觀聽内忘其眞實終用不足二字道法無邊愈進而愈形其不足眞常無息愈求而愈見其難幾故進一步則知一步之路徑過一日則知一日之陰晴道路豈有盡頭日月豈有底定大道亦若是已觀於帝心尚形不足修眞豈有定憑諸弟子一日存養則有一日存養之益一年存養則有一年存養之功故誘力於不如者自晝於進修者也心心求進於道法者眞位虛之以待三年九年眞丹有基綿綿不息眞王可躋眞米眞光諸子俱有何不急急自修尚爾徘徊顧慮甘為末劫之鬼魂不樂身登於金闕大衆須各自省莫待臨歧忙亂

白天君曰信為道本道由信入信為德源德由信充信為法根法由信運信者土也土生萬物信生萬善若具人身逢道緣而德未充法未究者非他也必其中心信還未徹徹者其心塵疑不起纖障不生如太陽當空任是妖彪現前亦見其胆嶮巇在下亦覺其平所以者何唯光大則照之自悉唯本堅斯持之乃固善哉信乎信之光最大信之本最堅也寶玉在石匠人能剖而得之知石之必有寶也明珠在淵鮫人能洮而取之知淵之必有珠也故能信則無象而可求無緣而可得若反是則糞中有蛆盃中有蛇雖有香飯亦難下口所以古人稱信是功德母

然世人非不能信也不善用信也道本一途而好信其二德本一性而好信其私法本一神而好信其邪信之未善而曰信無益也豈不誣古謗經耶若夫善於用信者先於道中去二德中去私法中去邪使我心甚一甚公甚正然後曰此事如是此理如是毅而有爲乱而有容坦坦蕩蕩自然人定天從理勝數轉此方是有本之學也治身理性教人之本知言養氣化人之原修立所以治身也觀心所以理性也明理所以知言也持志所以養氣也人無智愚清濁二氣皆渾存於身一不持養則清氣衰少濁氣充塞由是施於四體則多躁多怠多肆多餒四者一乘動止有乖矣言詞有背矣雖欲化人人何能化處卑澤者不

聞山巔之聲立高堂者乃睹庭下之物光以高而照遠心以定而慧生故知言之實在於明理能使萬理洞於中能使一心融於內自然言來即辨是是非非一無倒置方是化人之基本也修立爲治身之道者何也動容舉止養氣之人自然合節然止云外治非内治也所謂治身者必要使精光充溢元神和暢而後可云已治故非修立不可得也觀心爲理性之道者何也知言之士理既明矣而内觀之力未全則性元之善未透佳木之香火焚斯達文石之秀水漬益奇靈臺之米必須火以燭之水以沃之而後光明始吐故曰理性在觀心也夫是二者實爲本壇設教之意焉有身不能治性不能理而可以教人者哉人豈

空華孰非夢幻雖云夢幻亦要於夢幻中尋個實境方可爲入世導師全體呈露乃是實境不全體呈露者終是夢中說夢幻中生幻譬如養丹家必要到一點落黃庭方是眞得手若其平日裏運關納氣猶是夢幻工夫耳願子等皆能到此地位則我等開緣化度之志伸矣如其不然有負玉光大恩無益爾等元命也

白天君曰道何道道之是道心何心心之是心故不知道者以心求道能知道者以道求心心求道者躁者欲速靜者欲漸智者欲奇愚者欲常執者欲方流者欲圓殊不知道無頓漸之機亦無常異之別更無方圓之量道不如是而以如是求之故曰不知道者也若夫以道求心者和其中以應機無頓漸之法也分其心以合化無常異之見也大其修以造極無方圓之跡也道在斯行人所不能行於是誠勇之心成矣道在斯守守人所不能守於是堅忍之心成矣道在斯專專而久於其專於是純一之心成矣道在斯權權而善於其權於是圓明之心成矣必能成此四心方顯平日修道之驗故曰能知道者以道求心者也子等以心求道乎以道求心乎以道道道乎以心心心乎修道得道中間不雜一心是名以道道道以心見心中間已具萬道是名以心心心故經曰心集於虛道自來居心棲於一道自來入心懷其和道自來都心抱其月道從此出細味此言始

知以道求心不由以心求道也下士不知此意將謂道以心得
必藉心求殊不知此心未明雖求之終身亦終身求道人耳非
得道人也故以心求道者下學之事以道求心者上達之機子
等不可不知也

大法宗曰田在身中吾不知所以耕義在田中吾不知所以取
是名盲夫偉哉斯言子等向來習法坐立其盲甚矣能於身中
見田乎能於田中取義乎立者法之本法者立之化必成眞立
而後可以行眞法然眞立之道豈在高遠豈落虛無須知人人
有身則人人有田三田六田井絡分明溝遂貫通自生以來人
人具一太極陰陽五行之位故坐立之士返觀洞見其位

自然洞見其神自能知神之性情知神之陰陽知神之能事知
神之變化凡諸神之性情陰陽能事變化此所謂義也義者立
之所由名也道之所由立也至於法顯靈通參天贊地亦不外
精此義耳子等奈何不能取之甯能免於盲乎易曰精義入神
以致用也義不精何以入神神不入何以致用用可見也神不
可見而可入也義不可拘而可精也何為不可拘陰陽二而已
而動靜剛柔生殺消長之變不可窮極也五行五而已而生尅
倚伏摩盪盛衰之致不可勝紀也故人之於天道也賢人見之
不及聖人聖人明之不及神人神人體之不及乎自然所以不
及者精與未精之等也精一義則一義入神至於二三至於千

萬則千萬入神也入神者神入也出化者化出也我神與義會是我取義以養神非從義而入之謂非神入乎神存於中不可見也化顯於神謂非化出乎是故不入神而用者是妄爲也爲而不應不精義而入神者是虛幻也求之無益子等細思我言靈壇以何爲宗大月爲宗以何爲教淸塵是教以何爲修直悟爲修以何爲立自然爲立直悟者性直乃悟凡人作爲修養誰個肯用直性直性既已不明悟安從來夫直性者無諸委曲無諸倚著無諸阻抑無諸紛歧合於一通於自然守其中成乎大公是以謂之直也不知直者心存物欲則委曲而不公心取境法則倚著而不中心礙色相則阻抑而不通心用私智則紛歧

而不一是以凡夫日日求直而終不直也傳心曰自直者存我直者亡自然而合之者存有爲而合之者亡道之存與亡也幾希大眞人丁甯告誡專欲子等明自然之旨去有爲之病有爲則直道障礙故然去有爲者非無爲也譬如禹之治水以故爲因以利爲本知故之利者乃能知性之直也天地萬物之生成雨露風雷之變化山嶽江河之流峙人物芸生之動靜通其本根何一非直故善言道者言性善言性者言故善言故者言利利以養故故以達義直性可得而見矣天性既明悟從此出故本壇以直悟爲修也生化之機出於自然若不自然卽爲勉强勉强卽爲假僞假僞卽爲敗壞立功之道可以敗壞者成乎哉

可以假僞者入乎哉故曰立無大小自然爲實立無小大勉强是戒從來古仙煉品浴嬰飛神脫胎何一非乘氣化之自然施調護之工巧令其自生自結自長自飛若非然者立功之道同於飲食之用藥石之功欲求延年尚不可必豈能如旌陽之沖舉雞犬皆上升耶蓋所貴乎自然者自然無限量道功亦無限量自然無散滅道功亦無散滅故曰自然爲立則本壇之眞立也

我前言以道求心陳羅二子已解得否求者從這裏尋覓這箇若曰以心求道你現成一片凡心那裏尋覓得道出所以我下一句斬關奪門之法曰以道求心其機甚滑其纔甚狹全要脚

立得定頭鑽得進方可說此四字若略錯一針卽落在大暗穽中矣反不如以心求道之庸庸也求字上著力方不錯一針道字上看清方是頭鑽得進心字上得實方是脚立得定

或問關字之義曰關者是汝等心上界限譬如一座大城有八門中居一箇大士八門皆通大士欲出此城走遍七門俱爲惡鬼所攔惟剩一門位在正北通道最近亦爲惡鬼所踞故斬之奪之大士方能出於此城登於大道坦然無慮矣所以我前日皆下壯勇之句曰道在斯行人所不行道在斯守守人所不守斯字裏便具得一種勇敢果決之氣在字裏便具得十分確知實見之情

陳子我有一言相贈一言者養精也精者從米從靑靑者東方木色在人須怡情抑志使肝氣平寡慾戒怒使肝精守絕妄飾勞使肝神悅氣平矣精守矣神悅矣而後我身之肝木合乎始靑之九氣流液於心方能制得二火召得三精二火者元氣之賊也三精者元氣之根也其根既復其賊能制方能於中田中結成一粒米珠故育靑者養精之始事也米珠者養精之眞果也心印經曰呼吸育靑此之謂也

米珠非氣不結非精不光精氣二物皆屬有形唯神無形故心印經曰存無守有無之一字最難體認修道之士必要從一切事物上一切動用間尋得出一个無字源頭方可以無存神若

言無即是神何不以無名無而以神名字也蓋陰陽之妙理曰神神之妙理曰無譬如太極之中已具陰陽之理然陰陽尚未朕兆渾渾淪淪一團眞氣非動非靜不剛不柔不寒不溫不生不尅人能體會得太極方能認箇無字故曰最難體認也惟能存此神而不間斷則陰陽和平亢害不作由是天地交而復姤成元氣生而元精出元精元氣即人身之陰陽即丹家之水火即仙果之聖日聖月其工夫全在存無兩字若一念著物即驚其神一物起欲即漏其神一欲造業即濁其神一業受報即沈其神直至神濁神沈地位雖欲精氣之保不可得矣夫初生小兒即患種種惡疾精氣滯毒形肉潰爛彼豈精氣之未養哉只

因前生帶得濁神染著漏業故至此耳今子等雖不夭札然而多病多災亦是神濁之故神濁則精氣之中潛伏幾分不足之因或不足於木或不足於金或不足於水或不足於火或不足於土有此五種不足一遇外邪內爲牽引是以著而成病究竟病則精氣自病治則精氣不能自治必藉此千生萬劫不磨不滅的一點元神方能培得精補得氣接得命全得形若能存得此神純粹精密則不但我身可保顯用藏仁更可奉行大法普濟世間疾苦所以飛玄首言制萬象於幾先謂之曰洞元之神也神者精氣之母也精氣者神之男女也道者精氣之父也故神合道而精氣生焉黃庭經云道父道母常相望此之謂也故

養生之士第一在存神

心印經曰神依形生此神在我未生以前我不得而養之亦不得而壞之及我既生神已入此形軀則形與神相爲依倚所以修玄之士養神固急養形亦不可緩然所云養形者非必食膏粱衣文繡快情欲餌藥石而後形始得養也只要於平常日用之間動靜合宜若花之在春若魚之在水順天時調地氣適人事尊生命敬天神此形便能遠害如久行傷筋緩行則養筋久立傷骨凝立則養骨久坐傷肉息坐則養肉久卧傷氣安卧則養氣久視傷血內視則養血久作傷節微作則養節久屈傷脉徐屈則養脉久伸傷俞略伸則養俞又如春氣和宜緩志而少

憂夏氣炅宜微吟而去鬱秋氣平宜小勞而莫躁冬氣密宜立坐而寡言又如寒氣暴至當按摩以卻之風氣暴至當握固以卻之暑氣暴至當吐納以卻之溫氣暴至當溫熨以卻之燥氣暴至當洗濯以卻之如是三等工夫皆養形之事也形既得養烝精不為外物所淆不為客氣所奪由是元神日固道性漸充

故修立之士第二在養形握固有五皆用兩手握住內氣自固故名握固黃庭經云手為人關把盛衰所以手之所至可以變衰為盛初生小兒兩手作拳蓋其本氣未泄尚藏水中故能作拳名元始握固又神仙起居法云兩手腸下踞是交兩手兜勒少腹使膀腎氣一得煖而交通是名運水握固又中氣凝滯則用兩手一手捺腰一手摩腹左右旋換通徹為度是名助中握固又若風寒初入皮毛洒然鼻流清涕則用兩手交項手項交爭額有微汗則風寒去矣是名清上握固又如風在經脈寒熱交作則用兩手抱膝而坐抱欲其緊坐欲其踐亦必得通身微汗則風氣亦卻矣是名治下握固按摩不第五處當隨寒之所入而按之摩之然出入起居耳輪面部亦宜常摩心胸腰脊亦宜常摩手足掌中及兩髀亦宜常摩摩則必按毋使膚熱此其度也吐納即呼吸也六字訣盡之問吹字念吹抑直吹風曰念吹音即吹風也若直吹風則太走泄又問呼吸何別曰直口曰呵蹙口曰呼呬音斯胆氣用嘻又問或云嘻主三焦然否曰三焦無專氣在上即呬呵在中即呼嘻在下即噓吹也道君授此六字為法門之最要行符作法非氣貫不靈然須平日做得存神養形工夫五氣方能真具於中真發於外若徒仗此六字口雖誦之中無其氣則亦取如不取用如弗用也上帝之諱訓谿落切祖氣也元始之諱曰洪琣弘切立氣也紫微之諱[illegible]漆錫切水烝也罡星之諱料桃棗切火烝也必明其音乃識其烝必具其烝乃顯其法

人身有三火一曰元靈之火即神光也一曰元命之火即命門之火也一曰元藏之火是東方之火也二火和則養形亢則害形故曰制之又有三精一曰胎光之精即絳仙也一曰爽靈之精即金精也一曰幽精之精即腎氣也總之水火二藏精氣相

交金木二藏精氣各專土居中央金木水火各效其職以成其後天之元氣故中氣不自運得木氣乃運中氣不自和得火氣乃和中氣不自降得金氣乃降中氣不自升得水氣乃升故水氣不貫中病爲滯下金氣不貫中病爲喘逆火氣不貫中病爲中寒木氣不貫中病爲中滿所謂不貫中者無眞氣以相輔也有邪氣以相賊也五性循環妙義難盡惟在子等能於身中覔田田中取義則此等妙用自能靜照其源默識其化矣

白天君曰慈雲普覆化雨時新飛鸞垂教引度修眞二陽全具嗣光傳燈燈光晃朗眞接瑤京厥惟靜一入道之門旦參夕鍊胎就爐温我道蕩蕩周行易登遵規守玉默契天心沖虛湛寂

圓轉無停氣綿其氣其氣方生神充其神其神斯淸精霊其精精滿月盈渾淪三品內鼎存存水耕火耨霞起雲蒸茶烟一榻半卷黃庭是爲晶寶寶花淨明淨明旣足見聖要津有能解者米結丹凝外緣不擾性海澄清尚加策勵莫負隆恩

今日正期開教故特到此見弟子等誠信不渝敬光可挹深爲悅豫但仙凡之界別於幾希理欲之源分於一芥欲非嗜慾之慾六種動因皆欲也凡非垢穢之凡見聞感觸俱凡也維此四字實爲學人進退關頭必須於此辨得明白立得腳住方能默契帝心潛符我印而一息存胎之效不難一蹴而獲矣無奈爾弟子等慧根雖具上解未通不免理欲之莫分遂致仙凡之溷

隔從茲以後當知八居福地咸可成眞只要掃障離凡理存欲去性珠一透度品上仙可以斷滅罪垢永離惡根可以長親善道飛化浴嬰種種立妙種種利益只由一點鑒別之心而始能知鑒別信曰大信誠曰大誠大誠淨信來結丹成飛靈無奇六通非異所謂脫胎換骨之道煉金陶火之術又孰有外於此者哉

理欲關頭一芥分辨明清濁道方純水耕火耨胎元固土土滋培蓮自芬

煉金陶火始爲仙仙種原來不易言攜杖緩行探谷口溶溶性水露珠鮮

氣中有神神中有精精英一點見耀黃庭神能會氣氣能聚精神神渾合紫電飛騰一心求道道反我眞眞者無僞理之所存理者無塵昇仙之門

天全胎息轉欲盡道心堅理至爐火熟九寶寶英鮮氣粹丹光徹神清玉質姸精融融太始芝晶現寸田寸田能灌溉玉尊化化延苞涵涵大月月印照無邊三品不離散塵性日消渝

以此云靜靜爲大靜以此期一一爲至一

靜一之旨明存胎胎火凝眞空之訣解上解慧花生觀心見道本本立念方純純純歸無極止念法光明上根根蒂足米米護玄嬰嬰童遊頂上竅竅吐華英無英全有英無有有無眞理欲

仙凡地關頭方寸分混混求三米三米漸舒精精舒爐藥滿二
豎奚能侵妙如眞印語語語盡天音囑爾諸同志休爲俗故攖
似是而非最混眞慧刀劈破斷塵氛妙如心印誰能契契合慈
燈在保英
蜎私淨盡月光含一息存胎鼎不寒子欲傳燈須細辨辨明一
芥法燈傳

重刊道藏輯要

玉詮卷之四目錄

天部神威五雷都統劉大天君

大天君諱蚪於戊申年三月奉命督教

劉天君曰覺光度世法爲道根明性見眞道爲法本我奉命開教混元惟道法兼持性命稟一度世開緣印心植鼎各當猛尋星宿源頭以副殊恩特典不可授法不鍊鍊法不純以虛上意欲鍊法者一在定基丹光培護息息貫中辛虎庚龍左旋右盼靜則爲月月落長川動則爲金金飛火冶勿以火候而強制勿以先時而預操循循入彀方爲定基一在養靈靈光奕奕根在絳宮絳宮重重升於金樓金樓之中萬神是宗定則光聚一則光充萬緣之息神光隆隆守心定氣抱虎降龍升三降九息如條風晙從臍下乍伏乍從是爲養靈天地始通一在息機天高四穹體健斯空日珠星璣旋轉不窮我有心珠綰合蒼窿心中之眞能見六通一通於口守牝和中亥通耳目塞兌神融鼻及四肢通於中宮應機發運左鼓右鍾按此六通機息神通是爲息機與天同運一日潛志志從心運志一心平志從心一平心在眞義義七寶觀心得金無役我志志堅道凝無小我志志大法成潛志之功心心會明潛養潛伏慧眼洞眞鹹我三尸滋我三精潛志既極道果斯成一日證神神光所暨照徹無邊天有萬神雷爲法鞭地有萬神岳爲法源身有萬神玉爲法先統合三神罡破風指證神之奧道在目前守眞見光眞達萬天功成

先天主教護國衞道朱大天君

大天君諱憑於庚戌年三月奉命督教

朱天君曰緣由心造緣起心滅緣滅心存惟在空識信道者心無所疑也見道者心無所蔽也知道者心無所昧也能知道方能見道能見道方能信道不能信道謂之障不能見道謂之惑不能知道謂之愚去愚莫如思去惑莫如定去障莫如慧慧從定中生定從思中出凡夫所以不能信道者無慧故也欲求慧者先求定欲求定者先求思妙如寶月從思中來能思則能悟能悟則大行生身有絳宮非思不親身有三品非思不融身有善神非思不見身有陰魔非思不滅善思者如珠輪轉空一絲

不著如玉魄照世運於自然故謂之觀觀非目觀也反智內藏神機自發其發也如車已推舟已帆自禁不能止況他人乎

先天猛火降邪輔正王大天君

大天君誥善於辛亥年十二月奉命督教

玉書曰敬稽本壇基化之始斗玄二壇止有先師掌教自戊申三月劉大天君莅玄壇始稱督教事無大小咸聽綜理故傳懺殯科施符治病屢奏弘績而於庚戌三月去任朱大天君繼之神威更肅糾功核過峻若嚴師未滿二載又於辛亥年十二月初三日今督教王大天君莅任綜理三壇統裁眾務或授法於壇員或宣勞於齋醮呼吸相通知弘慈之迫切性玄兼盡識大智之圓明更於壇事紛紜之日論撰眞規遂爲本壇萬世不易之模總之三大天君皆係先天一氣化生積功成聖已經累劫而於本壇因緣尤爲浩大云

王天君曰凡身不可戀亦不可棄俗緣不可著亦不可滅總之要尋本來面目先掃一切偏見若是漫然拋落更從何處參究玄機我與子一訣

有事悟無事除偏見性眞本來無一物何障與凡身吾性卽元始元始卽衆生三界理一貫心明入貫門心心妄且幻何者爲心明改過改是主淡欲淡是眞無止無不止便得自然靈卻笑不識者碌碌貪虛名從來萬法千門只求一悟並無大小若不到此貫門總使修習提三昧也是空花

王天君曰桐子將來俗緣甚重本來能勿昧乎我等向望子爲

龍沙眞種不意尚戀凡緣凡緣非外來也皆因子有一線凡情留滯心內所以境從心結但未知吾子何日此情了悟

空緣本無相一著便生緣了緣方見本忘本便隨緣身世如電光功名眞幻泡蹈履網羅中禍機不可測豈若安愚賤悠然自怡悅桐子豈不聞乎剩凡情之一線悵雲路之千層從今以後欲結眞月成大丹不亦難乎

銛子應俗不是道能應能空方是道子非不能空以爲不必空耳我等初修時處富貴猶看得甚壞何也諸境觸心總是罪障惟看得壞了所以能空惟看得空了所以能安

身是行尸家是囚生民擾擾負刑儔憂悲苦楚時時現方得眞

心性地浮

子等不要看得樂境是樂苦境是苦求得性來苦樂皆假所以入道當從空緣始非不明本心漫然空也

王天君曰煉法之根在精守精之道在息息有陰陽出於玄牝玄牝之竅貫於絳臺心火熾則腎水熱火熾水熱則起淫心淫心一起則息不調而精不透月矣欲煉法者先寡欲煉法之基在氣氣中有五行各有盤絡能守氣者不必在心腎中取要從崑頂注入中丹方是先天祖氣若止在五氣中添出便是旁枝不能直上也然須循循導引二車而進八景自有眞氣能下不必生尋一竅反致日月失輪欲煉法者先定息煉法之宅在神

神者身之主道之源也道源在天身主在日天光惟日能燭日光惟天乃容人中之神上承天氣中接日輝所以無幽不燭而光被四表然神光在宅能養方充韜晦始明全在水中養火中韜方是神光直透故度人經云氣月神日眞靈混沌也欲煉法者先求慧具此三種方可煉青羅混元也

王天君曰大緣在本壇緣者造道之資有道心者可以援緣上天是以待人而傳道擇時以開恩擇非其時雖有眞修緣弗至也待非其人雖遇運會道弗隆也故緣者道之符道者緣之根能修乎道可以感緣者在我不患緣之不至也其或與道相違可以敗緣者在我勿望道之能隆也天操其衡人操其權天人之會一理貫通感應之機分毫不爽金子可將我言細參之

光明洞照提挈珠心珠心在人妙靜眞一奈爲習尚所移情緣所絆雖有珠光如砌墻壁不能吐露淸輝可憐下土衆生珠體個個圓明但因未聞正教徑路多歧以致圓者變而爲偏明者變而爲昧珠心既失罪業無窮罪大業重者地獄隨之苦報及之是以天眞哀憫開鸞設教俾有志者聞教而自新有罪者聞教而遷改傳之其人以廣天化布之於法以垂後人此皆天眞救世之慈開化之本也故規曰以性爲宗以慈爲化慈者非姑息之仁煦煦之愛也教人以正覺人之迷使彼復其性天保其心珠遠其罪垢永脫苦報而後謂之大慈若非善人接引在壇

或有苦報漫然哀之至於代其禱禳是名黨惡不名大慈其或彼有悔悟之心我無接引之力言不足以開導行不足以觀摩漫然不哀而置之於相忘之地是名負信亦不曰大慈其或一言之微足以開人一事之小足以澤物爲善於莫知之地立功於不見之鄉澤及於人而不以爲功道被於物而不以爲德中心坦然無欲昭然淨白者是名大慈可以奉化矣

成道之人一心不離道一事不忘道一言不悖道行之有常乃能見道今之人雖欲成道合道之時甚寡一杯之水豈能勝車薪之火哉世人昏昧不察乎此便道修行無益作善無功不知纖芥之善必受善報纖芥之惡必受惡報蒼蒼昊昊自有主持何況靈壇感應乎丕弘善道立壇之根接引善人度世之基道以人而顯人以道而興然後能使世間衆生俱發善念共秉元始慈光也桐子勉之

王天君曰紅塵萬丈汩沒性光譬如寶珠爲諸穢氣所毒非惟光不能發卽珠體亦將毀壞諸子今日性光亦如是也若欲復見本來非痛加哀悔一番洗滌一番安能光輝如舊我所謂哀悔者實實見得俗塵可厭靈珠可惜故能哀悔師前莫教兩之沾濡也我所謂洗滌者大心洗滌斷制甚剛收攝甚密故能培養道根使玄風之流暢也若不如是洗心懺悔終日悠悠忽忽功行不積道果何由而成乎金子汝知教行兩關否侍真閱詮

所以聞教也煉心養性所以立行也若聞教而不立行終身奉壇亦無一得若欲立行而不知聞教如瞎馬過山動足卽碍向來諸子聞教已多所以終不悟道者皆因奉教之後不能靜養道根功夫不足故也若能躬行實踐雖片言半偈足以悟本何慮法藏未充寶詮未備耶

金子不要把道法兩字太看難了本性不昏時頭頭是道眞神運用間處處皆法修道修法者總要看得源頭清大旨透不如小鳥啣花東飛西啄也汝等所以不能見原守道者不在道不守而在塵不清不在心不明而在欲不去我千言萬語不過要汝等去欲奈子等認欲作性認俗作道正覺旣不能生偏見又敢於肆若經如此縱有十萬寶經豈能度汝哉

王天君曰子等欲入道先明性明性非難也善根發處可見本來但守性爲難耳守得一日便是一日眞入聖賢之路不雜不煩只明得一性所以能定能安能慮能得得者此性時時能明不間斷也子等能見性卽能見天能見天卽能觀物能觀物卽能觀境境忘而後相空相空而後眞見天心見已心明道量宏身量消其基在參玄也玄者非空非虛卽是我心極深處所以能守玄者默然寡言昏然守慮粹然靜思恬然順境無觸無著但守虛明此乃入法要道修眞初路苟能循循奉行自然一旦貫徹心法兩空得大智慧也從此而清靜圓通謂之玉光從此

而純修堅固謂之性光從此而具足妙行謂之道光從此而廣布慈愛謂之法光四果者皆以明性而入也性有二耳之於聲目之於色口之於味類皆塵性也宜空也耳之能聞目之能見口之能言天性也宜實也何也自然之才也心亦有自然之才仁義忠信四者不可忘也人之所以忘者不思耳故曰心神丹元令我通眞妙在思也思之道有二動則觀其應觀諸物觀諸文靜則觀其空觀其萌觀其存能觀即能思能思即能明動而常靜靜而常思思之直道也子等能用力如此何患果之不得化之不揚各各盡心返照我願畢矣

王天君曰靈化無方隨心而感心有二三化不能久本壇可以垂久者皆吳子一心所格但化本無形著之則障至能輔化者

心空見空大事出於無事大爲出於無爲總之有爲之法皆是空相聖賢事業宜從本際點化隨點隨化俱成妙境若二等人於事爲中生一我相我相一生貪著一切以此立壇開化未有不敗者也

修眞學道總要一誠若稍有爾我便非一稍存妄見便非誠諸子爾我之生妄見之起皆從輕躁中出心一輕則教語不受心一躁則事機不明内忘教語外舛事機所以誠一之心因此漸失殊不知靜中之樂無待於外心性之功可以殺境但要尋著本眞方能入手本眞者初念也念起於心追念見心心生於道

空心見道上根備此卽為頓門下根修此亦不失漸門若曰大法由頓小法由漸此人便終身不悟何也法無曲直根之利鈍使然也且如飛乎妙品中有萬法亦只一法修飛乎者有一門而入門在何處清淨經曰內觀其心一句可以盡經義亦可以入飛玄矣乎詮萬卷不外觀心然此心不可執也精氣形骸無非心寶卷之以大其體煉之以發其光眞身自見矣

王天君曰澄子汝家道氣已齊德心尚有未備緣尚有一病未去如能去此天福自來道者性之光也理者光之寓也明理以安性性自不昏見性以發光光自常在所以既聞道法尤當默受若一生著念性光遂昏吾欲勸汝家人各求已性毋談人短

縱使他人不能入道與子入道無干不可談也只要修已之身安已之心改已之過自然家風丕振嗣息賢良可以傳此壇脉人言心要死我言心要活活則無所牽愼勿死於物境本無滯形心滯塵網結將心返太空境同水中月一念參眞諦棄死求心活道本無爾我執我便非眞善功由濟世陰德在寬人人孰無情欲人誰少愛憎克已已所安施人猶用恕况以已所難責人期必至非汝欲過求累汝業有四一者欲尚心欲尚疏自治一者自見心自見忘人志一者不平心不平嗔火熾一者浮淺心浮淺懷聲勢豈知大道中無心亦無志此身屬造工如鐵入爐中鐵隨爐火轉人隨天命逼若有一分我究竟非眞空

此乃道人安心之法見性之門當以靜心會之

王天君曰眞乎洞虛現飛乎靈極會靈天中天香環雲護寶月母塵沙世刼散空烟非烟非雲抱飛斗舞靈回光九氣綿上守崑頂下守牝空空九神三九傳一水一火運刀圭中含無極金光全二乾一兌聖相具朱嬰端坐火中蓮一氣轉爻神顧母再轉神充氣母安三轉不離精上月月盈月鈌庚辛弦三三之後即九九水中生火見乾圜此是先天受胎訣何人能解月中天壇化欲彰全在守玄守玄之功全在眞一眞一之理全在見心今觀子等何人能見心心不離道道不執道方能下手坐玄若道俗相間則俗勝而道微欲勝而私積滿腔中皆三彭爲主矣

又安能見心悟道

金子問二乾之義曰先天之精後天之門知其門守其精大月自明

王天君曰復性之功存乎守戒性不明無以見道戒不眞無以復性戒者非徒在事爲上桎梏一身須要內觀守戒之心本自光明不染眾惡如此纔能守若不內求戒心徒在外境約束胸中已無主子譬如家中已無主人誰爲防禦外寇所以守戒非難眞心爲難眞心既透何戒不可守矣

王天君曰修圓則化開感實則應速我願奉壇諸子皆敦本行自然無負上意不必徒伏鸞沙徒勞禮拜以爲奉眞之具也夫

凡道之一字最難識取天之一字最難合一人之一字最難化度我以爲道可得未必卽得欲得卽迷我以爲天可接未必卽接欲接卽著我以爲人可感未必卽感欲感卽紛所以人之退道每從三者不效中生出許多憂慮許多煩惱許多不平殊不知聖賢成己故能成物自度故能度人化障則緣從神靈則法顯皆屬性分工夫並不起一毫私念爲我聲名爲我利益爲我高尚爲我智巧只是平平實實日進月躋漸漸修證譬如餓人吃飯安飽自知不向他人賣弄是以有貴而自喜賤而自得富而自足貧而自樂此之謂和緣合道是知道者也至於增修上法尚有無窮妙境或至神遊天府去來自如或至身現光明千

眞爲侶或至曉達妙乘玉質金姿種種福緣不可殫述然皆要從平實修證自然而得非可拋卻坦途躐至聖眞之域也

王天君曰道如山立惟在歸宗本壇係玉京開化以明心見性爲宗何等直提而子等不知大旨東馳西逐何益之有譬如瞻視日月舉頭卽是卻乃水中覓影豈非枉費精神原其障碍只爲二種夙習所牽一者枯寂之病天地人物本同一性子等只知守定頭空向空望道而眞氣周流反視爲若有若無靈光相照反以爲恍恍惚惚豈不遠之又遠一者著相之病大道深微全在無聲無色子等只認色相莊嚴神通感應處求見聖眞豈非管窺蠡測蕩蕩難名巍巍無上豈庸庸之士所能奉者乎故

曰道人入俗皆道俗人奉道亦俗識破二病朗然頓見本體如同太虛太虛眞體落一色相耶吾心靈明著一色相耶太虛與心體刻刻流通又豈落於枯寂耶從此悟去便看見本壇宗旨此心與壇光時時相接如同香雲之交互水月之俱映則玉壇正教豈非提醒人心大玄宗乎思子從今悟去當發無上想發歡喜想發哀悔想哀痛自己遇如此正教而復徘徊顧忌豈非前生業重今世障深既已自悔更當哀入日光照於上盲者不見雷聲震於耳聾者不聞既同到寶山又復疑畏交參仍是一雙空手所以然者汝等從文字悟入不從性宗透也上帝簡書深重眷注甚渥須各打起精神守定玄宮勤參鸞諷念我等爲

上帝簡用之臣非世俗役使之人我一奮志神光直冲霄漢我一退志魂魄便落冥途况過去日長光陰漸短豈可以片時之苦樂換歷劫之升沉乎急宜痛定思痛慟哭一番方不負今宵提挈

王天君曰靈光無常有覺即接靈通無常有慧即開靈性無常有機即悟然有數存焉通可進也而不可恃光可待也而不可强性可循也而不可任三者能具方可言法言玄

法無定本執則膠虛則妄不膠不妄只要於方寸中靜養內基不爲外塵所擾方可以眞見眞內光直透外光相激於紫光中雷霆日月任我號召方可隨感隨應至於玄之一字尤不可執

相尋想所謂坎離鉛汞者相也非眞也若落一相守一門縱使得手亦屬旁枝宗壇正傳不過要子等修我本來一米欲修米光當漸次去私復本由外達內米光充則內鼎堅內鼎堅然後可以行法度世外境之擾不在坐時可空要平日立基堅固譬如大風撼古木枝動而本不搖平日工夫當以清心爲主若一涉煩惱則空化爲大火坐時愈覺焦熾然清心要平日從容處境如花之開落自然中有天機相洎暗合時緣非若告子之強制不動也

吳銛問入道之門曰觀心心如天之日隨在降光然不可執日在何處此中一點丹頭觀心之秘也

養氣爲根守精爲門復性存存在於冥冥勿撓我神神守崑崙勿喪我珠珠在玄牝聖日聖月烝烝資生丹靈骨靈日月昇騰是爲眞丹壽同岡陵光不可見神不可昇沈我碧虎赤龍乘雲時時無間手握天根靜中有機眞靜始凝動中有括眞動方甯動靜闔闢乾坤大身是爲眞訣悟之長生

王天君曰眞實修行盡覺空覺空所空得大智樂修行人最重眞實最惡浮僞爲善於可爲之地浮也立功於有爲之時僞也須要三心不牽二意不掛方是眞功實善知此者鮮矣

天化顯世本非由人人之能從化者以其能自化也化障則緣會開化隆則道光集時而行之我不育也時而舍之我不棄也

守者一用者直修者純行者權故能自化也任大責重不可畏難也慮善以動可耳高眞妙果不可自畫也勤學以希可耳世情危迫不可避脫也修己以俟可耳三關明萬善足此之謂要道

王天君曰汝汝我我可謂一乎汝我既不一可以一人乎汝我之生情與非情我本無我汝二其心情去心一汝同我心且求己心莫論人心同見於我同見於眞眞人在上非在玉京玉京眞人是我心眞我不見心情想紛乘情忘相絕因我見心心如明月亦若輕雲雲流無蹤月體常淸性光充足故能守眞

化人先化己己化人自化修身先修心心修身自修水之柔也

不得其性尙能決隄而行況人情乎情生爲機機成事成故司教者有先機有後機有當機觀於天人之會察於動靜之端始能見機應物機在事先不可後也後則不及機在事後不可先也先則淆亂機在當機不可或先或後也先後則不濟三者洞明可爲普化之本三者不明教人實難人之心也動而生情好惡各異趣向不同譬如河流可導不可障垢膩沾身必以灰滌此雖物性人性亦然得性知機教之能事畢矣

天意深微誰能知之知之者亦不知之不知之者亦曰能知非不可知不可知知非不可知知以知求知眞實不載故莫知也能知者如童嬰然童嬰不知有人而人愛之不知有已而人保

之同於天眞完其神志與天合德是謂知天天心如何平等是也天德如何直上是也直本無直上本無上人本無人我本無我人我雙忘直上之道也

貴德尙仁則人無爭貴仁尙義則人不忌貴義尙能卽不能以無爭貴能尙功卽不能以無忌大樸渾然渾然不檄知大樸之所在其可謂主化弟子矣

迷者勿引人昧者勿教人怯者道之仇俗者障之根身者事之本行者言之符靜而靜其心如淵動又動其過如林戒中戒其戒在心守中守其守在一一時有一善善功日積一時省一罪罪過日消不見其眞雖智大迷不窺其奧雖明大昧吾守一精

吾守一則三者能守可面玉光

王天君曰鴟鴞在山鳳凰不至匪類在壇英賢不生接引愈嚴人材愈廣守壇愈歛天化愈廓歛者必使人人知歛無有爲心無好大心無著相心方可同其守壇故主教二子不在當事與人爭執全在平時以天眞意旨薰陶衆人涵育衆心使各心明道見自無背規逆理之事矣然必始於自修終於及物二子自修未純遽思及物非惟無益於世而且有累於已豈不知大道平直無心成感乎豈不知躬行實踐無爲成化乎豈不知含光守雖應世眞如乎總之大本大原不外一心心之相感其變無窮狂心感者狂爲同氣而放蕩之人應之妄心感者妄爲同氣

而詭誕之人應之勝心感者勝爲同氣而妄爲之人應之險心感者險爲同氣而偏謬之人應之故同心相附同氣相求遂至結成一氣稍有不合於道未有不干天和而壞道紀愼之愼之

王天君曰修道法門非止一端禮誦又爲入道始基不拘壇中法寶壇外經書皆可閒道但勿以速爲程以多爲貴總於禮誦之時得見淸明本體內心不出外緣不入如如妙覺朗朗元音非色非相默然貫通卽是眞禮誦也

王天君曰聖化無邊聖心弘慈聖教無方聖道無適聖行具足聖功莫測神神神非神乎乎乎何乎神乎神乎乎神乎神乎神既分天地始剖神乎合一大道乃得悟之則生執之反失

知乎忘言昧乎神室神明明神神非身生有無無有妙乎自得乎乎無知乎乎無道無知無道混然合一神非身生神非神得得之不得失之永失通三至九返三還一得是旨者卽爲太極此返神法也

王天君曰道法興隆不在俗人敬奉而在法嗣賢能古先聖賢雖具普化大慈亦未嘗家喻戶曉使舉世之人奉之若狂也蓋道法兩字甚難辨別一經俗眼大者亦小一經俗口精者亦粗卽如尼山弟子尙有異聞之疑旌陽之徒未免色心之染何況未皈道者耳不聞天眞訓誨目不觀大道經書內懷利欲之心外染塵囂之習如此之人雖欲竭力稱揚反使聖心淪隱故白

仙云炫惑凡俗謂之邪炫惑鬼神謂之魔常使世人疑之吾道庶幾不壞妙哉是言也所謂凡俗鬼神者必非正覺淸信傳道法門也必因一時神通禍福所感傾心向慕雖在彼亦云信心而以道觀之止成炫惑而已以炫惑之見出讚嘆之口眞道有不淪隱者乎無論在我之是非而卽此炫惑一端邪魔之名所不免矣是以上仙法旨反取一疑不取一信此正救世大慈保道之秘妙也此此等眞訓汝輩不參每事好於稱說汝意何如不過曰使人敬我使人信我耳豈知敬信之中卽謗毁之機也興隆之內卽敗壞之由也故五老啟法元始慮其碍眞如來示寂囑弟子以守默上聖用心如此久遠而子等智慧未充輕說道法雖言言有本豈能繫之人心乎

王天君曰子等未明虛明二字便謂道法可以勇進之心求之而不知四大未破趕前退後俱是魔窟當以空心破之勿以必心入之所謂十劫坐道場不能成佛道也白大眞人云靈非我靈求不得上前下去皆虛妄此時見道見元身不用苦修脫塵網此時者於上前下去忽然見此身而破四大也此是眞悟法門有志弟子各當留意

王天君曰上眞頒示戒條所以啟人正性若子等正性無虧雖不奉戒戒卽在是故守戒者要見戒心卽所謂圓明自然路也若能識取圓明領會自然則於諸戒無起分別何大何小何難

何易寸天障掩雖小而難心地光明雖難而易總是戒者諸法之要入道之階聖真之果凡夫之防防者防患於未然防過於未萌防心於未兆卽昔賢所謂惟精惟一兢兢業業之道耳一日能守一日能戒一念不守一念背戒豈有既戒而自恃未戒而可避之迹哉

王天君曰煉度有三要一要者心合也二要者氣合也三要者身合也金尊大慈救灾拔苦既傳斗煉則以救拔之事任之弟子當是任者便要體金尊慈救之心去怠去疑胞與爲念是故合心在於慈慈者本也輔之者炁也凡夫濁氣稍聞道則爲正氣修三品則爲精氣三品彙一則爲炁氣炁性交成方爲梵氣

夫梵氣者非外取可得非部位可守有有無無氣入炁炁者是也當去濁使正養正使精精者忌諸穢以亂之正者消諸邪以凝之是故合氣存乎養炁既養宜乎身無不合矣已無待操持矣所云身合者有三一在平日之行也欲代天尊行慈先須不殺欲超冥魂苦惱先須戒嗔欲覺諸魂先須自覺欲宣大戒先須自受此爲平日身行合也一在登座之時也身未登座是名汝身身已登座不名汝身宜現三種色三種容三種音三種色者神色定色愉色也三種容者端容恭容無倦容也三種音者清音哀音不躁音也是爲登座身貌合也習此三合方可稱習煉一法既通萬法卽貫子可專行煉度便是入道階梯不必更

求別法矣
人心和則道光昌人氣靜則天心接光昌天接自然培得幾個法種若論目下氣象諸子到壇一參猶屬勉强何暇言及傳法卽有志者不辭勞矣而施伐之念未泯肯向上矣而自足之心時萌拾得唾餘便誇靈藥窺得皮相便稱骨髓總是諸子志願不弘三司教道不切今後若聚大壇談道談心當從切實處說不可因欲聳聽故作奇論不可因欲壓人故作高言內無主則言泛詣不到則言浮氣不平則言激見不徹則言濫四言皆病爲師長則不能教人爲朋友則無所觀摩
不見他心莫開口自心昏處且無言欲知開教須知己三益功

夫子細參
王天君曰天教宏開人羣萃集欲求解脫先須清靜清以養神則神自充靜以養心則心自澄自然臨事舒徐出言合節若隨境卽躁事必無成惟不逆料於將來不追求於既往渾然穆然是道之根今子臨事每紛紜議論皆因平日無靜養工夫子能自然而然則天下自合人情鮮拂矣操萬事之原者唯心應萬事之來者唯靜靜以處之天眞必豫無躁妄之念生則心自靜無搖亂之心生則神自清陳子以之日夜操持應事能閒心神不妄動矣
儒道有二否對言無二日無二孰爲主對道爲主日無二孰爲

二對言儒言性道修命曰成道者未嘗離性學儒者何曾捨命惟人欲天理之分不可强合若去了人欲止存天理此時儒道之名從何而立名既不立二何由成我說孰為主者正此純乎天理主之也但莫管他儒倫道法儒性道命凡有分別便非真理要取究聖賢明明白白空空蕩蕩地位卽是下手工夫便欲成聖作仙又失之矣

陳子化不易主當思其道其道惟何唯在大慧要知此箇大慧不是從耳聞目見生不是從文字訓語生不是從思量計度生不是從觀照知識生此大慧者從定而生四大非有何況名利貴賤非真何況得失得失是幻何況愛憎我心雖真而識情非真我性是實而思想非實知此說者可入淸靜經可云三空之門矣念念相續最是賊害何也使子精耗神疲皆為此耳看得破斬得斷方是真實修力其次主化之道要不背真規不失人情天真立規本緣人情未嘗逆人之說以伸其說不過於人情斟酌其中者而用之耳故善奉規者要善取人情之中而推行之斯能天人協一目下人情不中極矣子之情又未合於中故臨事每多紛亂所謂主化者以中主夫不中也若以不中主不中孰得而正之何謂中卽前言淸靜是也解脫是也天理是也大慧大定是也所謂異名而同出也今日中秋令節可各把中字來體驗要問中不中先驗和未和中如寶月和似金波獨處

時皓魄當空萬象俱寂接物時自能如桂花湛露香氣襲人一種天機妙用只在眼前時時顯露如是者人自觀化而感望道而興矣天下無心外之物有心斯有物應物在無心心空物我同一念歸眞靜若說無心應物要知無處亦非三空照性非空主化斯堪宏化

三空之道已詳之矣至於守精之理尚未悉也三才之內莫不有精日月星辰爲天之精山川岳瀆爲地之精元神氣海爲人之精天能保精故光明常湛地能孕精故流峙常存人能運精故長生久視唯天地能導人之精而使之化人當效法天地之精而守其根所以三品中先用一精以貫氣通神精足則烝順烝順則神充不凋不殘者能固守其眞精也蓋人當十六而精

源始通二十而足從此學道所謂天童也此時五行既調六腑正盛養精之法只在引氣歸元太和納鼎苟能卸塵入道何難一日九還三十至四十血氣既强天氣降地氣騰卦至乾陽剛为健精元圭露氣凝神旺此時守精專保三田勿以利欲耗其眞勿以貪戀失其元勿以憂悲損其質勿以玩好泄其源從此進修亦可廓然返漓還淳不失眞宗道果若過五十六十精既耗而神光不充則氣海已漏所存者三品之糟耳然人尚未知此身是糟而貪戀之心更勝壯年修道之念愈怠往日自謂此身之精與天地之精共此不傾不滅豈不重可悲嘆天尊大慈

隨緣接引原不分於老幼只要共明此性宗然年老之人守精不易但能持此正息綿綿內降不得學坐乡亂此五行不得專禮誦傷此筋骨不得雜思慮耗此絳神不得混藥餌破此真府唯有堅守黃庭調平氣血守正訓以養神行正事以濟事持半偈以歸元苟能如此亦可長生證果矣雖然在天地間果能有擔當宇宙者守精之法又不以老幼分殊界有一生奉道一事之失致蹶從前有一朝奉道一事之善遂躋層霄一墮一升只在轉關一念可不勗哉

施子教司天職甚重必要善達天心曲體人情子之教人非不盡也然未得其道教人之道必先虛已虛已言和言和人自樂

從勿多言以傷氣勿守默以失教至於教人原在躬行上士設教必先虛已子功非不多矣然行之有時勿先時勿後時恰好境緣湊合我則不勞而事舉矣子可以志合緣不可以志强緣子可以道觀人不可以道拂人須觀人之候審人之材度人之力觀候而教者猶一貫之傳必量其功候所至若教失其宜必至躐等無序審人之材者陶鑄得宜若不因材而篤未免矯情拂性量人之力者力可任重而教以輕則失其重矣力可任小而教以大則失其小矣施子教司之道盡在於斯勿虛吾此教也

王天君曰清靜為入道之本而清中不可無欣悅之烝靜中不

可無生發之機譬如嚴冬固嗇必待三陽旋復芸芸品類方得向榮人之身亦然性亦然道亦然也故玉格曰和為天下通融境界通融者非世所云無是非也通則人人包我性中能知彼進退知彼難易知彼苦樂知此三者而後贈以教思便如景風膏雨生長萬物風不鳴條雨不破塊無傷其形而後可以達其性故曰通融則事事合於大公無執私見無偏氣習無著名相無此三者乃能宣揚聖化為於無為事於無事明鏡當前人自鑒之夜光在室人自珍之故能得眾心之愛者方能得眾心之敬故曰融我自督教輔化以來欲壇中弟子人人到此境界不料子等無始以來流入塵沙種子誰能省察解脫一塵未掃即

一道未光豈特一道未光即此一塵中醞釀染變便成萬丈深泥何況多塵然塵性之最惡者尤在不和子看從來三劫流行八難並作非皆不和所致乎子看人生五親相賊百病交攻非皆不和所致乎即今壇員濟濟法器森森尤要相接以道相待以和方能感格上穹故曰道氣即和氣也和氣即靜氣也靜和之氣即天眞之氣也以天眞之氣事天眞雖澗毛蘋藻不加嚴飾猶可以上達萬天下迎百福何況諸子竭誠備物乎

王天君曰聖賢懲忿窒欲工夫本極細微不是强制祇因不善修學之士錯認懲窒二字便覺工夫犯手難為不知天下能懲忿人必是天下極曠達人天下能窒欲人必是天下極活潑人

懲之愈透則靈光愈達窒之彌堅則神水愈潤所以本壇要人懲忿窒欲先教之養靈御神靈神日生則忿慾日滅忿滅則物無攖欲滅則境不轉從此下手步步得之於心若錯認者滿腔積忿卻以螢火照之塡臆大欲卻以滴水澆之正力豈能勝邪邪既不勝正復增疑所以塵障日錮靈神日敗也夫靈神若赤子忿欲是坎陷忿欲一生譬如赤子已落坎陷善救赤子者只須輕輕舉手將他扶起便得若塡坎平陷以拯赤子赤子已在死徒矣此是本壇立教之宗乘也苟能立志做工夫自有效驗不須愁工夫不效只須愁不做工夫若能做時大則大應小則小應蔬食膏粱同於充腹只患人不喫耳或問活潑恐不若恬淡之可以窒慾曰何名恬淡何名活潑活潑者處處眞機發動時時天趣流行能於最苦處見眞樂最淡處得眞味得此眞樂眞味世味自然不戀欲樂自然不耽即孟子所云仁義禮智生於心不願人之膏粱也若恬淡二字以爲無欲之效則然以爲窒欲之把柄吾恐其力薄故當用活潑兩字耳

施子曰來道心非不備實而道光彌覺衰滅得無養心之法少得活潑乎養心之法不在靜坐不在修持只在心無其心自然天理流行隨處充滿所謂心無其心者起念即滅是也然又不可强制要如梅花萬樹搖動春風香來襲人非有心去襲也奈何子尙未之審耶即如子爲教職弟子衆多豈能一一啟廸只

須身爲道範諸子奠不率從時雨芝蘭因機自發可也最不可以言以見動他致使賢者不易服從愚者反生訾議愼之愼之

王天君曰我久未到壇只道子等道心加進工夫純一奈何絕無眞光眞願足以上格天心下導眞侶豈教迪多年尙有凡緣未了塵障未斷耶今日我再將凡緣塵障四字爲子等一宣此四個字皆從一點無明而生一切境空緣何能縛一切事等障何能乘祇因子等內先具了一個凡心所以現前諸境盡化凡緣又著了一個障識所以一切事上轉增障礙緣障互交精神暗鑠眞光從何而生光旣不生眞願從何而發須知本壇開化最重眞願無量天眞俱乘本願之光所以降凡濟度若無願者

卽洛洞仙小乘豈能體聖慈揚妙化然此願之一字最難言之若凡心未去塵障未開強曰我願濟苦我願度人譬如乞兒妄思濟衆願非不佳非乞兒之分也所以願必在眞眞願者從大悲生從大明生從大圓生從大通生此四種心皆合得天眞之光所以能運已身之光更能引領衆生之光是故名曰眞光玉規首言四光本是一光祇因凡心凡識有多有少所以中間畧有差別若子等果能修到性光地位則凡心卽是天心塵識變成聖識木疾無波大明烟滅從此合神通道便造玉光地位不須有爲直悟成就今日有志者旣聞規教直須於四光弟子中著力認做一光方能合大壇宗旨若隨緣逐隊禮拜瞻仰便是

世俗燒香一般心仍是凡識俱是障豈能合得玉光啟教之願凡爲本壇弟子貴乎能見眞宗所謂眞宗者道則玉光之道心則玉光之心也心外無道道以心凝道外非心心從道立故凡本壇一切經詮法訓所以載道卽所以載心故善學道者不離字句亦不粘字句何以故字句曰名名生相相生著著生疑疑生障所以月九經云離法求眞是爲眞玄不奈世人心力浮淺雖有朝參夕誦都作字句觀而文人尤甚所以道心兩字終墮雲霧不知經詮所談皆是我身中本具之道法訓所教皆是我身中實有之心從前聖賢特先覺耳若因字句轉生名相轉墮著疑如此人便是不會學道不會學道又安能成道可慨凡夫

俗子於道原不知學獨是旣爲壇弟於道旣云知學矣而卒無一成之可望者豈非不會之故耶所以不會者豈非離心問道之故耶然新皈且勿論一二大弟子皆知以心求道矣而亦無一成可望者豈非作字句工夫耶今後汝等當先認取眞宗次於四光中認定一光次於五門中擇一門而入（五門者一曰立行二曰稽經三曰養靈四曰審緣五曰直悟因彼弟子境緣不一故列爲五）心行交修純一無間一門旣入五門盡通一光旣成四光咸備此方是我壇大主腦眞學問也我所言水疾二句是性光弟子心行也本願經云性光弟子純修堅固這純修二字最難形容若云如玉之純此是定體與修字不合而性光之純純在修道上見故如水之就下不期行而

行不期疾而疾只因他源頭大來路遠取道直立心勇水能如是縱有刮地狂風終不起掀天白浪若微風安得生波故學道人性光一透便能親見玉光心印是此源頭大也便能把最初元心觀身觀物此其來路遠也不著字句不取名相此其取道直也順境不移逆境不慼見道如歸莫歧莫阻此其立心勇也故曰水疾無波不透性光者如少水注於曲霤其行也艱則多渟滀瓦尖草蔓障面生波猶之小乘之修其力怠緩則境風易於鼓盪心水易於動搖所以大道日迷眞光日暗至於火明烟滅者烟火本是一氣氣未達則火伏烟生達則光明一透沆烟頓消猶之性光弟子直悟一門走透用以立行不墮妄爲用以稽經不增枝見用以養靈不落異端用以審緣不逐色相色相滅則眞相直異端滅則大道通枝見滅則正覺露妄爲滅則大爲成到此地位方始成得一個性光弟子若云火息烟空無悟無修此又是枯寂學問未見眞宗者也子等今後且將已身水火來細參一番得有省悟卽是性光基幹道心齊明勿作淺輕工夫僅爲吾壇烟波弟子可也

靈從性出是曰眞靈行從性起是曰眞行有眞行斯有眞功有眞靈斯有眞化汝等性光不透事眞習法止在色相上著眼徒以禍福感應勸人徒以語言文字詔人如此爲化化安得眞有志者貪多聞以爲博有願者兼邀福以爲誠習法未究法源濟

苦未免偶中參玄未探玄旨丹基未免或傾至於二三小子徒飾貌於壇中屢改步於壇外如此爲功功安得眞不知大道平常聖心時照道惟平常故斯須不可或違道惟平常故歷劫方能永久至於聖心之鑒洞悉隱微是以善養道者必先養心善養心者必先愼獨莫謂無傷積惡成殃莫謂無害積妄斯敗子等旣入吾壇惡念雖無而妄念人人俱有所以性光暗昧今欲修煉性者當先去此妄念夫妄念者非徒貪名逐利之爲妄卽此道法之中一有著心或著於聲相或著於詞華或著於名譽或著於福祐卽此種種著念卽正心中之妄念矣妄念一乘則神易驚氣易漓精易耗三品先已不眞妄曰玄理如是法心如

是徒自矜炫與本壇眞宗背謬殊甚所以我規中有云天人相接存乎一性指予一個宗旨不知者將謂本壇啟化法鸞並通畢竟其中有多隱奧有多奇異有多高深殊不知並無隱奧不過是平等耳並無奇異不過是常道耳並無高深不過是眞修耳所以然者存乎一性故也故下文卽把妄因爲戒曰巫覡曰外道曰入山求仙皆是舍了自已性珠去弄他人瓦礫者也若能參見此旨立誠去妄存養於不見不聞之中發現於共見共聞之地內外純白顯微會一此從來愼獨工夫亦卽本壇性光門戶也是以言不貴多言多則性光不蓄行不貴矯行矯則性光不宏志不貴高志高則性光不實思不貴深思深則性光不

正學不貴博學博則性光不純聞不貴多聞多則性光不一要在乎平坦坦之中用一番眞眞實實之力知寸進寸知尺進尺必到豁然貫通之時方是妙覺顯露之地不然吾未見或免於妄也爲主壇甚難作人之化全要以身親之故規曰主壇之要曰無爲守曰靜正用曰平等子爲主壇雖未能全此四句然賴汝立心本正又子才懦不能鋪張施設反得無爲之意然子之無爲非見道之無爲不及道之無爲也見道之無爲者內不見已外不見人是道則進非道則退三司不敢有僭事九職不敢有曠司人心和同天意乎格任有揚化之功不存揚化之迹故曰無爲欲到此無爲妙境必須內有所守外有所用所守維何

靜正是也壇之邪正係乎人心人心邪正根於主心培固壇根唯此正字最難執持切不可畧有主角有主角則在已雖正而不能化邪爲正又切不可畧有嚴厲一有嚴厲則不能使化和同所以必先之以靜何謂靜無爭曰靜何謂爭執我曰爭何謂我已私曰我總要先克盡已私公其大道不疑不畏不傲不作方能成得靜正二字守者守於已身用者施於壇勇故必悟平等二字方能禁絶種種過患一不平等則壇衆之心隨風而化漸至爾我山高淸白異眼大傷元和以敗壇化故主壇之用在於平等雖然平等有源靜正有本總要明得性光自然無欲而靜正可守自然圓滿而平等可用非徒口中說平說正已也

王天君曰陳子子何不看天乎何不看心乎甚矣夫天之慈也湛然靈明恒久不已覆幬於萬國九州而靡有所遺者天之化也雨暘時若而民無失所者天之愛也知天之化而道自生知天之愛而理自出坦坦施施何嘗上下相睽無奈禮教衰微民情婾薄徧及海隅而天亦不能爲化爲愛所以咎徵屢見災兆疊興玉光聖師開壇救劫用化用愛先及於夙緣大弟以普聖師之大慈也不意數年以來敬心失而朝參之禮爲具文懼心失而齋醮之儀爲赴應行法氣淺不能上達金門煉度慈師不克廣拯泉路主輔一體也而微覺分形三司股肱也而每見殊用至於家庭之間甚邇也而父子之情不聯兄弟之氣不屬由

是推之沐浴於聖師之訓迪者尙爾心同頑石何況林林總總之黎庶未入大壇未覩法訓豈不墮斯災劫乎今欲汝等將天慈愛之仁時時在心上安置天化大公之道刻刻在心上流通天眞開教之心步步在心上輪轉天訓啓迪之妙念念在心上潛修果能如是則功過自明迷惑自解妙悟日新則道芽日長妙氣日積則道幹日堅妙行日光則道果日進矣妙行者奉天揚化之行也行非妙氣不能成妙氣者奉天養玄之氣也然非妙悟不能集妙悟者奉天不二之慧也悟因一生慧由二斷一則性體昭明天光相接故悟生二則識塵紛起天光遠隔故慧斷一二之辨細若毫芒非下一番靜工將己心細細理會則日

由二中行走倘認做一中運用如是工夫豈不枉費看天看心工夫一貫天之所以爲天人之所以爲人皆出於一團眞理不從造作不容假僞是以人心必見到無造作無假僞之地方名曰心尋得此心卽是心中之天時時與蒼蒼之天玄感默契能如是者眞仙尊之神將護之百邪避之兆民信之則法可行玄可悟功可積道可登所以修行兩字原極易明白極易下手只因子等不從一貫處入門遂覺千頭萬緒顧此失彼瞻前忘後便覺得奉道之難習法之勞矣殊不知符篆繪圖也詮咒桴筏也經教筌蹄也故誦經禮懺謂之小小過渡行科作法謂之小小補苴靜坐養玄謂之小小藥餌皆要看得虛圓明活方於三

者之中不成住著之病不起疑退之障不生煩惱之魔不發狂妄之習不貪有欲之報不入造禍之門若不如是看心天終不見天且不見而況於人乎況於鬼神乎

王天君曰今日因壇緣蹇阻故業眞駕親臨訓示復爲主壇振起人心然聖慈雖大不可苟萌恃念惟宜推度緣會浸衰之由化機漸隔之故必使其故其由了然洞明先自主輔暨於三司皆能推度洞明卽將己心爲合緣之本己身爲承化之地方能使已衰之緣復其全盛將隔之化重見光昌故規曰合天者人功合人者天性子等平日未嘗不欲合天奈不知人功兩字所以欲合愈違人者仁也天地生此一人便賦此生生之理於心

所以聖賢照得此心便能發出慈善柔和四種功德功者公也人孰不事事皆逆天事孰不力力皆由己誰人肯以己之精力辦及公事所以用事雖多無功可稱人功既不能修天心如何可合予等平日未嘗不欲合人奈因不明天性二字故欲合人而人愈渙性原在天人所同具只因私欲蔽之便生彼我是非種種不合始而意見之不符繼而言論之剌謬再大而作事之背馳甚至互相訾議大破元和此無他未明天性之故也所謂道化者燈燈共引性性相淑開口是功閉口是行一語而具萬法之體萬言而不失一字之宗故能善善及人人從此合今予等上未知天下未知性內不自量外不度人朝聞一訓夕卽備

說則與道聽塗說何異勿論人將棄之卽己心先自棄矣如何可以合人乎故眞者所以誠此天性也定者所以保此天性也一念虛僞卽非眞一物淆亂卽非定所以五倫五常皆本一眞以爲進修之地百思百想皆以一定爲敵魔之方果能依此工夫自然化機可復合緣會可乘隆矣

謂陳子曰主壇所上何事對曰當明規心曰何處是規心對曰先修己心使有主曰無心之心是爲規心平直二字從何發出對曰從忠恕發出曰人心本平七情溢於中則不平人心本直五欲搖其內則不直所以情欲兩邊最易背規萌於心則志向不合矣發於言則議論不合矣見於事則動作不公矣所以然

者只因未能體認規中平直二字然平直二字極難體認必觀察到心無其心地位方見得事無不平理無不直譬如目司視耳司聽各效其職而無我相若使耳目各有我相則人專視之時耳則生怨專聽之時目亦當憂如何專聽之時目不期而閉專視之時耳不期而忘可見五官皆讓美以成其美所以然者五官統承於一心猶三司九職統承主壇也然主壇亦須統承下光如心官主視聽必合於道方能得耳目之益不然雖專任之能無邪乎故主壇所主主於道耳輔壇所輔亦在道耳至於三司方有教糾科之名究竟教糾科三事之實初不在名亦只一道耳故規曰若有弟子已任司職心懷驕傲不能虛己從眞者譴可見從眞二字必要從虛己生發這虛己之虛字又大難

講已字又甚細密須把前日施子不敢和詩大師說他不憨一個公案來參（司馬大師前降壇言我在南城關教三十八人中只度得一憨漢可惜玉壇中少一憨漢耳因吟詩一首令諸子和之時陳子欲和施子云不可一作詩則費時失教矣大師云施君議論甚是但少憨氣我不能度也因論憨字義云憨者酣也女子醉心於夫婿其愛則憨文士醉心於詩書其學則憨武夫醉心於主帥其勇則憨憨之兒不別利害而惟適是從憨之心不擇是非而唯使之適眞之至也動乎情情之篤也成乎性故曰憨）便見極正道處尙有一分已字未虛故昔日劍子有一言大眞深取之其言曰奉道我無他能唯能依上命耳上命我行法濟人我則行法濟人上命我閉門吃飯我則閉門吃飯上命我入地獄作榜樣我則入地獄作榜樣雖入地獄我心不苦何也到底抱著一個玉光心

印此雖劍子狂態然天眞所憑實在此志故能開無上正宗若使劍子無此大願無此大順其玄修不及金子奈何反先金子而見眞乎金子之志則不然其學法也因其便而習之其參訓也擇可能而爲之其奉規也擇順人而行之凡規之有拂於人情者皆不行也凡訓之有難於從者皆弗守也凡法之非有人輔者皆弗習也故身化之日光明雖洞然覺照無如慢法背規二罪爲天神所呵斥是以久淪冥界耳陳子自後當將此言時時銘心設有上命難從之處亦當實任其未能不可反將上言文飾引此抵彼有逆天化輔司亦當知之且如應赴規所禁也忽命汝去應之不得引別論推卻且如行符上所命也有時忽命勿行亦不得引慈濟等話頭來逆上意總是虛己從眞一句盡之矣

王天君曰水火二字性命之基水火先天之日月後天之陰陽也體本空靈不著塵礙惟情欲動於中則火炎水涸性命之基傾矣觀心之妙用慧眼內觀不可强把肉眼閉了便作觀心其法先從調息入門調息久則內生精精充則不倦不倦則神旺精充神旺肉眼化成慧眼矣

王天君曰塵世眷緣生則聚首死各浮沈若同壇弟子便是千生以前從一氣中來千生以後從一光中住切不可因性情之不若志向之不同議論之未諧遂愛憎之各別總之大道甚公

至善無我各各存個我不如人之想虛以受之各各存個天眞啟化之心敬以接之各各存個同甘共苦之願愛以容之自然人心和而眞氣凝眞氣凝而道功積道功積而天心格矣淸靜道之根眞誠道之本不淸復不靜斯道難得進不眞又不誠厥修豈能證可憐大寶筏何不爭先趁正性若一沈百劫難再拯急用智慧刀斬斷三毒眚急用猛火鞭打盡迷魂陣尋我第三目覷看道中正躡我足下輪一程便歷盡庶幾成正果不負開壇聖勿因境苦疑潛外初心信勿因境樂牽埋頭溺塵坌先後悟不齊成道無利鈍普願諸弟子莫把他人論彼非己不非自有天爲證己非彼不非誹謗徒逆命閉此論人口忍此苦樂境將心反太虛塵緣庶堪屏念兹釋在兹眞修眞學問燈燈互引傳速踹函關乘

王天君曰施子德浩眞誠出於天性慈和合於人心吾壇之大器也但願力未弘眞光所以不接參求未猛眞道所以不立往者有志煉鸞正是子之道芽萌動奈何不得育成竟灰此志不知子之未接眞光者皆由未發弘誓耳上帝選才之心如渴如饑只要下界之人肯發一超凡之念救世之心無論後日修爲勤惰卽此發心之時無不卽降大寶光明充其靈府所以今日若有新皈弟子主師必當先以願力兩字爲彼細細宣明必要使新皈者聞教之下本性忽開大願浡然生發方是善於開導

又不得指著一事要彼勉從方能得其眞願然眞願之生又係斯人夙植子昔年一覩鸞書發心皈教卽是子之夙根好處道本萌動然止於信道皈教而已至於體聖宣慈成眞度世四字子若視爲分外願且不發何功可稱他如韓子燿宗顧子廷玉陳子源寬文子覲皆具有夙慧但須俟其弘願一發必能上靈交感各要在金神本願經中細繹微旨看上使發願之時必有觸悟必有緣會必有因地必有眞基故其發願之時自然眞篤深摯圓滿具足譬之矢已在弦砲已點火豈不眞乎豈不速乎豈不一乎是願一弘則子之道功亦弘天化亦乘子願而弘矣然不可悞認弘字也弘於願者必能愼於微眞於願者必能空於已愼微所以成其弘不然則堂堂之象也空已所以保其眞不然則戚戚之情也願四子各勉之

王天君曰大壇之立靜修爲主卽後日拯災拔苦亦終不脫靜修所以我撰規文首言有爲歸寂建公壇者不得徒事外飾閙教濁世不得不然道愈神者跡愈韜靈愈高者相愈晦而後可以養生可以安弟子若不務韜晦而務彰施使後來弟子無暇靜修多招毀謗是猶愛其子弟而飾以金珠置之盜藪而曰無傷者吾未之見也所以近蒙金闕尊師頒授玉書字字皆崇本抑末之論行之者先要戒空言盡實事事勿分於大小當務爲急志無論其高卑眞實爲要慧姑亦曰甯爲眞鸞毋爲假鵠斯

言可味也道本至常常則不壞向來子等未曾理會常字之旨所以多遭磨折在今日者正是掃幻見常勝進一層不可反多自悔之障云是上眞爲拙改繩不知主壇者主化也化之一字非心非口若以心爲化人豈能盡從子心若以口爲化更不能服從子口所以善主化者先去我心則人從我心而化矣先愼我口則人從我口而化矣今日之事譬猶蒙師指教初學昔日兒志未忘暫賞果餠欲其記字示以花葱俟其正性漸開然後示以書詩此番之訓授書詩也子等莫戀昔日之花葱餠果而失上眞指點之大恩更負已身眞實之歸宿尤負後賢向往之機關所以今日爲主壇計者莫如一味淸修去我心始吐對越

之心去我口始出化人之口如是爲之子在六年之內大可宣揚聖化而成眞有基矣

王天君曰法壇嚴肅實相煥巍自大壇開化以來今日可稱完備矣從茲以往各修爲無上妙道或閱訓以迪知或持戒以立行或盡人倫以培無上正果或濟物命以培無上福果或勤養玄以培無上眞果知行相輔福慧交修庶幾漸合眞宗而傳玉聖宗燈於無盡我之本願如是廣大豈爲一人一事而時時臨莅哉我之所以能發廣大願者以玉光之心爲心也以玉眞之心爲心君何唯能洞見玉眞之心何者是其存主處何者是其發現處何者是其運行處何者是其韜晦處一一洞見我心之

存主發見運行韜晦自然與之符合不錯一針不間一芥如此爲心則玉眞與我不二是故一切聖賢皆於不二法中宣演無上妙諦皆於不二法中進取無上妙道皆於不二法中修成無上妙行從得妙諦漸進妙道由進妙道漸成妙行三妙所證是曰妙果在壇弟子欲從事進修者下手工夫首要思維玉光之心思維有道先修助因所謂齋戒是也次修迪因所謂閱訓是也次修攝因所謂禮眞是也次修養因所謂靜坐是也四因互修我之心旣無不正俟其旣正而後致思則思而易通俟其旣正而後加維則維而易達問思與維何別曰甚微之謂維又四周曰維古字一也思而四面筭度故曰維如此思維方見玉眞大慈大悲之心我亦如是方見玉眞大

覺大明之心我亦如是方見玉眞至淸至靜之心我亦如是方見玉眞至廣至大之心我亦如是方見玉眞極平極直之心我亦如是方見玉眞極虛極讓之心我亦如是總是萬善萬德之玉眞求之我心靡不脗合是稱能見玉光者只要子等具有此志決定修爲一日二日之後便有眞師在上提撕或有光有色顯現神機或隱光隱色默啟玄竅決不令子等暗中摸索而有困勉之苦也

施元根請習淸羅法王天君曰我任教職以來日以大法期望弟子成就不料習者雖不乏人悟者並無一士至今晨星漸落芸稟無征我志已灰我心竊憫頃見主師一揭乃知元根有此

上志可稱空谷之足音矣故特一降當披我赤心迪爾玄路大法可以修眞可以濟人至平至易至簡至直識平易簡直四字方可稱善習學者何謂平平者常也鍊法之士俱患好奇不肯從平路走故不能登峯造極初發志則心雜於慕靈始鍊心則意歧於色相及其後也矜誇恃傲惡性縱橫而不自覺故天眞上人鑒是人也而不假之以緣反畀之以障使無成就爲不平也能平者卽知光從靈生靈本性具大法參贊之功要不外我性中所現擴而充之飛玄無奇六通非異百年一日如平路然故曰平也何謂易易者無難之詞天眞修道得道鍊玄得玄俱不從難處學習而從易處進求故意舒而體適坐照自然天人

共協後之學者性光昏鈍便覺大法難行大道難悟見法戒則畏其礙於俗情見法律則慮其阻於人事見法義則歎其浩瀚而難知見法儀則嗟其煩瑣而難竟此非法果難也人自視爲難耳所以自視爲難者卽凡心之萌動也卽塵情之搖撼也卽業性之牽制也善鍊法者先將凡心塵情業性打掃得乾乾淨淨譬如混沌初開以來祇生一我上則三光覆照下則木石與俱縱有凡塵因何而起具得此種善悟方知大戒所戒戒我本無大律所禁禁我所惡大義所宣宣我現有大儀所行行我自然如是則畏慮之念不萌於中而嗟嘆之情泯滅於內出門由戶何易如之故曰易也何謂簡簡者少也太上曰多則惑少則

得寶明曰夫鳥啄粒充饑如食斗粟則雖鴻鴈斃矣今世學者承俗儒凋敝之習好涉獵而薄孤陋殊不知眞儒以一心貫道眞釋以半偈通禪所操者愈約而所及者愈廣何况法燈玄照靈非我靈天畀我靈神非我神天賜我神靈通之用縱能到得移山塡海飛形入石亦非我欲如然不過我一性常存帝光攝受所致俗子罔知迷昧雖聞此言不能信及若有根之子便知此言是我等實心實意之語毫無疑惑一味信行於法中推尋歸根結穴至簡至一之道造次顛沛守而不違如是簡者旣悟則於法中一切繁文一切繁儀悟也可不悟也可能可也不能可也不悟不能而參贊之功仍具故曰簡也何謂直直者自然

也道之用在玄法法之體在玄靜則金丹動則霹靂未有煉法而不從事於煉玄者然玄功一道易僞難眞先賢託象以立名因名而存義後人卽因象以執名循名而失義何况眞玄妙用大法神機卽義字尚不可著乃至有不可思議之事不可名言之境俱從一片帝乙眞光化現是故明玄者寡昧玄者多故我指一直字教子天地之間何莫非眞仁之於父子義之於君臣智之於賢否聖之於天道其當然所以然之故稍容得一毫私曲否眞所謂種蘭得香種粟得糧者也我卽曰種慧得光種福得昌者也子若欲望道法之光昌而昧於種慧種福之理是失直也我等輔乎哉

王天君謂陳源寬曰夫三田者心主神中黃主氣下關主精精固則化氣氣充則保神精不足則氣不充氣不充則神亦不凝故水為天一之元氣屬後天之本而神則滋養於二物者昔廣成子告黃帝有曰毋搖爾精毋勞爾形形卽氣也今所謂凝結三田者蓋聚結三者於中黃以成丹鼎而得會合先後二天以長生卽廣成子之說也今爾當思神鍊氣以聚合中黃久久自然三田凝結矣子聽我言做去無得紛紛雜念總在黃中做工夫夫黃中者天地會合之處萬物之母也要專心養靜目視寸田一塵不起萬慮捐除舌下津液不可耗失必須鍊液下嚥由十二重樓貫注心君再傳送中下二田自然三品能結

源寬問用何時刻曰不拘時刻刻要做刻刻要想黃中行住坐臥不可須臾離也雖是第一層工夫然而成始成終之道亦在是也又問黃中所在曰心之下臍之上一寸三分處也

津乃下田之液從舌下運泉玉液而滋養乎上人非此水不生今嚥下以潤丹田卽子來顧母之義夫玄功者養玄之道天玄而地黃故黃中為天地交會之所然玄者又水之色北方之神天一生水是以鍊津嚥下亦此意也久久精氣神會合乎此漸有勝境所謂化而不可知之謂神也如線穿針汝去參去四字之中指點甚深不可以言語形容者也

所謂如線穿針者人人能之卽人人不能之也亦時時人可能

之卽時時人不可能之也蓋人之幼時目雖淸而手不能穿入之壯時手雖强而氣不能穿至於老耄之時則目易昏手易怯氣亦在若有若無之間則針針受線幾難必矣故曰如線穿針也幸而爾目能明爾手能强爾氣亦醕正不偏則可以三品徐調之可以津液徐嚥之勿執著勿怠忘時而然日而然而月而歲亦無不然則雖有萬條之線千針之孔當必個個穿之也古云玉磬聲聲徹金鈴個個圓此之謂也陸地行仙之道思過半矣

太上神威眞元顯應闕大天君

大天君諱羽全職日督理萬法宗壇考校職員升降綜貫丹書黑籍伏魔收祟大元帥

玉書日敬稽天君於辛亥年九月涖玉壇自云大願未滿尙欲輔佐仙子立功陽世至辛未年十一月復膺玉命涖壇監法又於乙亥年五月請頒都天符法九月又請頒北極寶懺丁亥年八月又頒伏魔十二靈章是知天君位證右垣職同左廡巍巍乎大願弘而成功溥矣

闕天君日至道浩浩萬天同光去欲存眞神識堂堂於魔何有於祟亡藏出入唯諾眼定正轀五塵不惹十善斯臧迷開謬解

道藏輯要 玉詮 鬼集四 又州

昂首春陽

今日訓子等正性工夫須要勇往直前方能成個道種若一起念頭思東顧西便落歧門不能親授正等正覺所以三教大聖人莫不先以正性爲宗儒道教人復性復者復其固有不爲雕飾故作忠成孝一觸卽現不待轉念思維所以三十三天中由忠孝而證位者不少此儒道正性之門也佛以定性爲主性待心而動又隨心而滅直將此心無動無滅纔是菩提所以禪流入定時先要一念不念然後反觀五蘊洞達妙慧方開故慧從性生悟從定出慧以普濟眞慈悟以直超淨界此又佛家正性之門也至於元始天尊於黍米光中包含萬化攝度大千其於

正性之功瀰淪莫測有三等教人第一曰圓性圓者無所虧缺上天誕昇斯人本是天位分身親爲化度說法以接有緣故觸處無礙隨在應機緣成之日復返天位第二曰明性性在先天心居後天既入玄宗知性功在先心功在後時時守一存中將假心盡情除去方有眞心發現可以超凡入聖可以行法濟人外丹既成內丹自就自然光明裏護直達金闕第三曰因性天尊憫念眾生既不能如圓性之人四果謫降又不能似明性之人斬斷情根只得以因字勸勉之因者依也天生一人原有天眞依附他只因聲色貨利時刻糾纏所因之眞性日就衰落將來下鬼一流天光難近所以玉光聖師開壇廣教傳經垂訓無

非要人存個性胎上以乘光闡教中以接度慶緣下以免得虛生浪死所以又將因性功夫指點中材然由因可進於明由明可進於圓只在自己致力非畫地以限也鄭子樹璋昏昏默默原是大道根本但昏字底面是個明字默字底面是個慧字有了明慧在中不要把明慧播弄故曰昏昏默默太無中汝不昏昧將何所得乎

蔣子坤大壇難遇大法難堅必須發得眞進眞慈方不負子宿生大智何爲眞進凡有爲法須要看是空花不著於心不歷於吕心心步步是玉光聖師方不爲外物所誘譬如行路一般若一步不勤此夕便不能安息一步不前此夕便有無限驚惶存

了這個念頭道何由而不進何爲眞慈慈者兹心兹心本出天中一毫無染一毫無滯所以結得一個慈字天尊全體此心傳經示懺濟死超生總在大慈中發出可憐慾海衆生不知兹心卽是聖心任情顛倒恣肆妄行心爲賊滅或當生受報或來生受報憂悲苦惱難述難殫受報衆生只因不去顧這慈字是兹心件件背謬心已非心又結了一個悲字所以天尊慈心是欲拯衆生之心悲心是見了憂悲衆生說法去救衆生之心也故法中之言或激或勸或解或消無非從慈字發現習法者身代天任口代天言甯有心不體天尊之心而可以膺法職升法座乎

關天君訓顧廷玉曰壇中有志於道得如子者能有幾人惜乎願未宏也心未澄也氣未細也人能自知其病方可發藥願未宏者病於無力竟不知力從志生志堅則力自副心未澄者病於念雜大凡念頭是殺心之賊不但妄念不可起並正念亦當絕之何則正念纔起妄念便伏兩念交戰那得更有澄定日子終身成個鹵漢結束可不急急治之氣不細者病於精浮也精充則氣靜氣靜則呼吸自綿欲知綿息之方須養三田之水水盛則土滋土滋則萬物遂長丹經所謂培土築基怕逢金剋是也總之氣也心也願力也總要基定得好記之

關大君曰聖光徧達無明不屆人遂五通卽能契合五通之精

兩瞳之英左日右月迴照天根五通之神絳臺之君平治六府臨涖天庭五通之氣周環斗星明則迪吉暗則捐生修是三品晝夜存存微而若蟄動而如雲不沾不著三顧三停上存紫微護我身心中存玄武衛我生門下存白豹斬我業根如是一特五通化形五通上飛謁帝凝靈五通下救拔濟含生是名五通

丹成鼎烹三三九九平步天程

清靜玄通是爲玉光弟子所謂玄通者卽五通也夫可以成通者有五可以成通而能決志進修者亦有五一曰神定神者通之基也定則基堅所以大道淵微唯誠樸者能入之小慧者不能也一曰氣清氣者通之本也清則本立所以道雖高妙而寡

欲者日近日親而多欲者日遠也一曰精中精者通之源也中則源長所以道法深奧必藉精英以貫之必賴精明以洞之必賴精華以發之若多思以敗其英多言以耗其明多欲以折其華三者不去通何可成一曰志專志者通之幹也專則幹定所以能修道者不阻於境緣不染於物欲不馳於玩好不紛於動作聞道則思以身行之聞法則思以神悟之如是行之悟之旣久自然於平平坦坦之中化現千神萬化專之效也而志雜者不能也一曰慧沈慧者通之體也沈則體固體固則光堅光堅則障泯障泯則質化質化則神全神全而五通成矣所以月九眞經宣演大神通之道必本於凝慧體元全逍還童也若使有

人初皈我壇慧心未沉慧花搖動未知曰知未見曰見不能聞一知二便曰一隅三反矣未能窺豹半斑便曰全牛已解矣如是之人眞患慧病不知玉光大道何等精微高妙而可以小慧測之耶故成通之子必大智若愚大明若昧大巧若拙大辯若訥所以然者通非沉而不得也黠巧捷智豈能成哉夫能決志進修者有五何也五愚之人也一曰入世愚愚則入而不入韁鎖易脫而不堅也一曰謀身愚愚則自待菲薄少營少戀奉養不累其心而嗜欲淺也一曰信向愚愚則信非所信向所難向人皆疑之我獨不移人皆嘲之我獨不搖心志專一神通自現一曰修爲愚道形於上其寔在心道妙於神其機在物愚者不

知形上之高妙故不騖遠但知形下之眞實斯能力行則成通之門也一曰見道愚見道者本無所見若執見爲見於道體已離唯眞愚之人心已合道而不自謂合道也道無盡其修爲亦無盡其信向亦無盡於信向修爲之中初不間一見道之想如是工夫純熟自然一旦五慧開通五通現前矣

或問五通五慧 曰眞人曰精也氣也神也三品合一成小通三品化無成大通若上聖高眞不待有形而一不待有種而無故曰具六通 五慧之具在我先天元氣氣具五行每行不損卽全一慧而土爲行之根命之蒂修道之士善守刀圭方能發生四氣印合四時貫千古而眞身自在者先培土氣是

也培土之氣唯在土上加土以厚築其基土培矣培而不化終爲頑土必藉金以鋤之方能發榮滋長故曰刀圭入身四行易動而脾土最靜以靜制動如川之流而不止也以動養靜如山之峙而不騫也所以黃庭爲身之膏腴水耕火耨須要按時方能收穫不然稂莠雜之精不能固矣潦水傷之神不能旺矣旱乾及之氣不能敷矣訣云密密密密功夫一點中黃出黃婆撮合未多時朱嬰抱得金鷄立立基也又訣云蠢蠢無知纔學仙朱嬰在腹要迴旋朝吸春曦宵吐月坎離先在震宮懸脫胎也玄功盡矣

重刊道藏輯要

玉詮卷五目錄

正一天師

天師姓張諱道陵甲戌年九月始降是爲本壇祛邪法主

正一天師曰三反法云生我者氣殺我者心予等能解否我昔修煉時亦祇做此工夫人知生我者氣則日用動靜之間事事不敢阻抑此氣則氣舒時時不敢溷濁此氣則氣清氣清而舒則陰陽調平升降合度午中則眞精出於絳宮降三升一子中則眞精生於玄牝升三降一會於中宫呈現性水三品自然合一故能長生久視然而養氣之道莫大於制心日用經云神行則氣行神住則氣住心是氣之帥也譬如百萬雄兵而爲之帥者不能智信仁嚴則雖多而易敗況若縱此心於嗜欲之場馳

是心於爭攘之域心生氣動氣逐心漓猶之主帥不明而陷衆於死地故曰殺我者心也我生本不藉心無奈凡夫不曉竟把此心認作主人看待又作宗子愛養不知此心從氣而生反採氣柄乃檀奴耳此心依精而立反奪精權乃刼賊耳所以大道無門只要降得此殺我之心留得此生我之氣便是大丹之根蒂也心之惡種有五一曰情合物而起謂之情一曰欲任境而立謂之欲一曰想隨事而遊謂之想一曰識依靈而幻謂之識一曰志離分而求謂之志五種之中又是志居其首故先聖賢欲降此心必先以下人忍辱大法磨滅此志直磨滅到下極無下方能使神光透發上無上矣是以煉心之人非特聖賢不敢

居卽凡夫亦不自謂能並非特福報不敢邀卽罪報亦不自謂能避凡視天下一切愚夫愚婦皆能勝予一切禍患毀辱皆堪及予存得此心方始志不用事心火降伏而性水澄清神光透發矣所以古人有言大道易成唯心難伏障業易盡唯志難磨古來甚多累世精修最後一身反託受醜貌殘疾乞丐困窮而後上升者蓋上天欲滅其志降其心也三反大法其妙如是其名曰反者反凡心也復聖體也反曲學也入直道也反色相也歸眞玄也

子等果能遵此鍊去自然大法可畀但路頭雖有也要走得眞認得細方爲入道之本我所言殺去者僞心也僞心盡眞心存所謂心無其心洗去五種惡方見靈臺一點提心者提此靈明也若徒知去心又何生氣必要依傍得着方知三品根源氣爲元始之母母全子安經云神依氣生是也子等下手工夫先須理氣氣定則心海足海波不揚則十二河源皆歸故道而無衝突枯涸之患矣氣定精充其神自生神不待養專於道則爲道光入於法則爲法光發於靈臺則爲心光泯於知識則爲慧光所以大慧之人不見人我眞靈之人不見凡身行法之人不見夙解至道之人不見太極如此方是眞人也此等之事本屬至平至易人人俱足可歎凡夫不肯行耳行之不肯眞耳所以殺之一字我只指示與子等若動刀不能代子也

每日行持未有方常將我訓自籌量惡心須要防乘間道氣時
將貫紫房三反存中塵不惹一眞把內骨先香明燈照黑金宵
透直指靈臺達帝鄉

太極右宮常道普應葛眞人

眞人諱洪

玉書曰敬稽眞人於辛酉年八月初莅眞壇奉勅證藏首注照悟眞經校定光音寶懺嗣後傳科注法頒懺釋經不可枚舉凡眞宮所傳秘妙經詮八九出於眞人之筆輔化之功斯爲最矣

葛眞人曰提心三十法壇中養心養光妙訣諸子各宜奉行從來學道者未有不從心而入心者神明之宰心不定則何以明宗心不淸則何以施教所以三教聖人皆以攝心爲首務儒曰正正者不蹈於邪釋曰明明者不流於暗道曰修修者不混於

俗總是此心不出於腔子行之永久自然身與心化然閑之在於反照衞之在於立誠二種工夫操存罔間其中卽具九還所以師眞說三十種大法俾爾等就質之所近永循一法可以破頑起懦可以扶教明宗可以守玄證聖莫謂之小乘而不參究也

提心莫用視爲先收入瞳神絳室潛五朶不形眞耀發玉光億丈九重天

提心莫把聽爲先塞兌方聆玉語宣天鼓一鳴魔盡伏春韶處處會羣仙

提心守默始修玄一粒丹珠照大千何用鴟張簸箕舌禪宗面

壁本無言

提心不是動功傳一役形軀神不全子夜蒲團茶鼎熟梅花玉液味珍鮮

葛眞人謂彭訪濂曰彭子欲知壇旨否壇旨平直無奇不過淸塵貴性含眞反元也子能浮雲富貴看徹世緣已得淸塵之旨獨是貴性含眞反元三件煞有細密工夫非一時可以點悟要從本壇眞詮妙法漸次探求方能性開道見總之入門工夫先戒欲速次戒自用終戒退轉三種之心名爲障心不可不除所以先戒欲速者大道廣大精微古來聖賢必經幾刦精修方始成眞成果況子等身生禀賦天地之氣已非淳厚所禀道元

隨世漓薄間有如目前諸子之能信道者亦可謂漓中之淳薄中之厚矣然不逮古人遠甚所以不可欲速也凡術家所言一言指點立剖玄關者皆邪說也子能除去欲速則彼邪說不能誘子而大道之入門正矣所以次戒自用者非訓子以隨人也正訓子以隨天也古先聖賢所以精義入神存道成性俱非自用聰明必本諸宗效卑法繼述往哲大道方有主領若恃已靈慧自專自用路頭未免三叉末後終無着落故不可不戒也所以終戒退轉者天下之理正而勝者常少不正而勝者常多子今既以明眼識認吾壇正宗切不可再惑歧途坦坦行之自臻妙境況人生濁世勝境難逢春欲暖而風雪偏欺月欲明而雲

霾忽必掩善進道者必能善遣風雪雲霾等境則大月無時不明

春臺無日不暖矣此戒退轉之機關也

許眞人

眞人諱遜字敬之東晉時仕爲旌陽令

許眞人曰學道先要從實處立脚我自曩刦未證位時卽以淨明二字爲還元之本忠孝二字爲入道之門葢忠則不欺孝則不悖不欺不悖自然誠一由中莊敬達外縱有外魔內障可披雲霧而直上豈非入道之門乎淨則不污明則不蔽不污不蔽自然三品內湛身入智珠縱有三彭六氣可固內鼎而不搖豈非還元之本乎以此治已卽以此度人方是實實下手工夫

侍鸞之道不可言傳唯在心授傳心之法有三一曰敬二曰靜三曰覺何謂敬靈風浮浮達於四周藏於太極守之維一須持

敬定心以迎眞毋萌懈怠何謂靜靈精垂垂眞貫希夷一陽潛伏徐翕璇璣須存淸靜心以事聖毋雜念想何謂覺靈光赫赫黍光混一循之無端空明湛碧須操覺悟心以達天毋生昏倦勉之哉靈不可恃也亦不可不養時不可失也亦不可不待

許眞人曰化機之妙猶如水中之月鏡中之花不可捉摸故曾點有春風沂水之樂顏子有在前在後之歎世間癡人不知天地流行之妙徒以金塑木粧朝夕磕頭禮拜縱使磕到頭白何益自已性靈或招來生福報而已今生豈可不惜若去問道求僧愈求愈遠彼尙未曾立定脚根何從指引迷途可歎世間有道心人不知實處下手反乞靈於邑相故終身求道究無成功

吾勸世人急將務外之心密密內照先除妄念自然靈明現前從此漸漸涵養自然頓復本來與天地生生之機呼吸可通心和氣舒廣大寬平便是眞實受用仗此一心希聖希賢可以齊家治國叅禪學佛可以修定修慧煉玄行法可以降魔救劫若舍自己性靈而求三教皆是糟粕與元來並不交涉果能養心不滯不執鏡花水月漸反自然亦可隨寓而安不爲境界所苦又何必求眼前之得失着三生之因果乎諸子各有靈光請大家和盤托出獻爲二祖師壽

許眞人曰仙道貴虛人道貴實虛者元心元性洞空自然不着一色不染一私名曰仙道實者五倫五常具足妙行不欺暗室不虧一理是名人道然人仙非兩途虛實無二致至虛爲至實之體而至實又爲至虛之基若人不孝父母不忠君王不敬師長不友兄弟不誠夫婦則窒礙不空有窒礙則罪垢不淨以此脩仙猶之煮沙作飯雖名曰飯而不可食故學道者必須以忠孝爲根本淨明爲始基捨此他求俱爲魔說

本師言善哉善哉仙子之言可以經世今世間學道之人着二種病一者是頑空病所以者何彼粗見道體玄妙元心洞朗認空爲一定之相冥念於無而不知無生於有此等人卑視倫常率爲幻作未得眞性一者滯實病所以者何彼粗見道體眞實認此形色爲一定之相勞心於有而不知有出於

無此等人每視元心作空花想未悟眞道此二種人以未宗
忠孝淨明故以未遇明師指點故若遇明師示以大道舍淨
明忠孝亦無由入我故曰仙子之言可以經世也

許眞人曰修道之人要知五種工夫一曰溫養元化渾穆無象
可求無形可執須於不睹不聞處密密照管更無他事縈其志
慮寂然虛空光明洞徹此養心之道也欲爲溫養工夫者當杜
妄想心二曰精進至道平常周行坦坦非勤莫得非恒莫成守
心守道日用操存此精進之道也欲爲之者當杜速效心三曰
細密心有無明非細不覺事有背道非細不知玄理極深而基
於淺神功至大而化於微常思修道粗重是去此細密之道也

欲爲之者當杜執着心四曰覺悟修道之時知修何道養玄之
時知養何玄我之應物以誰爲應我之作事以誰爲作君心元
妙卽同玉眞此覺悟之道也欲爲之者當杜窒礙心五曰虛空
空明一點化生萬殊萬殊之理不礙虛明一切皆空掃盡蒙翳
眞如妙如隨心而現此空虛之道也欲爲之者當杜有爲心子
等以此五種工夫修我忠孝淨明之法自然成眞而見玉尊也

韓眞人

眞人諱湘

韓眞人曰妙明妙覺本初心圓滿當如寶月明一覺漸開通八識性池香映九蓮根冥冥無無寂中寂六時內視靜元音元音不見靜可見返還一粒鼎爐存去煙去霧渾無底箇中方見眞崑崙

劍子靜爲基虛爲應眞靜不空眞應常覺子若一意想水則水爲狂流一意想月則月如重暈俱爲妄境心與神交恍矣今後須要無想得想無玄悟玄九年面壁一旦超宗方是金丹

雲流水流有何止息春光秋光遞往遞來作一進修想已不可恃況非非想乎誠能空爾心如大鵬奮翼碧海何去何來如明霞樹標赤城誰與誰泯淡其欲如謖謖長松風過自嘯如盈盈玉樹春動流香自然災消病退若一執境苦思便同沾泥飛絮永無升上之日

薩眞人

乙丑年五月降

薩眞人曰欲修出世法先悟自然身天地皆空洞回陽一點春息息唯黽守英英起龍伸內想旣不存外觸從何攖勸君莫馳逐馳逐內丹傾丹傾氣已逐關元已杜門勸君莫近色近色抽命精三田氣不交三彭由此興勸君莫饕嗜饕食穢心神絳眞旣離宮謁帝孰飛靈勸君無縱酒縱酒傷胃神六腑旣反覆曷由整金身勸君愼多言多言耗九精息殘元日滅台星不照臨溺世人易溺汨喪沈寸眞天堂旣無路地獄自尋門几前諸弟子靈根頗未淪障重染又深膠迷七寶城微微眞胞系惟藉道培成身累不可盡貴賤等浮雲意累不可盡斬識方超羣孤雲原自在野鶴任縱橫子來本空空子去將何存以空還太空空空憑子行

來時本是一空空智識生時空絕踪能把空空還太極遊行三界送香風

旣失眞空實理尋一輪寶月護珠心霎時月隱珠光暗四大虛無何處春

人生在世歸路要自去尋紅塵相聚不過浮寓然子不要看得浮寓虛立丹成鼎全在此浮寓落劫墮塹亦在此浮寓斷無不升不沈放汝爲遊閒之鬼也

高上紫霄玄玄妙感白眞人

眞人諱玉蟾本姓葛諱應金

玉書曰敬稽眞人於癸亥年六月公壇初建之時奉命典教首宣玉光大戒庚午十月又撰天供眞科至癸酉六月又傳示飛神禱雨秘法蒞壇至今訓詮玄秘發明甚多是知眞人靖共典職而教思罔倦也

白眞人曰月在靑霄照萬川水中現月更蹁躚源淸波靜方能照一點心珠皓魄圓聖眞如月子心如水水若淸時月光卽照月光如水水連天一片澄波見月圓天上水精本是月聖凡同在個中玄月流爲水水凝爲月子本仙之支裔仙卽子之本源

急急奉壇自然透徹

月之照水以同一氣水之成月必須修煉上聖高眞已成皓魄昭昭在上矣子等不過萬川中之一滴耳風動塵暗泥汨穢積一點眞水如何得淸子但淸心月自然照月一來照水不受濁

白眞人謂陳琮曰性鸞詮曰中中復中混然上進是道個甚麼無念之曰中譬如子在堂中不下庭不窺牖已是中了又恐堂中尚有偏於左右倚於前後必要於中之內更尋極中之處以安子心方能顯出元靈作用混然者卽極中也上進者混然之內不是一向昏惰去有日新月異光景非知也非見也非强作聰明也元靈生長精氣會歸光明日進而不離於混然故曰混

然上進卽如精鸞沈浮二字也要細心會之沈者沈其神浮者浮其光神何以見見之以定光何由生生之以精益以定養精以精輔光如是方稱輔鸞之職

白眞人曰吾向年入道只做一止字工夫凡人馳名逐利有爲盡弓藏而不信是外不止也患得患失至精枯神槁而未休是內不止也內外兼止則形神不勞形神不勞則表裡明淨表裡明淨則動靜合一動靜合一則五行生化我之見道如此而已子等且省察自已所偏着處尋一件對証之藥做工夫去做到五六分地位自有眞聖仙師撥開汝關捩子便重門洞開豁然大醒大安樂大自在了也所以古德云大道無難唯嫌揀擇子

等向來不入道處因多了揀擇心纔說要空又怕落了頑空纔說要定又怕成了枯定不知頑空枯定亦不爲惡堪笑汝等怕頑怕枯反不怕精散神離洫焉長逝也揀擇之念生猶豫之念起昏惰之氣乘所以大寶當前不能出手到底做了貧人嗚呼人見子等皆貧誰信大壇多寶人見子等皆俗誰信大道可修言念及此能無痛心

白眞人曰止靜之方莫如理氣氣通則肢膚強健氣貫則心志恬愉是以學道之人必須抱元歸鼎五氣朝元方始成此身於金剛不壞煉此心爲美玉藏山何謂抱元歸鼎元者先天一氣眞陽存於崑頂聚則爲眞人散則爲下鬼學道之士全在抱字

去安全之不言守而云抱者如父母之保赤須要時時存養毋縱極欲懼其入於陰也毋縱嗔暴懼其流於火也毋縱意逸懼其喪厥眞也毋多愁慮懼其損厥光也如此方能抱也如此方能歸也若五氣朝元即一身之五臟眞氣也金欲其堅志從所出火欲其輝神所從出木欲其實意從所出土欲其厚性所從出水欲其聚精所從出知五氣之所出方能煉氣氣一則混氣雜則漓故云混混沌沌天中天含雄抱雌眞陽全天鐘天鼓左右應絳眞子夜自朝元是也此法不拘地不拘時皆可行持但不可間斷不可起私意滅正意不可戀世道忘大道也

白眞人曰凡養玄入手先從調息七日之後方可內觀智海觀至九日必有光華流溢再行九日三花生香神氣漸沛環運三車不假思想自然飛渡行之四九疾苦不來魂魄守戸金樓光輝然入手三日最要調平氣息先滅客火後來方有效驗不然始初浮躁鮮克奏功矣

白眞人曰靈光神水清靜方知動而常靜謂之眞靜淆而不濁謂之眞淸可以養靈可以凝神神居玄關則眞水上潮身中三精莫不灌注而泥丸崑頂明可流潤故曰神水靈存玄宮則眞光上接身中五氣莫不調泰則絳庭眞臺慧日漸明故曰靈光一而二二而一者也修持之道總在洗去塵凡護持聖性日升月恆工夫愈久愈密覺悟愈密愈明內寶既成外功既篤上天

錫保愈重自然涵泳優游入於至道而不自知矣所難者塵之不易洗凡之未易脫也本壇傳經授法千條共貫上士悟之居簡御繁得一化萬原不甚費心思精力而後入手只須於仙塵因起處聖凡分界時略轉一鍼工夫即便順流而入當其順流而入之時誦經如理楫習法如掛帆坐玄若乘風宣化若破浪入事一二天助八九所願者得所爲者成如此修持纔稱善道善其順流而入之時一水清泓左右逢採蓮之棹扁舟容與高深載日月之光耳無雜響所聞盡屬鈞和目鮮穢形所見罔非珠彩現前之景堪娛未來之想何起妄去凡空境除塵滅如是修持是名能士主壇起化以來弟子亦云多矣或進或退或懈或勤俱未聞乎至道可惜徒勞之不察也

曰眞人曰修道之事有天人之分故傳心錄曰伍直者謂之人米直者謂之天天修既全斯入上乘上乘既入不落自了之見而能發心度人是爲大乘大乘既發廣印諸天度盡衆生而無度之之想隨時隨緣隨器隨量無不充滿如鑿井得泉無有限量具大神通是爲廣乘然廣乘不從大乘入雖欲廣而仍碍大乘不從上乘入雖欲大而絕源是故學道之士先當究心上乘方可漸登聖域然所謂上乘下乘者非分於經詮訓法之中也一經一法之中悟上者得其上乘悟下者得其下乘而已矣總之上下之異判於天人兩字天人兩字辨之以有欲無欲有情

無情有爲無爲有相無相有間無間有得無得而已矣是故入修之功備可以爲天官可以爲神曹而不能易胎爲金玉鍊骨以輕舉唯天修者乃能摶陰陽攢五行御六子役萬神而證選仙也鸞理深微可密而不可顯可隱而不可彰昔桐子顯之太早彰之者衆故靈神之用因此而阻若能識深藏之道則從心鸞而得精鸞從精鸞而得飛玄矣所以本願經云善藏勿傷三氣發芒古來眞仙從入道以至得果其中易胎換骨通神入妙無一不大奇異無一不大快樂若一一向人說了則天機洩盡道豈可復成耶所以混元圖詮曰自然之光上士含之此言頂項發光尚欲其含不欲人見而知也何況心主發光人本不見

而反自彰之彰之者其心以爲有得也有得之念自滿之念也自喜之念也自高之念因此而生自畫之念亦因此而發既自高矣復自畫矣則道氣全無道行漸虧帝心不眷天魔乘隙而一點微光反爲致魔之因轉不若默默無光實修是務之爲美矣總之修行之道首在不言故太上曰知者不言言者不知白仙曰有說者無說無言者有言皆入道之秘語養玄之妙諦也此關一通工夫步步近裡則上乘大乘庶可漸次進修不然求道雖殷迄無成功矣

白眞人曰靈乘開宗教眞修不二門一丸火棗耨三米水珠澄欲掃心無滯情空性自明松聰欣聆對拂塵弄瑤琴

弟子輩先必知求道次第然後可以明道能明道然後可以入道所謂次第者一曰養心心不養則私欲乘之得調護防閑之術時時顧諟刻刻操存自然聖月日增米珠澄徹而六欲七塵頓然超脫矣二曰發願願力旣宏此心卓有定見而輔化宣勞步步契規中玉天意感孚在於俄頃間也三曰不倦倦心一萌則爲山九仞功虧一簣故必要抖擻精神掃除昏怠之氣而後心地愈清靈明益湛所願皆實所修日上靈乘法門洞窺無翳矣試更爲子等詳言之夫心也者秉乎坤乾之毓得乎健順之能其體虛靈不昧其用應乎萬事湛然沈靜寂而不動也運變無方感而遂通也圓陀陀光爍爍一點入人母腹中然後成形

成象故凡屬有生莫不具此靈明者也儒曰明德明此也釋曰圓覺圓此也道曰密嚴國法王成卽謂此也無奈人或拘於稟氣或累於私欲好好清涼之地化爲炎勢火坑矣可不哀哉在弟子等宜各自猛省已心之所以不得其養者在於何處各求已之病源而下之鍼砭吾或志有所騖則心馳於外而不得其養矣吾或情有所偏則心擾於私而不得其養矣吾或不能靜一以歛已之神明則心猶若在若亡而不得其養矣如主敎三司者功勳久著性理自明諒所謂馳外狗私之失自不蹈此而究之一塵不染念念皆純俾心如太虛包涵無際照燭萬有所云寂然不動感而遂通地位則尚有進也然則養之之道一在

於寡欲欲之既寡雖有不養者寡矣一在乎主一心有所主則事事皆敬不言養而養在其中矣又在乎常惺惺偶有所觸為彼所引心為之省曰吾主人翁在否如此操存如此省察而心猶患其不養者吾不之聞也儒教正心復性之功在是釋教明心見性之功亦在是道教之性命圭旨者亦無不在是也更有說者養心與願力相濟而又相生心活物也得願力以資之則心日在乎願力之中漸可幾於純一不二是不養之養也若有願力而不本諸眞心則所願皆虛用力亦偽故有願力而心愈拓有眞心而願力皆誠二者非相濟即以相生乎爾弟子欲養心者必發願効力使此心日範圍於規矩準繩之內則壇化自

隆而道心亦日長矣能發願矣則倦氣自除倦既不生心池自徹頭頭是道左右逢源可以日進無疆漸臻重玄妙諦若荏苒晨昏悠忽過去將見日復日歲復歲虛度駒隙之光陰難望一丸之納手何以昭則性天而合珠傳印耶

朗朗性天不夜天　操存涵養悟眞玄　六時常掃輕輕霧　火宅俄看現碧蓮

願力能持百事亨　慧開英長露珠凝　無邊明覺登堂奧　寶鏡懸天月一輪

自強不息倦何乘　抖擻精神道味親　麗日再中春意暖　焚香靜坐檢金經

白眞人曰我人一身天地具在乾機活潑坤土凝眞水火調和金木並合旣濟立其體未濟示其用震起於東木慈而生兌收於西金歛而死靜也而動也動也而靜也互相環抱生殺相依中五而樞機之然一不能離其四二可以合其三顚倒用之便成大道要知此理事事物物未嘗有離故人亦要死極方生何爲死極念頭絕滅方得眞生無死不生無生不死全在完本追根始是眞功實學今子等奉道者欲長生也然念頭不死何以長生長生者非長生此血肉軀也長生此一點靈光耳其靈光卽所謂無極也生死包於中乾坤混於內慈不能形其慈仁不能示其仁混混漠漠太虛無際其爲天乎其爲道乎於此中覓

我我亦不知何在也道人學死之法全在煉得心火下流眞陰騰舞一點醍醐滴入玄牝眞氣凝固堅牢便是黃芽玉蕊抽添進退文武齊舒旋轉回環互生諸妙以大羅智慧之光網收包入涵之養之存於彷彿混於虛無不知爲死不知爲生方是長生若念頭不淨諸妄稍存猶如春風一透斬草復萌便難剪除卽爐火所謂汞死鉛生金丹成藥若汞不死見火卽飛終爲廢物倘煉得汞死眞一自生源源無盡變化無窮矣

經筵日講文曲侍御九天採訪佑靈導覺宣文揚化沖靜眞人

眞人姓羅諱洪先字達夫一號三界總持文籍輔教恊化敬一温恭掌理學仙功過校文卯月大眞人於壬子年八月奉

勅莅壇典化

羅眞人曰緣會丕昌星聚識道風之振宗燈朗照鸞飛施化雨之滋人以壇而斯集道以教而時聞談玄飛玉屑花滿石牀指月摘瓊枝香浮寶鼎往來師友翩翩盡屬霞裾侍御英賢濟濟解離塵網自春徂夏挹清爽於蓮池辭暑迎凉問芬芳於庭桂玉磬歇煙噪松巔之曉雀金鐘擊月瞬槐末之歸烏人靜心閒不異羲皇以上境幽情適何如蓬島之中爲玉眞之弟子顧名思義當知夙夜氷兢作塵世之津梁循職報恩務勵旦明淵惕況乎金宮重葺法席莊嚴玉笈初頒聖慈浩蕩時經籙新傳誠宜潔已以進庶幾無瘝曠之愆切莫因物而遷唯自保靖共之職是用粗成數則以申規旨一　去奇異以造眞常法燈晃朗懸在人心心無一日而不明卽法燈無一日而不照其他播弄神奇昭彰靈應之處俱屬旁門末技非本壇宗旨所在也爲我弟子者當知眞常之道不外乎心心超萬物之上便同日月之明涇渭立分仙凡自別循循涵養大道有門可入矣一　絕歧二以固眞修聖師立壇啟化卽自無量寶光以維持在壇弟子傳經傳法妙乘廣宣非他處支流末學之比爲我弟子者但當專奉玉光

皈神皈命卽不能道成法就猶堪於謝塵之時乘光覺悟不入幽冥若能稍解一徑略窺一法現生功名絲毫不漏去世之後必返仙都獨惜學人無慧往往舍本壇大月之明而尋他處螢光之照致使心無專一意念游移勞擾一生竟無歸宿如能絕此歧二之思方解眞修之實一破疑迷以顯眞宗會因時啟緣本因生下凡識見淺常與之語玉光開化則必啟疑以爲未必然之事殊不知上帝降衷厥有恒性人之與天何嘗間隔所以本壇自復師吳子一字復菴一一誠昭對遂蒙玉聖無量垂光合天度人本屬吾人性分中事如是存心疑於何起祇緣庸士未解道源往往以禍福感應窺測上眞故有一時未悟而起疑者有終身懷疑而自迷者上眞視之皆可憐者也爲我弟子者當知本壇雖不言禍若能依教奉事福果自有本壇雖不言靈若能卽法養心靈通自具破此一關眞宗顯然而悟矣一除虛僞以宣眞化金闕開化道演重玄非實心無以接聖心非實行無以契聖行是以古先聖賢不論器量之大小不論成就之高卑要之俱以務實爲本務實者不望聲名不圖觀聽惟以恪共事天爲吾職分當爲之事無奈庸士不知好大好勝每每蹈虛僞之病身心不修則心行不實心行不實則感化無由雖欲宣化度人人每察其不實之處而訾議之由是正宗上乘俱爲是人掩遏爲我弟子者當知善善及人譬之水月相照月本無心水自能鑒

妙化度人其機在實刪去威儀語言文字機巧秉一直心奉事玉光自然一人遵之二人順之而大化可宣矣一掃凡俗以覓眞源道者至常之謂而非庸俗之常也庸俗之常緣情逐相大道之常見性合天人生天地之中與萬物所以不同者因具有一個至性可以通眞可以合天故也若日以凡俗之性羈絆眞身凡俗之情膠迷眞慧則雖有十萬寶航焉能度汝是以有志學道者必先認清源頭湛明空寂方知凡塵俗念實堪厭惡念念思掃除之以期大月來華爲我弟子者卽不能一刀斬盡葛籐亦務須學忙裏偷閒之法尋個苦中得樂之趣俾塵務漸漸掃除則光明漸漸生長道源則日近日親世路則日疎日遠夙

業清淨登眞有基一克憍慢以蓄眞光道宗玉光下人忍辱人固宜下而辱本當忍非故爲此謙抑也上聖高眞知人之不可上也故下之知辱之不可却也故忍之若欲上人而思去辱則先墮憍慢之過去道遠矣何況躬膺簡命效職大壇則是語言容色之間稍存憍慢之習必致上失聖光下阻信慕爲我弟子者當如懷一寶珠遊行鄽市非特不敢炫耀以招劫奪之虞並不敢開覽閒探以自分守護之念如是存心憍慢自然不起而我心與天心眞光日日相接斯玄化之要圖也一戒慵惰以培眞果聖聖相傳曰中曰正曰誠曰明惟此一點心珠耳以其不偏而言則謂之中以其不邪而言則謂之正以其無妄而言則

謂之誠以其無昧而言則謂之明然此一點心珠最難體認最難操守必能孜孜罔倦工夫方有着落若慵惰一乘三尸六賊窺伺播弄縱能見徹重淵悟通天表而實行不修終不脫凡夫皮骨爲我弟子者務須兢惕時存唯恐道心一刻偶忘卽眞果一時搖撼敏勉日加慵惰自儆如是工夫純一無間眞米漸至成熟矣一滅貪妄以積眞功貪妄二字最難滅盡處俗有處俗之貪妄事道有事道之貪妄貪妄一萌眞功不積蓋緣貪則氣濁妄則神散神氣有虧資玄無本所以古先聖賢不但淡於處俗名利無求必能一於事道神奇不慕如是貪妄絕源氣清神聚而後動靜語默皆有一種眞機具存爲我弟子者且莫問功

如何積行如何修但要克此貪妄之心還我元素之體自然神光照耀眞氣流通候到功圓丹凝寶鼎此段工夫庸子視爲常談道人以爲秘訣也精思之一割留戀以入眞門古人十世精修未能割除愛戀可見斯事之難忘更甚於貪妄之難滅有才者戀才有慧者戀慧甚至一情一嗜一事一業爲吾生得意之境卽致懷念不忘誦揚不輟若此留戀心識不空縱能打坐蒲團終似磨磚作鏡太空寶月何處發光是使本壇宗印究竟不能洞見爲我弟子者當念吾身在俗任有萬分快意亦不過幻花泡影日月逝矣逝不再來惟此現在大壇幸得乘緣附會乃是吾生命脉歸宿潔志進修蠲私不雜平平直直大道是由方

爲得覩眞門徐侯升堂入室已上數條抒吾學之素悃申規旨之微詞奇異去而常道光明歧二絕而眞修奮勉疑迷頓釋信合高穹虛僞克除誠通帝座掃凡俗則心光同玉鏡之光除懦慢則德化輔瑶京之化慵惰不生庶進修之純一貪妄已滅斯見道之淵宏戀而不留愛從斯割不留一點凡情永出千般魔障從此積功立行總皆黍米分輝憑茲成已度人盡屬雲霄流照爾諸弟子尚其勉之

羅眞人曰修道工夫不可紛雜當從靜字下手靜者如閒雲一片來去無踪如野鶴孤飛長空不碍修靜有原原在寡欲耳目口鼻四支俱爲欲本悉是動因有志求靜者工夫不在遠求只

須於二六時中目常返觀耳常返聽口常緘默鼻常調息手常握固足常結趺把六種動因悉攝歸於至靜工夫成熟大定現前如是修道最爲徑直大壇開化設規範圍不容弟子無事生事有妨靜體故曰無爲曰歸寂徹始徹終惟以好動爲戒不奈子等未明規旨反因壇事之未釐法教之未彰而愈增其勞擾亦大非教心矣

羅眞人曰修道工夫不外事天兩字能事天自然漸悟宗旨樂事天自然大顯法燈是故能事天者塵境不能絆其身樂事天者塵愁不能入其心身雖勤而不勞心雖用而不苦冲熙恬退無妄無望一道眞如如是養心名爲合天諸子間道有年未窺

道本不識天在我心紛紛逐逐境共心移豈知塵機無盡件件不捨應之酬之何日得了故太上日開其兌濟其事終身不救此言一身終不能濟萬事若必欲件件周旋徒葬眞身於幻海中矣所以古仙入道必先具決定心掃除物欲掃除物欲者先絕妄想欲絕妄想者先去期望妻勿望其賢子勿望其貴家勿望其饒身勿望其康衣勿望其華食勿望其美名譽勿望其來毀謗勿望其止如此望心一空妄想遂絕故易曰無妄者無望也秉此太空之心自使塵機漸寡可已者已之不可已者亦已之如是進修專而不雜工夫若此是名一道眞如矣惟能全此眞如之性故能仰不愧俯不怍任萬境之紛乘而吾心之湛然

者自在縱物情之顚倒而吾心之元素者常存身居天地之中神超天地之上靈運五官精通百絡則修道而道成求玄而玄得

羅眞人曰靜爲入道之門一爲守道之則所以學人進修之功未有不從靜字而入未有不從一字而守如是兩字本屬道人常談然其中義旨非深心不窺非敏功不見當把靜一兩字時時返照己心方知所以不靜不一之因皆出於人欲之私欲性若火塵性若風風火相搏搖動難已是以不能入靜也靜既不入理境易迷理境既迷欲境易染由是理欲相乘心珠散亂所以不能守一也修靜之功莫先打坐韓祖師云蒲團蒲團會打

坐軟如繇不會坐硬如磚所謂會打坐者一坐之時先將已身付之太虛混空大定方見一身同於天地山河日月運行流峙二儀四象變化自然故凝神法曰渾渾淪淪一氣中山河日月正西東如是存想造玄有基四大漸調久而不倦故曰軟如繇也若不做此工夫勉束其身强制其心則此身愈束愈疲此心愈治愈動衆病至此時而益顯諸慮至此時而益擾心神蹐跳血脉凝泣唯知坐久生苦不知坐久生樂故曰硬如磚也學坐不能更有方便方便維何經行是也為子等計者每日早起課誦方畢卽靜室靜坐久則一香次則半香卽起經行不必立限以形氣調和為主如是每日無缺則旦氣漸益清明旦氣漸益

清明則暮氣漸離昏垢旦暮交養神明自充向所謂硬如磚者亦必轉為軟如繇矣

羅眞人曰一塵不染之謂靜至純無間之謂一靜一工夫最為簡捷清靜經云內觀其心心無其心此為眞靜是以有志修靜者必要萬緣放下使此心同於太虛無一點執着中宮湛然不憶不思玄功成而道法就矣子等初學必先致其含養之功日就月將漸漸琢磨自然向之紛紜者徐轉而為寡思向之雜乘者徐轉而為寡欲寡欲寡思日臻妙境故人惟無志斯已耳果能習靜一為之而心空再為之而心忘到得忘字境界非惟不見有外物之誘並不見有修靜之妙自然而然光華頓發玄成

法顯矣既知靜矣苟久而生倦時作時輟則工夫有間雜升堕從此分所以進道者必要心無二志向無歧趨心心念念惟知習靜以固丹基守靜以全大月二六時中無敢少弛無敢少懈不懈不弛還元有自所患者俗緣既深未能一片到底果能打破俗字關頭一心不二由靜而基由一而入造道成眞指日而待也

顧子問太丹始青之義曰太丹謂兩腎中也兩腎之中含藏眞水化而爲精中有黍米粒如圓珠工夫既深則呼吸妙氣直注兩腎惟初學者呼吸僅到中田耳始青者肝中之氣也肝應東方萬氣萬光俱從此出而後注兩腎故曰始青始者卽始氣也始氣環回既久則肝中青光微微透露上燭天衢故曰始青也凡授法者無論濟生度幽必要消盡客火以蓄眞水然客火易炎眞水易涸故非靜一工夫則不能降眞水以含眞火所以凝神法曰分明一味水水中金須向華池着意尋何謂水中金金能生水水成甘露只此一點金光照耀萬天華池在小腹之下華池精滿萬魂超度金田水溢百神聽令今顧子習煉有年能使客火不上炎乎能使華池眞水洋洋充滿乎故我指示靜一工夫爲子等入道之本煉魂之基有志者勉之

羅眞人曰下人忍辱四字爲玉光大化宗旨大眞人曰寶光現處空罪垢容得他人卽善壽千年萬劫無量修不如一日能和

柔一日能和柔者非言今日和柔而明日便不和柔也此一句如孔子云一日克己復禮天下歸仁焉之意益修道者已先從千生萬劫廣種福田普植慧本福慧兩足道性弘開故能得此和柔之一日是此一日即為寶光現處三界十方充周無碍而歷劫罪垢從此一空無纖毫之滯染故曰寶光現處空罪垢從此罪垢既空則一身清淨即多身清淨一人清淨即一世清淨如是則視彼五無間性盡是聖因十八獄果盡同眞趣到此地位善道獨存則惡機絕滅壽量無盡則萬灾不干故曰容得仙人即善壽大眞人以此下人忍辱四字曠劫精修已證無上法王之位而復下教人間以爲立壇啟化宗旨是故玉光弟子者

全此四字者也故能清淨圓通而弘宣聖道性光弟子者守此四字者也故能純修堅固而不畏四眾三苦道光弟子者解此四字者也故能心行具足而轉旋萬緣法光弟子者窺此四字者也故能志直功成而普濟普度四字功用其廣若此四字義旨其深若此我今日姑為子等淺言之下人者忍辱之門也世間蠢蠢眾生莫不具有上人之念此上人之念即是萬障根由而萬苦基本惟眞有聖性者方能知其非而返之故道德經曰聖人知人之不可上也故下之知天下之不可先也故後之當知聖人存心未嘗自謂有德直覺愚夫愚婦皆能勝我者是以雖欲上人而自不敢也況道德為天下至貴我取而居之則人

之忌疾者多矣忌疾者既多中傷者必衆患難禍害入思投我我而得免於是卽爲大幸況此區區毀謗爲辱無幾而敢不忍耶金經云以今世人輕賤故先世罪業卽爲消滅所以古來聖賢最後一身是當證果必託他爲至貧至賤而後罪垢始空所以然者有取乎貧賤則多辱多辱則多忍故性成至潔而道成無上四尊師法注曰得道得名正也得道不得名幸也不得道而得名不如速死其所以欲速死者蓋虛名多受一年則落一世修力故云然耳非空言也聖人惟見及此故能依此四字修行飛玄洞玄刻日而就今人於道稍有一隙光明便自按捺不住稍有一縷善功便思隱藏不得對人分說遇事舉揚一點上

人之心化作萬層黑障一遭謗口怒髮沖冠曰吾道至正子何毀我耶如是則爭競滿腔和忍絕踪道氣何在何況主司大職大眞所以託宣化者又當知宣化之道妙在忍辱卽如我奉師諭欲以眞訓示人其中亦有辱機焉譬如訓着頑童竟有將師罵詈者更有反訴父母而謂其師無艮者所以文佛爲不輕菩薩時所過之處至遭惡人鞭打何況玉光大教開化紅塵氷炭相投爐雪相左豈能一帆順利如是觀之宣化之難難在多辱必要眞得無諍三昧遇辱便忍逢人卽下然後大化可宣薪燈永繼矣

白眞人曰忍辱二字聖師心識得源頭見妙燈大道從來無

別徑一珠晃頭接瑤京

上人最是召魔因能下方能見聖心須守和柔眞妙諦化人只在實躬行

圭壇韓耀宗與諸子論陽明之學以爲偏於知而略於行也羅眞人曰中無一物之謂虛外無一障之謂明欲求中無一物先求外無一障所以陽明先生致知工夫眞爲明新二字之滴血其在本壇宗旨即是月九經修慧入定之旨可笑有一輩腐儒反以陽明之學爲偏於致知而失於力行者此眞蜀日之吠聲耳韓子身爲圭壇責任已重不可仍守小儒陋習迷錯大化宗旨玉規玉書無量妙義非深探不得若文字之見未空則精奧

之理不顯所貴乎主化者爲能自度而後度人也若已迷未除何以正人之迷已覺未廸何以啟人之覺所以舍二玉而不參求則大化原頭終與子心未契然能參求者又須知樂不樂即不能行不樂即不能守所以周程二子教人入門工夫先要尋着孔顏樂處樂處既得則行與守不待勉強又何事致知之後再加力行一段耶子等所以不能於道中得樂者蓋因知得未透知之未透者思之未深耳思之未深者文習障其慮欲境累其明外物未空則內事不力故曰致知在格物格字訓至非曾氏本旨曾氏本用止義爲格格字有五義正曰格止曰格改曰格通曰格至曰格所以朱子專主至義自謂未妥又加窮字眞

爲能足

今日所言韓子信得及否耀宗曰何敢不信曰我非慮子不能信只慮子不能疑凡有志閱訓者貴乎信中覓疑若如可可先生會心之路阻絕矣耀宗問陽明之學與月九經旨是同是異曰子若計較同異則會心之路更遠矣吾前言非爲陽明樹幟乃借以闡眞宗耳是同是異吾亦不知但覺工夫應如是做方是眞實下手信裏尋疑不曰疑言言回顧這良知彼哉文士矜同異一粒明珠墮黑泥

疑中得信信方眞知見無非大道因但願致知能着力管教慧日現精神

子等讀規讀玉書者要自起疑端還自破除自不能破然後就有道之友而正之友不能正然後再叩師尊以迪之如是反覆參求直理會到無可疑處方是眞信後來成眞證果總不出此一個信字上立基所謂悟而後信也非信而後悟也所謂慧而入定也非定而後入慧也此學也吾得之陽明考諸先聖而不謬以俟後聖而不惑者也

慧能生定是禪宗理學源頭本大同下手工夫眞滴血良知一透萬緣通

人世忙忙總屬愚眞知一散入迷途若能跳脫庸凡想天下原來一事無

痴字原來病在知眞知一病遂成疑癡痴一字嬰兒落穽援須急塞坎塡泥太覺遲

所以致知之學一了百當非若知了又行存了又察費許多周折也本壇直上之門亦猶是耳

三教原來不是三雙修單入在能參一針徑寸虛中轉迷路方能得指南

羅眞人曰蔣子坤德學道一事乃人生大吉祥路有志學道卽是我命之厚不當墮入紅塵沈埋劫海故能一旦發此大志然志有不同子當自問厥心務實抑虛棄小就大去迷卽悟則從此一志之堅便可造於不惑知命之地天命既知卽知無不盡道

光自發所謂若火始然泉始達皆是自然之機竅全不費半分氣力而功行日進日深矣世人通病有三一曰好爲人師二曰見小欲速三曰因人成事所謂好爲人師者非必眞爲師也卽此對人談道之際人順我者則喜人拒我者則戚少分知見愛告人前有此病者工夫不實所謂見小欲速者大器晚成豫章出土十年然後人始得見彼欲速者皆因見小故不知眞玄實理不到自然不生不到無心不會故有欲速心者所造不大矣所謂因人成事者道在性分賦之在天不必助之在人若因他人不進連自已亦欲遲回是爲待文而興之士非豪傑矣今當本壇法燈熹微之際有志者卽當出頭肩任曰我不忍玉光命

脉自我而歇絕也此心一發光透三清入道入玄誠易易耳若終守因人成事之見則是薄待已身而漠視天化志向之迷莫甚於此子等愼之

德坤問曰觀心如太虛或落於頑空否曰觀心者只恐不能如太虛耳何慮頑空月九經云本淨眞空空而非空是言心體本實雖掃除殆盡而無頑空之慮正本英明從此吐露妄得頑空故曰非空耳非於心中故留一物以實之也且頑空云者謂未能致知不知善惡邪正之分而欲漫然守空如告子之不動心也若已經分別已心得大根由於觀照之際事物一無所留靈明炯炯常在虛皇寶月正須從此體認奈何反謂爲頑空耶所以妙喜禪師亦云你等莫怕落頑空且道你怕落空的還空得也無傳心錄亦曰若少之有一米而猶多觀此二法語自得指南莫爲庸論所惑也

羅眞人曰欲修靜一之功者必以七情得正爲始情動於中則欲亂於外元和之氣欲盛則消眞空之性欲迷則昧是故凡夫之所以爲凡夫者不過失於七情之正而逐於五欲之染也聖賢之人知五欲之所以染皆由於七情所自蔽喜怒愛惡是非顚倒名利食色攀戀無休從此一失眞空永不能造靜一之域是以入手工夫制欲正情爲主有事無事臨行之想不忘於心本師偈云時時常作臨行想不怕塵機不漸無故能於情動之際約之使正欲境之交

制之使淡如是正情淡欲自然漸見眞空妙性工夫簡易直上之機具藏於中非如塵俗所稱譬死之謂也庸俗所稱譬死者凡心熾盛以此一言强制猶以杯水救車薪之火也時時常作臨行想者正念克持百慮皆奉心王而動猶寶月懸空而分光四照也立言之旨大不相同眞人實訓可易視耶大規曰夫情我所喜也欲我所養也可見情欲本自非惡惟染於塵則爲塵情塵欲方碍於道耳所以談道而必曰絕情斬欲者非大中之論也若夫玉光教旨全其固有之性不絕其自然之情復其本來之心不斷其必然之欲及其至也即以欲地而起大悲之心即以情緣而立大悲之化情欲雙淸性呈寶月即規約所謂入

月工夫也

徐暟煉鸞法羅眞人曰徐子汝能扶得七日無字之鸞乎有字之鸞名曰動鸞扶者易生歡喜無字之鸞名曰靜鸞扶者難除厭倦即此厭靜喜動之一念即爲凡夫入俗離道之根由昔何眞會侍元始五刧無字之鸞而道益加進位益加崇所以者何動鸞之化人淺靜鸞之化人深動鸞之指教以文靜鸞之指教以神文能載道猶舟車也而不能使人必乘神以易心猶燭照也能使人不得不見一悟靜鸞便知己心之光本自無死充養得宜從微至著萌芽於黃庭周流於三田洋溢於百絡發舒於五官九英有其基三華植其本玄關開丹鼎熟一點靈眞之氣

結成無上金丹五慧六通飛玄飛步從此而得豈特能侍鸞軒宣眞詔而已哉

羅眞人謂徐暄曰徐子考試之事未忘於中故雖欲靜而非眞靜置吾身於萬物之表遊吾神於太虛之中則不期靜而靜矣然不是勉强操持可以到此地位要發大慧透我神識方能得此空洞之性暄問大慧如何可發曰假如讀書之際能體會聖賢所憂何事所樂何事旣識其所憂又悟其所樂則於平日應事接物自然不與庸俗同類而與天地同流此心廓然不牽於物不滯於境不動於欲不擾於情其所安者土也其所敦者仁也安土則樂天敦仁則知命矣樂天知命情想俱空空定發光

即名大慧總而言之謂之大慧細而分之謂之神識神識者謂於一事一物之微處之各當悟之咸宜如庖丁解牛迎刃而解自有官止神行之妙進此工夫則何居不安何行不舒何服不美何食不甘何人不親何事不可何得非失何失非得何樂非苦何苦非樂何損非益何益非損子之見悟得到此是名神識已開也以此神識畧吐露於時藝之末自然無往不利不然求名求利之念擾於中患得患失之心苦其志大慧不發神識不生吾恐白首窮經未必功名之垂手也羅眞人曰子等心雖好道未識從入之途今示俚言十首以爲進修之功

靜一工夫貴細研話炎話俗大規傳入門先把閒情掃炎俗如

山口不宣

昔人云學道如心痛一心在痛那有工夫思閑事說閒話

靜一工夫貴細研念頭起處守須堅纔生便覺眞良藥堪使凡夫百病痊

牧牛長老曰一回落草去驀鼻拽將來此段工夫最得力

靜一工夫貴細研臨行一想日叅前久之自使三彭絕一道眞光透九天

大眞人云時時常作臨行想不怕塵機不漸無學道者少此念頭不得

靜一工夫貴細研存胎一息不徒然平時三毒除須盡莫剩毫

芒起幻緣

人知一息不調命非我有則工夫自然不敢不靜不敢不一

靜一工夫貴細研假身分散覺方圓乘時歸化同如幻縱有塵緣不我纏

圓覺經云諦思此身四大假合譬如骨肉歸土血液歸水轉動歸風煖氣歸火今者妄身當在何處此卽我壇觀幻得性妙姐之旨入門者不可不知

靜一工夫貴細研能叅太極始通玄生生盡向無生出一米圓明大道全

王師云譬如混沌初開止生一我上則三光覆照下則木石與

居斯時萬物未生欲從何起此名太極觀取效最速

靜一工夫貴細研泯爭化執慧光添妙如忍辱時時守上接玄穹聖化綿

爭生於執執助其爭爭執互纏難守淸靜學道者須宗玉光忍辱之法則爭執自化眞常得性矣

靜一工夫貴細研知危知苦是眞詮凡夫識見運顛倒人面焰成不自憐

昔人云苦莫苦於多欲危莫危於不知足能於一切事境之中看得出危苦兩字自然心心愛道不期心之靜一而自靜一矣

靜一工夫貴細研養精惜氣亦須言若教三品成虛耗但煑空鐺火愈然

玄詮云精滿不思淫氣滿不思食可見食必欲美衣必欲華亦爲凡夫病相若三品完固則於奉養之事一切能淡而靜一工夫可入此卽本願經所云一日無欲一日心平之意淸眞之始事也

靜一工夫貴細研化人濟世總須指因緣自有天爲主我相猶存道未全

古先聖賢皆自修於己而人自觀感而化皆竭我一誠而世自被其澤卽時數乖違人不我知亦不含慍何也無我相也若於斯世之中而存一能濟之想能化之心卽是我見未淨我見旣

存人見斯起人我交殖爭執叢生靜一何時得手乎諸子可細味我言

施元根任鸞職衆有竊議者羅眞人曰元子秉乩言詞不無粗淺蓋上眞無心於文借靈光以達其意耳所貴具心眼者謂於訓中辨其合規與否若以詞句之雅俗分其高下便非明鸞理者白眞初降其言不文乃至句不堪讀非上眞故爲是不文之語也亦以桐子初靈耳然而金闕眞傳實從此數篇始可見妙性離乎文字不可着也大眞人有云凡人識二百字卽可輔天鸞傳正法矣試思二百字中湊得幾句好詩成得幾行好文耶如何遂可以傳正法耶是以傳心語錄白眞於中只取一字以

爲心傳一字者上字也上字一點卽歷年所說寶月黍米也上字一豎卽歷年所謂無曲無私無岐無昧大中至正之直道也上字一畫者卽歷年所說能割能捨能超能證主一不二之妙心也故混元圖注曰上下二字皆直爲下者絕上爲上者絕下是以修道工夫皆從一畫始子等心欲求上而不畫其下何由能進直道直道既未能進何由得成米珠譬如佛心卍字廣大神通從此而現本壇上字玉光教旨由此而宣故月九法中大慧符卽上仁兩字也能事此者當於念頭纔起時便用一畫截住自然直道現前眞光直透涵養既熟寶月生英上通元始下接萬眞卽本願經云毫末月生月中眞現之竅諸工夫到此神

通可坐而致矣是以前年大眞人曰求亡羊者曰芉求亡豕者曰蹟奈何以本性之物而求之文字哉故紀錄尊師亦曰悟機深者言不文著述多者神通少子等宣揚聖化首在引人聞訓而引人聞訓之間不以此理宣明吾恐新皈後進之子各懷文字氣習雖或侍教一期兩期之後必起疑心疑心既起怠惰俱乘子等雖曉曉勸勉彼必以爲多事矣更有一種愚昧弟子誓發道心聞期侍側俟至終日不獲一語之及惟見師眞獨向主司大弟講論於此等際便起二疑忠信之人即疑曰吾終日侍鸞而未獲一語之及得毋根器淺小人不我重上眞亦不我重耶作是念者其愛鸞之心必不固至於不忠信者即起疑曰吾

終日侍鸞而不獲一語之及可見吾平日操修上眞未必知也平日功行上眞未必盡也惟此表表幾人必蒙上眞喚及由此觀之人情勢利天心亦勢利耶此念一生雖强之侍鸞而中心愈怠矣故凡爲司教者必當愈宣鸞理或曰一人之訓即衆人之訓或曰訓他人者咸當引爲訓已或曰上眞每借一二弟子普宣大教或曰上眞每因一事之小普示大法或曰侍訓之期譬如身到萬香林中具聞性者自得其香譬如身詣廣月殿上具見性者自破其照譬如身登釣天之臺具耳根者自聆其音譬如身造香積之厨具舌根者自嘗其味初不在上眞之沾沾訓已而後得益也司教能以種種言說破人邪見則宣化之上

首矣顧子勉之

羅眞人謂沈延齡曰沈子工夫當以漸進子欲煉心宜從觀心調息入手前年鍾祖觀心一段當奉爲入門之則

煉鸞只煉太初心全我眞如道自成一息在胎九寶彙俄然七竅睹光明

煉鸞只煉至虛心心一空時乩便靈靈體湛然何所着手通霄上接玄音

煉鸞只煉妙無心太極光中演大文敬以合眞推上首時時凝定是眞門

煉鸞只煉大明心水湛光清雲不侵撥去障因修至道手宣玄

梵步瑶京

延齡問靜坐時氣未順如何曰氣未順者病在着意調息也動合自然心空而湛則無此弊矣

調息從來貴自然自然之妙息中傳莫令玄液生珠口有意成聲亂寸天

玄功一道總在有意無意之間

細閱鍾祖訓自鮮觀心旨先天眞妙氣湛然何所滯羅眞人謂陳鵬曰人有四魔惟嗔難克嗔爲靜蠹嗔爲道賊蝨賊未去何自悟存胎之旨正須於萬難遏抑之時萬難遏抑之事萬難調劑之勢萬難調劑之人而我偏能泰然渾然方是道人體段故

曰有人於此待我以橫逆君子必自反也存自反之心嗔心自絕矣顏子克巳功深沉潛淵粹人自見爲不遷彼實未嘗有怒陳子有志參宗細玩斯言可也

四天君曰旨哉念兄之言也人唯洗淨嗔根方能耨丹調米入月還童證妙成眞轉神出化苟非平日有專靜凝一之功恬淡安閒之志當境能無遽發是故欲滅嗔根先培性水欲培性水先悟慧空見得一切世人具有靈根夙慧共承元始胚胎彼因未識性宗未通圓旨所以橫逆時加嗔心熾盛然所以致此者彼非不據一理獨惜見之偏耳我以憐憫心待之人自不言而化廣大心承之人自不喻而從胞與心愛之

人自不約而和敬一心處之人自不喻而悟如是上心旣具妙慧旣全縱有强悍技何所施到此地位是名化俗化俗之道首貴忍辱故曰百日靜養一怒俱傾從來嗔之一字最礙修道

羅眞人曰定觀覺寂是眞玄靜裏如如好去參參到一輪明月地工夫先把念頭看

子等撇去因循怠忽之念自能一竿直上奮我金剛不壞之操便可三極照了把平日欣羨愛慕好惡取舍事事皆以覺心照之定心觀之寂心破之方見一輪寶月現於玄臺三寸之中是光所發非白非靑

青中有白白非青青白俱無道始眞從此定觀求大道道無其

道露華新

非白非青青白忘忘忘忘裏是玄房休從言象求眞諦掃却凡

心印始揚

定其觀者本乎心之澄靜覺其寂者因乎悟之密勿寂而非寂覺量方全觀而止觀寂光自透寂無所寂方能照了覺而忘覺不息自强此種工夫至玄至奧必能掃却語言文字之見確有以會於心體於躬存於念措於爲離象求宗宗旨乃能洞晰忘言印道道岸庶可誕登由靜而一由一而眞由眞而空由空而湛如是四種既明事事皆實步步有據行功圓滿契合高眞便

爲陸地飛仙矣

羅眞人曰蕭蕭梧竹拂庭幽雲洞初開玉鼎浮不住丹頭堪見

道一輪皓月慧光流

二三子學道多年亦知不住之說乎人生濁世俱受滯着之病住於境則有境風之擾住於物則有物欲之牽一境一物累心實多安能超塵界以達天界透珠宮而謁帝宮耶所以求宗上士必須鍊眞英以保元培素心以降心掃盡執着念頭撇開膠固習態然後鳶飛魚躍頭頭是道水面文章俱堪見性本願經曰中宮無着不憶不思蓋言不住之旨人知不住居心心光自湛能以不住應事事無不宜處俗奉眞理無二致苟有纖毫未

悟豈能到月落萬川處處皆圓境地哉

一部眞規其旨甚嚴而其機最爲圓通無碍惟於圓通活潑之處悟得規矩準繩之法方是善承玉規善宣天化之士若尋章摘句拘泥文字語言以求眞規精髓則煌煌大寶或有因此而掩者矣所以我欲子等悟道先令子等知圓欲使子等入規先教子等不住住則滯滯則着滯着之念一生圓通之旨安悟以此宣勞輔化何以感神人而孚上下故曰不住境不住心寶輪活潑無所固無所必珠體常圓能如是者方爲絕魔安善信可徹而迷可啟若稍有滯見便非眞規之要旨也

羅眞人曰二三子能恭息息調金宗旨乎金藏其息息斂其金

金息相生生生不伐然後能升聖水而降凡火火沉於下下上相凝而玄丹始就月米自盈

息息沉沉金水澄澄清徹底掃塵情花飛香馥玄闕朗月月懸中不夜明

調金功就道方成成妙成通大覺門休使片雲飛入戶六時常護寸珠明

息欲其沉金欲其霆沉之久而息息歸中中宮湛然自有慧光發現靜之所由充也霆之深而性水洋溢智海澄清一切垢污撓我性天不得一之所由宏也既充且宏心光瑩徹可以入妙還童蓮吐芳而月舒粹矣

人之眞性本自光明湛然無如七情動中百物擾外而我之眞性失眞性失則我之金亦與之俱失金爲水母眞金失則眞水亦與之俱竭眞水失養凡火用事我之眞主反退舍矣所以修養之士必務掃塵沙一切廓我神宮涵漬性水息息深深調和金鼎俾能潛海底虎嘯山巔養之旣久坎離自然顚倒水火會合中黃所謂金來歸性初卽得稱還丹金丹大道不外此矣

玄玄妙旨本無難金水相融卽是丹可惜人人具妙質却緣俗綱失眞傳

在壇法子有一回頭向此者何患不登道岸但俗障紛乘塵緣日擾誰則能撇下乎

撇下撇下全撇下打破三關方認路一生死二名利三愛河何不聖賢何不佛祖只怕三關難打破入道非無路

凡欲修眞必要打破此關庶能造玄入妙

或言三關中惟愛河一關最難打破眞人曰愛河之關旣打不破則生死名利豈能豁開心障耶此三關者實同條共貫打破一關卽可打破二關勢如破竹也我今日教爾等不專去探求玄妙而必欲實踐躬行處俗而存求道之心居塵而求奉眞之想不起一貪心妬心不起一淫心殺心因循怠惰心日盡我本分之所當爲卽不必靜坐蒲團却勝參玄說偈矣

羅眞人曰誦經有三要一曰密誦不出口而念念密存是名密

誦行之久久可却塵染二曰止誦心中毫無他事惟此誦經上
接天神下超諸苦恍乎有見宛若有聞是名止誦行之久久可
復眞性三曰炳誦炳炳心光浹上下行行字字吐仙音個中眞
趣如泉湧清韻悠揚入暮雲是名炳誦如是三者兼優方能感
眞格聖所求者遂所願者從所禱者通所禳者却
時時見我性中天三誦能全入妙玄一點慧光不夜朗黍珠圓
潔暎千川

南華眞人

眞人姓莊名周甲辰年始降

南華眞人曰無相門頭是釋空有之一字顯玄宗坐斷有無機自活今朝打破兩家風

陳子思子所着者何物着物者又何物卽是汝生死根也向來煩惱因緣俱從此起吾在此一月可以大破汝迷不要把我書看虛無了奏刀砉然時虛乎

赤松眞八

壬子年始降是爲本壇都天符法主

赤松眞人曰學道只在內功切不可於有境處着亦不可於虛無處求只在非心非腎處自有一座淸淨臺眞仙眞佛俱在裏面若子坐玄門想升降修黃白守步位俱着了境着境魔生內田枯燥三品不生百慮交至矣何能得乎今後須靜守內玄不作觀想漸漸水火自交若鹵莽作觀眞精反爲客火所侵譬如盲火烹茗先聚水炭方可烹煮若有炭無泉茗終不熟鼎先破裂矣

文昌化導全道守元陶眞人

眞人諱潛字淵明於癸酉年二月勅封文昌化導兼職三籙

眞人蒞壇典錄

陶眞人謂陳子曰鶴子十年未接芝田苗熟乎近來春水雖涸靈源自在曷不反本內求陳子對方做懲忿窒慾工夫曰懲忿窒欲是強制工夫忿欲之心未嘗絕也養靈源是復性第一着先機靈源出於天一發於昆峯降於玄牝長流不竭無事於添自然傾注只因忿字一乘四炎交逼靈源化爲沸水由是則精非本來之精易致枯竭神非原降之神易致斷滅氣非兩間之氣易致衰耗況乎六欲朋從三尸據吾眞宅縱有眞光從靈發

出無奈權非我操悠悠蕩蕩沉爲下鬼而已迨至斯時欲忿欲窒倂強制而不可得所以爲人必先立基立基必先尋本知本則基安三品方固心無事則源淸俗不亂則源長念不欺則源靜守此足矣何必如枯禪打坐

陶眞人曰靈壇開化亘古良緣玉聖傳宗尤深慶幸葢由昔年劍子愛道之深敬鸞之至是以肇建壇基以垂後彥首發三願直接玉光其願曰生生刼刼常侍帝前普化天下皆爲善人度三惡道悉得解脫若以文字論之不過狂士之心耳不知劍子此願直從至性中湧出連詞句亦不推敲洞見飛鸞一道直通帝心奉鸞不退至於老死必得身侍帝前故曰願生生刼刼常

侍帝前者蓋從千魔不轉之性地中流出也其曰普化天下皆
爲善人者也不是誇已有善而能及人眞見鸞音之妙將來鸞
化大行開明正道自然普化此句願力亦從愛鸞性中流出其
度惡道一條乃因新受煉度大法恐自已奉行或懈故立此誓
以堅已心其意曰惡道且須度脫況常鬼乎又其時性天開明
實悟人鬼一氣之機故立此二願人鬼一氣者何惡道充盈則
生民暴厲短折善人寡少則惡道報復刧苦更多若不寔悟此
境而立此願猶是書生文字耳曷足重哉

李眞八

眞八諱泌

李眞人曰我今日爲子等指玄破迷玄從何生玄者神之體玄從何顯玄者性之光故性着則玄機塞神苦則玄路蕪水月之喻所以破着鏡花之比所以破苦由來古仙教人學道無不以保性養神去着釋苦爲事葢慮凡夫四苦之身由於五着五着四苦展轉牽纏則神性日凋光體日減雖欲攝心趺坐制意守玄譬之槁壞爲爐鑛鉛鑄鼎丹安能不走藥安能不漏若會坐玄者先調於未坐之時使神不苦亦不亂也順事於方坐之際使性不着亦不昏也再涵於已坐之後使機常生而路常通也

是以六緣(行立坐卧語作)並調則身魔不起六塵齊攝則心魔不乘爐則堅土之爐鼎則精金之鼎然後烹煉可言也火候可講也採結浴化俱可詳也而子等欲學玄功不先理會爐鼎所以精日衰氣日耗神日昏境動則三品逐境而漓境靜則三品離境而病天雨不降元金之病也地雲不升元土之病也樞紐攣急元木之病也山岳頹痿元水之病也猿馬驅馳元火之病也如是五病釀成四苦欲望玄丹不亦難乎況經云金全丹堅土全丹和火全丹飛堅也和也飛也總皆要使五行之氣全而無虧五行之精全而無損五行之神全而圓滿方是三五合一合一者即大丹之異名以要言之凡作玄功必要先明爐鼎欲立爐鼎

必要先調神性欲養神性必要先去苦着不苦所以玄機日生
不着所以玄路日顯此爲入手初法凡學道者不可不知也

南宮三天大法總教丈人郯眞人

眞人諱誠

南宮司馬馮眞人

眞人諱雷

郯馮二眞人曰光明照四天萬彙靡不被廓然洞靈根胞與挺嘉瑞丹臺一粒珠邊現無邊際珠毫接玉京朗朗眞風霽道心旣已堅正心無不昇養神輔天勳神存百邪避上藥運台光潛精守立契眞教匪易逢眞珠莫浪棄眼看學道人半爲浮生累四太一歸空幽黑虛與渺今我護正宗爲子堅眞蒂守身勿外馳守氣靜如絮守口勿狂言守一歸眞諦毋以得而欣毋以失而戚得失兩俱忘乾坤渾渾器從此輔天人靈壇億萬禩

天地以一氣結成陰陽人身以一氣煉成水火陰陽水火本非有意作爲只要不見巳心天心始現守丹守鼎俱是有爲工夫子等切不可學只須在日用尋常處事事不亂我眞氣便是丹鼎天地元運總在樞紐處不損故高厚常存眞氣眞原只在發洩處不滲故魂魄自一可笑世人捨了眞氣眞原妄意搬運纔坐了一時半時妄思雜想無刻不乘欲卻愈稠欲掃愈積坐至一年半載便誇有得殊不知氣纔通神已亂病積五中多至不能救藥此正信之士尙且不可更有心未澄淸慾未斷絕妄意打坐坐畢之後或溢喜或溢怒或奔走應酬或饑飽失度行持

久久眞源日枯眞氣日盡百病交攻中黃無主多致殞身故內功雖當致力然必清了念頭方可從事我今教子非阻子不坐也但要微微綿綿尋了眞氣恍恍惚惚通了眞源自然妄念息妄意消一消一息漸漸復得天地陰陽丹基水火矣

如何喚作本來身動靜隨時識性眞保護明珠無別法虛明二字好追尋

生死關頭豈易知眞空不壞自能持紅塵擾擾誰爲刦先立根基養玉池寡慾也

浮生貪戀肯相拋眞氣眞源暗裏消欲得此身常不死莫將身外自疲勞保氣也

梅花片片落瑤琴靜裏聲聲天地心刼恠嘵嘵忙日夕何如自理太和音戒多言

空裏身來空裏尋陰陽纔媾便成眞如如本性時時在莫學隋廰剪綵春守實也

大道無邊須自肩玉京正教豈言傳會得心珠充法界丹然陸地透香蓮

丹訣盡矣子等勉之無虛吾望

祁眞人

眞人諱顏唐時人壬子年正月掌玄宮內壇

祁眞人曰陳子修玄先去躁心躁心平和客氣不入如春塘花鳥飲啄自如心中何等快暢一曰不爭彼是我非爭之而人不信彼非我是衆人自有公言爭心一盡如氷消於日金爍於火不但無痕抑且鎔而入化平平坦坦我心如寶鏡之明研媸畢照如太空之高巨細畢包則清明之氣與天爲一自可直進上乘何必東馳西走同跳丸之勞擾耶一部中庸只在誠明兩字誠則不二不二則知見不生明則能覺能覺則小慧不炫

祁眞人曰內功者所以攝性非以攝心葢性常在心則時在時不在也今勸坐玄功者先以攝性爲入門第一件工夫然亦有次第第一要空念妄念不空則不見眞性欲除妄念先戒多言第二要空身四大假合未識其來焉知其往凡一切離合悲歡與我身一毫不相干涉纔是空身欲空身者先戒煩惱第三要空業受身以來一切七情六欲妄作妄爲不知幾許若不立地剗除則更在業中造業轉轉輪迴性光滅矣欲空業者先戒造事第四要空緣緣之所定性之所依性基既清惡緣善緣皆成歡喜欲空緣者先戒愛憎第五要空境三界相通本同黍米若必想境分神便是滯神泥境只須在性光中現出眞境始能直接鬱羅欲空境者先戒住着子能守此五段定性工夫心不攝

而自降矣如此以加進久便與攝心枯坐者霄壤矣記之

靈梵天宮聯陽正化陳眞人

眞人諱搏於丁卯年正月奉勅蒞壇觀察在壇弟子

陳眞人曰世間的事豈能盡卻若存了要卻念頭縛紮愈緊只要平平淡淡做去事來之時不要錯了先機一着則大事化小小事化無養靜在動處養方見平日操存養氣在卧時定方見平日澄清待人在無事時接方見平日涵養敬天在不見時畏方見平日寅恭守此便是眞人地位

陳眞人曰夫觀心者非空空視心也心統性情又兼意識性如海水情如流意如瀾識如波三種既具於性水而其動甚微非深察不能分別然雖微而常有故一觸事境愛欲貪染其勢厥

張譬如天風一振濤浪山作所以然者水性具存故也是以入之善惡皆本於性田種子能理會自己種子則入道自提故大楞伽經以分別自性爲第一禪宗

我向年入道並未曾究心於升降水火之法不過持定心印經存無守有四字有無二字包括陰陽兩個字無者太極未判之時一點太虛靈氣所謂視之不見聽之不聞是也這點靈氣貫入於心則曰絳眞流入於牝則曰牝靈全在我心承受不可增損如何謂之增增者妄意坐玄虛摹存想使這點靈光漸染成罡不見本來總使立功行善也不能補還先天眞氣矣損者心本靜也念以牵之使心搖撼而不能成其眞胷本滋也欲以耗

之使腎枯竭而不能廓其靈所以說個存字以養之有者見外之三品也內之三品無形無色唯有太虛一點眞英所化英者竅之發身之九竅發爲九英九英之靈上合九星故又曰身中九靈何不呼之呼者非呼其名須時時呼護之目欲常垂有元光也鼻欲常按有陽光也耳欲常閉有智光也口欲常緘有慧光也手欲常摩有眞光也足欲常斂有靜光也如是九竅生於外三品固於內內固則外榮故曰守有四字中卽有無量眞訣後人誤以有無作龍虎觀淺鄙可笑更且悞人子等從此四字細細做工夫去一層進一層自然絳眞與牝靈相合水火暗交不要起爐作灶自然眞氣曰凝九光日現可以長生可以濟世矣

陳眞人曰兩儀卽太極也太極卽無極也兩儀未判鴻濛未開上而日月未光下而山川未奠一氣交融萬氣全具故名太極卽吾身未生以前之面目二儀者人身呼吸之氣也鴻濛者人身無想之會也日月者人身知覺之始也山川者人身運動之體也故四者之用運之則分爲四象靜之則總歸太極故修玄無別法只須冥心太無體認生身受命之處而培養之扶植之保護之而已故曰歸根曰復命要不出冥心凝神四字所以必欲冥心凝神者葢觀法於天地而自得也太上曰飄風不終朝驟雨不終夕孰爲此者天地天地尚不能久而況於人乎所以

日月運久而昏荒山川奠久而崩竭人物歷久而衰敗氣化傳久而舛錯總不如守一太極之可久也此事本極平淡極簡易而世人往往不能者總壞於一點塵機卽是太極中一點動性動而生陽靜而生陰生陰之靜非眞靜也是動中舒緩處耳亦動也是以生生不息變化萬殊萬殊旣成吉凶出焉聖人作易所以指吉凶推變化要之必以守貞爲主故易者戒動之書也子等從此入門庶不失吾眞妙旨

陳眞人曰還童爲入月丹頭入月爲還童功効渾渾淪淪不知不識者童之體也太虛無爲莫滯莫着者童之用也春風秋月藹乎可親者童之品也純純穆穆毫垢胥捐者童之量也人無論賢愚質不分高下俱可復全元始洞見本來所以然者童相未漓一眞浩然立牝一穴妙氣回旋三品光中潛符太極先天而生後天而存存存涵養貫古徹今觀心得月入聖金莖惟能保此童之相乃能辨理欲關頭惟其還此童之質始得判仙凡界限仙在心心失養便非童理寓立立不悟難云童童者不事修飾不爲欲誘不爲人阻不爲勢折

渾渾淪淪始氣中山河日月正西東一九大米由玆湛貫徹玄

臺悟性功

先天妙氣本皆全還我童孩道可傳傳月授心無別印印燈燈引改千川

童光晃朗似明蟾雲去雲來體不纏掃盡葛藤心自瑩存胎胎就聖功圓

謂施元根曰眞陽子可悟還童二字乎對曰大旨在無起分別曰不特此也稍務乎外卽非還字工夫矣苟非時靜時一遂失童之本眞矣觀心得月童之始基也還童入月修之要徑也能觀心自能得月徒觀心未能入月得月在乎靜一而入月道在還童維此二字一生修之而莫竟累歲養之猶不足固非無起分別所遂能幾也

桂香上殿考文掌冊輔宣宗教敵光佑靈通和上宰稽多核過

極明洞慧眞人

眞人姓蘇諱軾字子瞻一號文昌內相琦印傳光掌理靈乘充靜致一佑覺含貞温醇琥粹尊性立元總握文衡權侔紫極葆珍冲照善現大眞人於庚辰年九月奉勅蒞壇專督煉鸞弟子

蘇眞人曰修道之要曰靜曰一靜一之旨羅白二兄言之詳矣而靜一之源尙多蘊義人心有大月當思於何處發光人性有三英當思於何處吐秀大月存兩腎是爲眞水三英在丹田是爲眞火火不沉則水不浮水不浮則火斯熾是以善修之士火降水升善養之士水浮火伏善修之士子攜母抱善養之士母顧子全母爲先天祖氣子爲後天玄精能知制火之道則祖氣乃完能知蓄水之法則玄精乃注子母相抱太極舒光以此云靜靜之至也以此云一一之至也是故全大月於身中道成無上會三英於一黍眞如頓復塞其兌則聽斯聰掩其明則見斯眞自有呼吸之源不必資鼻爲呼吸自有大明之具不必藉目而始明得先天一點眞陽陽生陰滅買太乙華池玄液液注精充備於我者足俗塵不期掃而掃矣得乎天者全靈丹不期結而結矣

叩制火蓄水之法曰養此心同於太虛客火漸消鍊此神同於

慧曰眞水徐沛修之三年而心神共位百病俱不得而侵修之六年而形健神康萬邪俱可以降伏修之九年而聖胎堅固大道即從此而悟修之十二年而丹爐藥滿指日成眞是之謂大成不必有心於濟生而所濟者大不必有心於度死而所度者廣矣

蘇眞人曰靜明寶光流散十方能得之者三氣發芒寂淡玄宗洞開性天能見之者五蘊生毫毫末月呈元珠燦潔眞風遐著大道丕昌

三氣之中首曰祖氣次曰元氣三曰始氣含光守雌子母互交二六時中常吸常呼初無外物足以動其心初無他事足以移

其好呼焉吸焉唯覺天津之洋溢不知其何自而生莫測其何自而止恍乎其若可見僾乎其若可聞行之久久祖氣全而身形安泰五體調和徐得靜中之樂境矣所謂元氣者乃我先天一點梵陽之氣與身俱生不與身而俱息與性相隨能與心而俱化化此氣於身塞乎天地之間運此氣於心超乎萬物之上充此氣於四體百節康而四魔滅歸此氣於牝玄六陽現而三神守道此氣於華池七障消而九英生若一經物欲之污便非本然覺性故號曰元元者初也氣必返其太初元之名所由集耳何謂始氣氣返於中謂之眞氣入於心謂之晶氣完其妙謂之始渾渾淪淪一氣中此始字注脚也人惟有此氣則四光第

子可成人唯具此氣則五觀法門可入故曰反身而誠樂莫大焉萬理備於中而皆實謂之誠始氣全於內而無虧亦謂之誠誠能操持有恒積累有素靜存動察不混不淆始氣克復大道何難一蹴而至哉所以本願經曰善藏毋傷三氣發芒旣發其芒卽得大光旣得大光愈發其芒光芒相長一葦誕登有志弟子尙其三思

重刻眞詮小引

先君蚤歲得眞詮一書奉爲養生正宗精神漸旺定當總丱即蒙指示洎先君晚年復題簡端曰平生閱歷四方丹術甚夥迷謬錯出不如此書潔淨精微可以守約自得丁甯切摯留藏篋衍歲月荏苒楮墨糢糊恐日久失傳因重梓之以承先君遺志願與識者共證焉

康熙庚寅孟冬朔詠眞山人彭定求識

眞詮序

修煉之學其道有二文始經曰能見精神而久生能忘精神而超生忘精神者虛極靜至精自然化氣氣自然化神神自然還虛此虛無大道之學也見精神者虛靜以爲體火符以爲用鍊精成炁鍊炁成神鍊神還虛此以神馭炁之學也學虛無大道者雖不着於精炁然與道合眞形神俱妙有無隱顯變化莫測其壽無量是了性而自了命者也舉上而兼下也以神馭炁則着於精炁矣然保毓元和運行不息冲和之至薰蒸融液亦能使形合神長生不死是了命而性因以存也自下而做向上去者也虛無大道是法身上事以神馭炁是色身上事此二端雖大小不同然惟此爲金丹之眞諦大道之正宗體之有益修之則成非若旁門小術勞而無功者比昔余初遇我

祖師時求示長生之學我

祖師曰長生之學有眞有僞僞者方士之術眞者道上之道余遂受教幸得超凡夫方士之術如食草木之實服金石之精以及採陰補陽之法是也道士之道忘精神與見精神二端是也從乎術欲求長生必反自戕其生從乎道不惟長生而直證無生眞僞道術之懸殊具正眼者自能辨之獨是古來道書充棟古之仙師設爲種種譬喻借物立名借名寓意固以眞道難言要亦包含影略不欲明言之耳奈何後之學者泥文執象譬喻

上重添譬喻纏裹滯着益增垢穢是以裒集羣書平易切實者採之支離煩碎者删之復爲注解隱微闡揚宗旨編成一書分作三卷令學者閱之胸中湛然明淨屏除一切跡象專於精氣神上着力進步庶道可明仙可成矣分別正道自知旁門小術之非剖明實學便識證果成眞之路使希仙者不致問道於盲是編實有小補云

謁眞記

予臥病九江西林寺有黃冠來憩宇下漫就之察其氣象似有道者問其年八十九年其生天順之六年其祠簿則成化七年所給也丰神磊落如四十許人種髮被耳未盡皤問其名曰葆眞子陽道生也予曰先生之齒長矣而其神觀不衰意者有長生久視之道乎長生久視可學乎葆眞子曰君之貌類儒者亦知孟子之言乎曰妖壽不二修身以俟之所以立命也夫修身詎有外於存心養性耶存心養性則能立命立命者造化在我長生烏足以盡之故凡求長生者皆以妖壽二其心者也予愕然曰孟子之言則然矣然玄宗之所謂學天仙者非歟葆眞子

曰皆人也皆冠皆履皆行皆止皆默皆語皆生皆死而獨曰仙是有以異乎人也皆仙也而獨曰天仙是有以同乎天也天者尊而無上神而莫測者也今夫人亦甚眇矣所以可爲天仙者以其心天之心也心天之心必復其性之初不復其性之初則汩於情之未復性所以之天汩情所以之人之人也者猶夫人也凡吾之所存無以甚異於人而乃欲超乎人其於天未有萬分之一相應也而曰我烹我鉛我鍊我汞天仙矣不亦謬乎陰符經曰觀天之道執天之行天道者天心也夫能心天之心然後能行天之行中庸之能盡其性則可與天地參子儒者曷不蹈之予曰卽如子所云玄宗奈何以養性爲孤陰而謂其無成

葆眞子曰此非知道之言也性卽道也陰陽氣也二俱不離亦不雜以性爲孤陰是以氣語道也且性也者無極之眞太虛之靈二五之精天之靈爲上帝其次爲日月星辰地之靈爲后土其次爲社山之靈爲山神水之靈爲水神草木昆蟲之靈爲草木昆蟲之神人之靈獨異乎哉而曰孤陰是不見性者也故曰非知道之語也予曰然則奚爲而可葆眞子曰子獨察夫子之用心其同乎人者幾其同乎天者幾去其人就其天心無不天乃所以爲眞人人之至於眞也斯可語於天仙矣予不覺爽然自失匍匐起再拜之曰先生殆非黃冠者流也予今乃知玄宗之的云葆眞子曰此非道生之說也道生受諸太虛太虛受諸寥陽寥陽受諸洞眞洞眞受諸雲峯雲峯受諸長春長春受諸重陽又曰吾有眞詮二卷卮談一卷子試觀之翌日吾且之廬山觀天池返乃就女取書以行遂行挽之不可予愼藏其書以俟然竟不返嗟夫予不識葆眞子之果爲何如人也今其書具存予惜其抱斯懿而不顯於世故爲之刪潤而傳之玄同子桑

喬子木甫記

嘉靖辛亥歲八月一日

玄家正眼目錄卷上會論

卷中會論

眞詮卷上

葆眞子陽道生傳本
守綱道人彭定求校正

按修仙辨惑論上品丹法中和集最上一乘與指玄篇白雪虛無黃芽圓覺之說似皆知虛無大道之妙但見地不徹想像湊合上攀性學不能純至下戀命宗諸喻二俱失之矣虛無大道豈容有一毫夾雜哉

忘精神而超生之道

道詮

極玄宗旨

趙古蟾心書曰三教之道同一心地法門修仙者修此而已捨此而他求皆旁蹊曲徑苦己而勞形終無所成

夫心先天地而獨存歷事變而不朽先際無始後際無終廓徹玄通靈明虛湛所謂體也徧周沙界所謂用也運用無方靈變莫測所謂神也又曰神者性也

張紫陽悟眞篇後序曰欲免大患莫若體夫至道欲體至道莫若明夫本心

按心者道之所自生道之所自成也人能察心觀性則圓明之體自現無爲之用自成不假施爲頓超彼岸奈何世人性

根迷鈍執其有身惡死悅生卒難了悟是以黃老悲其貪着以修生之術順其所欲漸次導之然豈若虛無大道明心見性之學爲一了百了哉

淘鍊功夫

李淸菴道德經會元曰夫道始於無始名於無名擬議卽乖開口卽錯若說有道道是恁麽旣不可道何以見道畢竟如何卽是須索向二六時中興居服食處回頭轉腦處較勘這箇巍巍地活潑潑地不與諸緣作對的是箇恁麽較勘來較勘去較勘到較勘不得處忽然摸着鼻孔通身汗下方知道這箇原是自家有的自歷劫以來不曾變滅

按此是了心之功甚簡易直截譬如失却鎖匙尋來尋去忽然摸索着其慶快當何如

德之一字亦是强名不可得而執持不可得而形容凡存施設積功累行便是不德若只恁麽不修習不用功死灰槁木待德之自來終身無德矣信得及的把從前學解見知聲聞緣覺一切掀倒向平常踐履處把箇損字來受用損之又損到損不得處自然玄德昭著方信無爲之有益

按此是治行之功凡修行須行解相應若專務較勘而業習不除終難入道蓋至道雖無修無證而塵心要日損日消

司馬子微坐忘論曰第一斷緣簡事斷緣者斷世事之攀緣也

棄事則形不勞無為則心自安恬簡日就塵累日薄迹彌遠俗心彌近道

或顯德露能求人保己或遺問慶弔以事往還或假修隱逸惟希升進或酒食邀致以望後恩斯並巧運機心以干時利深妨正業皆應絕之

我但不唱彼自不和彼雖有唱我不和之舊緣漸斷新緣莫結修道之人莫若簡事知其閑要識其輕重明其去取非要非重皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位財有金玉此並情欲之餘好非益生之良藥衆皆徇之自致亡敗何迷之甚也

第二治心夫心者一身之主百神之帥靜則生慧動則成昏所以學道之初須要安坐收心離境心無所有因住無所有不著一物自入虛無心乃合道

原其心體以道為本但為心神受染蒙蔽漸深流浪日久遂與道隔若淨除心垢開識神本名曰修道無復流浪與道冥合安在道中名曰歸根守根不離名曰靜定日久病消命復復而又續自得知常知則無所昧常則無所變出離生死實由於此

夫欲修眞先去邪僻之行外事都絕無以干心然後內觀正覺覺一念起即須除滅隨起隨滅務令安靜其次雖非的有貪著浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替惟滅動心不滅照心但冥虛心不冥有心不依一法而心常住法道安心貴無所著

若執心住空還是有所非謂無所凡住有所則令心勞既不合理又反成病但心不住物又得不動此是眞定正覺用此爲定心氣調和久益輕爽以此爲驗則邪正知矣

定心之上豁然無覆定心之下曠然無基

除亂而不滅照守靜而不著空行之有常自得眞見

凡心躁靜其來固久俟戒息心其事甚難或息之而不得或暫得而還失去留交戰百體汗流久久柔軟方乃調熟勿以暫收不得遂廢平生之業

少得靜已則行住坐臥之時涉事喧鬧之處皆須作意安之有事無事常若無心處靜處喧其志惟一

此心由來依境未慣獨立乍無所託難以自安縱得暫安還復散亂隨起隨制務令不動久久調和馴熟自得安閑無問晝夜行住坐臥及應事之時常須作意安之若心得定卽須安養莫有惱觸少得安閑卽堪自樂漸漸馴狎惟益清遠

如有時事或然生疑者且任思量令事得濟所疑復悟此亦生慧正根悟已則止必莫有思思則以智害性爲子傷本雖驕一時之俊終虧萬代之業

若煩邪亂想隨覺則除若聞毀譽善惡等事皆卽撥去莫將心受受之則心滿心滿則道無所居所有聞見如不聞見卽是非善惡不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心心安

而虛道自來居

內心旣無所著外行亦無所爲非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利害無由撓實則順中爲常權則與時消息苟免諸累是其智也若束心太急則又成疾氣發狂癡

心若不動又須放任寛急得中常自調適

若非時非事役思强爲者自爲不著終非眞學何耶心如眼也纖毫入眼眼則不安小事關心心必動亂旣有動病難入定門是故修道之要急在除病病若不除終難得定有如良田荆棘未除雖下種子嘉苗不茂愛欲思慮是心荆棘若不除剪定慧不生

若心起皆滅不簡是非永斷覺知入於忘定若任心所起一無收制則與凡夫元來不別若惟斷善惡心無指歸肆意浮游待自定者徒自誤爾若徧行諸事言心無所染者於言甚善於行極非眞學之流特宜戒此

有心至道者深生信慕依戒修行在終如始乃得眞道

第三眞觀夫眞觀者智士之先覺能人之善察也一餐一寐俱爲損益之源一行一言堪作禍福之本雖則巧持其末不如拙守其本觀本知末又非躁競之情是故息心簡事日損有爲體靜心閑方可觀妙

修道之身必資衣食事有不可廢物有不可棄者須當虛襟以

受之明目而當之勿以爲妨心生煩躁若因事煩躁者心病已動何名安心又曰唯有營求之事莫生得失之心有事無事心常安泰與物同求而不同貪與物同得而不同積不貪故無憂不積故無失迹每同人心常異俗此實行之宗要可力爲之

前雖斷緣簡事若病有難除者但依法觀之如色病重者當知染色都由想爾想若不生終無色事當知色想外空色心內忘忘想心空誰爲色主經云色者想爾想悉是空何關色也

若見他人爲惡心生嫌惡者猶如見人自刎而乃引他刀以自割其頸也他自爲惡不遣我當何故引取他惡以爲己病故見爲惡者不須嫌爲善者不須慕何以然耶同障道故此言本體與他人之善惡無異非以好惡眞心爲可泯滅也

業由我造命由天賦業之與命猶影響之逐形聲既不可逃又不可怨惟有智者善達之樂天知命故不憂何貧病之苦也莊云業入而不可舍經云天地不能改其操陰陽不能迴其業由此言之眞命也有何怨焉又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前羣寇皆潰功勳一立榮祿終身今有貧病惱亂我身則寇賊也我有正心則勇士也用智觀察則揮劍也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡苦事來迫我心不以此觀而生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何足憫哉

貧病交苦者當觀此苦由有我身若無我身患無所託

第四泰定無心於定而無所不定名曰泰定
制而無著放而不逸處喧無惡涉事無惱者眞定也不以涉事
無惱故求多事不以處喧無惡故來就喧以無著爲眞常以有
事爲應跡

第五發慧莊云宇泰定者發乎天光心爲道宇虛靜至極則道
居而慧生慧出本性非是今有但以貪愛濁亂遂至昏迷澡雪
柔挻復歸純靜本眞神識稍稍自明非謂今時別生他慧
慧既已生寶而懷之勿以多智而傷於定非生慧難慧而不用
難自古忘形者眾忘名者寡慧而不用是忘名也
慧而不用爲無道過故得深證眞常又曰慧而不用益資定慧

善巧方便惟能入定發慧遲速則不由人勿於定中急急求慧
求慧則傷定傷定則無慧不求慧而慧自生此眞慧也
慧能知道非得道也莊云古之知道者以恬養智智生而無以
智爲也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出恬與智定慧
也和理道德也有智不用而安其恬積久自成道德

第六得道山有玉草木以之不彫人懷道形體以之永固資稟
日久變質同神鍊神入微與道冥一智照無邊形超靡極總色
空而爲用含造化以成功眞應無方心惟道德道有深力徐易
形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形與
道同故無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而

無害對日月而無影疾雷破山而不驚白刃交前而不懼視名利如過隙知生死如潰癰存亡在己出入無間身爲滓質猶至虛妙況其靈智益深益遠乎生神經云身神並一則爲眞身西昇經云身神合同故能長久

虛無之道力有淺深深則兼被於形淺則惟及於心被形者神人也及心者但得慧覺而身不免謝何者慧是心用用多則心勞初得少慧悅而多辯神氣漏泄無靈光潤身遂致早終經云尸解此之謂也是故大人含光藏輝以期全備凝神寶氣學道無心神與道合謂之得道

得道之人身心有五時七候心有五時者一動多靜少二動靜

相半三靜多動少四無事則靜事觸還動五心與道合觸而不動心至此地始得安樂罪垢滅盡無復煩惱身有七候者一舉動順時容色和悅二宿疾並消身心輕爽三塡補夭傷還元復命四延數千歲名曰仙人五鍊形爲氣名曰眞人六鍊氣成形名曰神人七鍊神合道名曰至人雖久學定心身無五時七候者促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱成道實所未然可謂謬矣

按司馬所言事心之功始終完備條理精密雖不如前二段直捷然循而行之即入勝定且無一言及於鉛汞龍虎見趣尤爲卓越豈惟羽流所當宗亦吾人事心所不可闕也

盤山語錄曰修行人當立決定志時時刻刻精進鍊心不預未來不可內存勝心便望超脫

修行人當觀此身如牽牛入屠市步步近死所以死爲念事事拚割雖境物紛華周匝圍繞目無所見耳無所聞念念盡忘此身亦捨何況其他以此鍊心故見功疾

修行人每於動處靜處一切境界裏行住坐臥念念在道逢魔不變遇害不遷安穩處如此險巇處亦如此拚此一身更無回顧精進直前生死不懼便是箇有志的人也 已上言立志

凡初學修鍊心地須把從來私情眷戀圖謀計較前思後算坑人陷人的心一刀兩段著又把從來所著的酒色財氣人我是

非攀緣愛念私心邪心利心欲心一一罷盡外無所累則身輕快內無染著則心輕快內外輕快久久純熟自無妄念更須時刻護持照顧愼言語節飲食省睡眠表裏相助塵垢淨盡一物不留他時自然顯露自己本命元神受用自在便是箇無上道人也

修行人須把從來心上染習偏重的念慮著工夫用氣力煅鍊割捨去乃至此身限到也要捨況心念上的俱是虛妄須一一除盡便無煩惱障礙也

身外一切事物不足留心眼前來往與蚊虫相似拂去則快便自心上難遣的猛力遣去那裏便是輪迴種子也

二六時中理會自己心地看念慮生時是邪是正邪念即便泯滅着若正念則當用着不論晝夜時時刻刻動裏靜裏把這一片頑心裂教粉碎去

隨過即追追之又追以至絲毫不存本源清淨

絲毫之過必除細微之功必積

一斬齊斷一念眞常永劫綿綿乃無變壞 已上言治心

若在萬塵萬境裏面往來纏縛雖要應和須作得主不一向逐之去如護眼睛但有纖塵合眼不受如此保護久久見功但心有受便被他引將去便作主不得

修行人鍊心應事內先有主自在安和外應於事百發百中粉骨碎身惟心莫動至如何者爲先何者爲後俱是假物有甚定體心要死機要活只就目前緊處應將去平平穩穩不動不昧斯所謂常應常靜也

物來要識破境到要應過

修行人外緣雖假不可不應應而無我心體虛空事來無礙則虛空不碍萬事萬事不碍虛空如天地間萬象萬物各有動作俱無障碍若心存我相事來必對便有觸撥急過不得築著磕著便動自心自心既動平穩不得雖作苦終日勞而無功也

居大衆中及有作務專防自心不可易動常搜己過莫管他非

已上言應事

按棲雲所言剛果決烈直下一刀兩段大修行人事心當如此若不奮決定志厲剛果氣只恁悠悠度日是人雖曰修道而抖擻不下擺脫不開終爲妄緣纏繞流入情見生死輪轉不停道不可得而成矣

經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟見於空

按此是遣有歸空之事凡人內而心上有許多攀緣妄想外而形上有許多榮辱利害遠而一切物上有許多貪求染着著之則爲三件總之著了一個有所以古仙教人修行須先去有若不著在有上自然是空心無其心者一切妄想攀緣

算計皆是虛幻並無實性從幻緣起從幻緣消覓個眞實處了不可得故曰心無其心也形無其形物無其物者形與物不久敗壞終歸於無此觀察之慧也悟也既能悟則自然離幻境其諸顚倒妄想不待除而自無心念皆空故曰惟見於空乃智度之事非弃尋常沉空滯寂之學也

觀空亦空空無所空

按此是遣去空字也當其着有時要得這空字力及至能空則其胸中止有這個空字矣即這空字反爲吾心之障碍何也此所謂執藥成病修行人若執着其空則與着有的人一般所以古仙又教學人併遣去這個空字故云觀空亦空空

無所空也

所空既無無無無亦無

按此是又令遣無也空既遣去成一無了然尚知個無則這知無的亦是病痛處所以亦須忘之蓋大修行人不可有一毫執着纔有執着不問所着的是有是空是無俱成繫縛故必盡遣之然後爲妙也

無無既無湛然常寂

按到此則無可遣純全一味性眞之發澄澄湛湛不出不入故云湛然常寂也

按此言論空字功夫先從慧入極高玄妙復提出一悟字尤

得要領此下二節却成剩語不錄

按已上數章或繁或簡或淺或深或縷析條分或總言統論或自始至終或就中闡發總皆淘鍊心性之功期合虛無大道之妙志於學者融會貫通而修之庶幾於道不遠矣

助機要語

關尹子文始經曰善去識者變識爲智

張紫陽金丹直指曰以事鍊心情無他用心不留事一靜可期

虛靖天師心論曰不怕念起只怕覺遲念起是病不續是藥

白玉蟾玄關秘論曰無心於事無事於心

邱長春鳴道集曰一念不離方寸是眞空

雲門曰初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅盡入乎大定七百年老古錐也妙哉

郝太古語錄曰靜處鍊炁鬧處鍊神

劉赤脚閒遊語錄曰須向一針一草上降伏其心須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子若心上含着識則因境生情若內無境則外境依何而生外境不生則內境不出內外安靜

心殺境則仙境殺心則凡

譚長眞水雲集曰凡人輪迴生死不停只爲有心德山云心生則種種法生心滅則種種法滅若一念不生則脫離生死所以

悟人修行割愛棄情摧强挫銳勤於降伏滅除衆生不善心要見父母未生時本來面目

劉長生語錄曰心上通得一物出得一物殼通得萬物出得萬物殼方證虛無之道若不能通便處無爲名曰頑空

無垢子清靜經注曰聰明上士猛然省悟全身放下如父母未生前相似一無所着心源自然清靜眞性自然顯煥

王重陽全眞集曰凡降心之道若湛然不動昏昏默默不見萬物杳杳冥冥不內不外無絲毫念想此爲定心不可降也若隨境生心顛倒尋頭覓尾此名亂心敗壞道德損失性命不可縱也行住坐臥常勤降伏聞見覺知此爲病矣理性如調琴絃緊

則有斷慢則不應緊慢得中則琴可矣又如鑄劍鋼多則折錫多則卷鋼錫得中則劍可矣調鍊眞性者體此二法

王棲雲盤山語錄曰大忌說人長短是非及人間興廢有一分功夫便有一分勝心有十分功夫便有十分勝心既有勝心卽有我相作大障碍如何到得心空境界須要重添决烈把自己身心挫在萬物之下常居人後自念千萬不如人然後可以遣却矜勝之心

靜中境界甚有多般皆是自己識神所化因靜而現古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形像神頭鬼面亂亂心主若心主不動見如不見體同虛空無處捉摸自然消散

以無境可魔無物可壞也

又曰寂然不動豈有魔魅妄心未盡故顯此相性體湛然則自泯矣

初機出家磨鍊塵心乍得靜境便生別個景象神頭鬼面若有承認之心卽便著邪若不除去養成心病無法可療

或問出家人學公案及看經書者云古教中照心是否師云修行人本鍊自己從凡入聖却不肯以爲事只向他人言語上文字裏做活計尋行數墨費盡工夫濟甚麼事及至閻老來喚一句使不得一字也使不得又曰只這一點主張形骸的一點靈明自古及今清淨常然更嫌少甚自己理得明白便是超凡入

聖的憑據若信得及便截日下功理會自家公案更數他人珍寶作甚麽

集要篇曰試常自審曰妄想念息乎外塵緣簡乎觸諸境不動乎黑白無差別乎夢想不顛倒乎方寸恬愉乎於是可以測入道之淺深矣

按已上並虛靜之門戶大道之筌蹄下手要機盡言無隱須而行之可決日計功但患志不立耳人或有病其無所着者殊不知道本無着而欲以有着求之是欲適燕而南行也愈勞而愈遠矣學人之心當如虛空方可入道但有所着即成病患及其厭之而欲去之挽於已成倍難爲力故莫若愼於其始始無着則終無病正不可苦其難能而求一枝一節之易爲以自弊也

或問虛無大道可長生否予曰老子曰生吾者道活吾者神若能存神雖在死氣之關能令七祖枯骨皆有生炁文子曰太上養神其次養形神淸氣平百節皆寗養生之本也又曰神不注於外之謂神全神全之謂德由是言之虛無者信長生第一義也然全神而長生自致可也若求長生則着於長生矣老子曰我尙自頭白誰能得久全劉長生曰柰何憑假身以求長生旨哉斯言修立者可以無惑

按仙道中衰正法不振邪說盛行初機之士未知所趨進而求之人則眞師難遇以盲引盲同入火坑退而求之書則枝葉蔓延穿鑿日甚眞乘易隱旁門充塞遂使進退無據茫然沮止亦或輕信妄爲殞身喪性深可悲悼今爲之掃開陳腐闢所未闢使後人豁然知彼爲訛謬此爲的切洞然分曉從何入手從何歸宿庶幾可以少振宗風大障狂瀾矣

見精神而久生之道

丹原

闡發太極陰陽體用

張紫陽曰還丹之道至簡至易如此〇而已矣

俞玉吾曰〇者何易之太極是也太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其基此造化之妙道之自然者也

張三峯曰太極者虛無自然之道也兩儀者一陰一陽也太極者元神也兩儀者精氣也太極者丹母也兩儀者眞鉛眞汞〇夫太極即無極又謂之太易即是父母未生前面目也太乙含眞炁則二氣未判之稱太初之境界

頤眞子曰形不能生形生形者非形也氣也氣不能生氣生氣者非氣也道也又云形之萬殊化而不留惟氣之一者不變夫

氣之不變者殆有所以不變者存

按仙道雖不外陰陽五行然陰陽五行非太極則不能自運太極者陰陽五行之綱也苟欲運吾身之陰陽五行切忌在陰陽五行上着力須向去太極上用心做父母未生以前功夫則陰陽五行不求運而自運此提綱挈領之玄旨也若迷迷焉以運陰陽五行爲事則陰陽五行非人之智術所可運作用一差變怪百出陰陽五行卒不可運而死不旋踵矣

闡發大丹取法造化

陰符經曰觀天之道執天之行

按大丹固是取法造化然非一一比擬而爲之也古之人心

與天契動與道俱則其一身之氣運自然與天相合若以今世市井塵俗之心拘拘焉比擬造化之迹以求大丹則未矣

丹基

闡發爐鼎

或問曰何爲爐鼎李淸菴曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次搏烏兎藥來烹乾心也坤身也今人妄向外面安爐立鼎者謬矣

按爐鼎者此身心是也夫修煉必有此身然後神氣可以依附而不散功夫有所憑藉而可施所謂借假修眞是也天下之器能盛貯品物而烹鍊之使其變化於中者惟爐鼎爲然

故關尹子謂之釜後變爲爐鼎以此喻身可謂巧而切矣參同契所載內爐外爐之類異名尚多要其義意亦不越此故俞玉吾曰丹法以太虛爲爐鼎太虛之中自有天然妙用夫太虛則無我無人無內無外何爐鼎之足言玉吾蓋借其近似以立論非本意也

闡發一點落黃庭

中和集曰乾宮交姤罷一點落黃庭

按一點落黃庭畢竟落在何處殊不知修行人只要去交姤神炁不必要問他下落爲他自有下落處也醫書云水穀入胃胃乃受之游泆精氣上輸五臟通調水道下輸膀胱當其

輸時自然上下五臟膀胱亦自然受其委輸不須人爲之安頓也身中眞氣一升一降升至於天降至於泉從本源生還歸本源亦自然有箇棲泊處何須人想見其所預爲之地以安頓之哉

丹材

闡發元氣爲生身處

參同契曰人所稟軀體本一無元精流布因氣托初

按人之生也固以父精母血凝媾成形然其所以生者實天地元和之氣也使無此氣雖有精血不能成物可見元和眞氣是有形之根柢生身之處也人未生時受此元氣便能從

無生有而長育此身然則今日卽此元氣而烹鍊之豈不能長生久視脫胎神化耶

闡發元精

抱一子曰太乙火符修鍊金丹只鍊二物二物者精與魄也

寥陽老師在冲虛觀普說曰總來大衆且道修鍊爲何要以黃芽爲根大衆人身中元氣日日發生只爲不知保養故被二邪侵削何爲二邪風寒暑濕乃氣之邪喜怒哀樂是情之邪此二邪爲元氣之賊日夜攻伐所以元氣薄弱遂至死亡古仙知道保命在留得元氣住只沒奈他容易走作何惟是元精方能留得他住所以立修鍊之法教人升元精保元氣合做一處至堅

至固不耗不散禁得二邪攻伐然後能長生久視而不死矣

張紫陽曰精實於內而氣融之隨氣上升爲眞鉛者此也

按上二仙所云此修丹所以用元精之旨後所指乃元精之用也

闡發元精卽淫泆精

張紫陽曰用精用元精非交感淫泆之精

按元精與淫泆之精本非二物凡人未交感時身中無處有精醫書云腎爲精府又云五臟各有藏精其實並無有精停泊於其所蓋此時精皆涵於元氣中未成形質惟修道家能萃會元氣而醞釀之不因交感此精自生故名元精常人不

知醞釀不能取此精而用之而元精亦不能生惟男女交感此元氣化而爲精自泥丸順脊而下至膀胱外腎而施洩則此精即是渣滓之物而爲交感之精矣自其生於眞一之中則爲元精漏於交姤之際則爲淫慾之精其爲元氣所化則一也岐而二之謬矣

闡發元氣生元精

紫陽眞人曰元氣生則元精產

按胡混成曰聚先天祖炁以爲藥物夫先天眞一之炁混於杳冥恍惚之中仙家惟取此炁交鍊成丹謂之眞種子蓋太乙含眞之炁乃天地未判混融之炁身中元氣之交會也元炁生而後元精產乃身中一陽生之時也精炁只是一物言炁則精在其中矣此施肩吾所以說炁是添年藥也

闡發去情識以養元和

兪玉吾曰大丹之道惟一味元和之氣以盛其變化

紫陽眞人曰保元和者莫先於去情識

按凡物不生於夏秋冬而生於春者和也人惟無情識則其氣和氣和則融暢滋息而天地之和且應之豈有不能長生今人日用之間六慾七情之感激乎其中則其氣之所發飄忽震蕩勃鬱沉結譬如天地忽冷忽熱隆冬大暑盛夏飛霜豈元和哉夫旣不元和則且恐其怪異百出疾苦相侵以傷

吾生倘妄望其長生久視而成道哉故曰保元和者莫先於去情識

闡發修丹須斷慾

大上玄鏡曰純陽上升者謂之氣純陰下降者謂之液氣液相交於骨脉之間者謂之髓氣髓相交於膀胱之外者謂之精心氣在肝肝精不固目眩無光心氣在肺肺精不實肌肉瘦弱心氣在腎腎精不固神氣減少心氣在脾脾精不堅齒髮浮落五臟之中腎爲精樞心爲氣竅眞精在腎餘精自還下田眞氣在心餘氣自歸元府

抱朴子曰水之有源其流必遠木之有根其葉必茂屋之有基其柱必正人之有精其命必長

黃庭經曰長生至愼房中急奈何死作令神泣又曰棄損淫慾專守精寸田尺宅可治生

紫陽眞人曰精失而元氣不生元陽不見

按修仙家在留得精住則根本壯盛生氣日茂若慾心不息靈根不固則此精之積日薄而元氣之生日少漸漸竭盡以至於亡禪客之言曰若不斷淫慾而學禪觀猶蒸沙爲飯雖千百刧只名熱沙不得爲飯故欲培元氣當先斷淫慾此事須在淸心絕念上下功夫世人不知乃於交感之時手按尾閭閉其淫佚之精不使流布謂之不泄不知留精當留於未

成形質之時若俟其成質而後止之則此精雖不施泄而神氣去已久矣徒留其敗滯之物積於腰腎之間以成奇僻之疾何其昧哉世之盲師又從而誑之曰宜引此精自尾閭夾脊雙關而上此爲還精補腦吁愈謬矣

丹樞

闡發元神用藥材

或問精氣神三者孰爲重紫陽眞人曰神爲重

按元神卽是眞心卽是眞性所以用藥材者非藥材也仙家功夫妙用全在於此舊例置於藥材中後之道流不知大道根源往往槩而視之元神遂止爲藥材而元神之外復有意以用之支離舛謬莫甚於此仙之不成無怪也今移其說別

爲丹樞

闡發元神卽思慮神

紫陽眞人曰用神用元神不用思慮之神

又曰元神者何也自太極既分稟得這點靈光乃元性也元性非他物也亦氣凝而靈耳

元神見則元氣生元性復則元氣生

按或問元神與思慮神是一是二曰心性神一也以其稟受於天一點靈明故謂之元神後爲情識所移此箇元神汨沒在情識中遂成思慮之神其實雖思慮有情識此箇元神固

常渾渾淪淪不虧不欠人能迴光返照去其情識則凡此思
慮者莫非元神之妙用矣

闡發玄關一竅

李清菴曰夫玄關一竅者四大五行纔着一處便不是亦不可
離此身向外尋之

又曰但於二六時中行住坐臥着工夫向內而求之語默視聽
是箇恁麽

又曰聖人只書一中字示人此中字是玄關之竅也中非中外
之中亦非四方之中又非在中之中釋氏云不思善不思惡正
恁麽時是上座本來面目道則云念頭不起處是也

陳虛白曰不過回光返照收拾念頭之一法

玉溪子曰以正心誠意爲中心骨子

按此是指元神爲玄關一竅

陳泥丸曰但能凝然靜坐念中無念功夫純粹打成一片終日
默默如雞抱卵自然見玄關一竅其大無外其小無內由是採
取先天一炁以爲丹母勤而行之指日可與鍾呂並駕

紫陽眞人曰此一竅無邊傍無內外此神氣之根虛無之谷

按此指虛無爲玄關一竅蓋虛極靜篤無復我身但覺杳杳
冥冥與天地合一而神氣醞釀於中乃修鍊之最妙處故謂
之玄關一竅

闡發大丹本柄

陰符經曰天以斗爲機人以心爲機

金液還丹論曰藥材所產之川源火候抽添之妙旨以至溫養成丹皆不離乎此心之用

紫陽眞人金丹直指曰心之所以爲妙者以氣從其竅而精從其召也氣從其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應故喜怒盛而氣逆者喜怒生於心也精從其召者如男女形媾而精蕩者亦心使之然也心淸則念淸念淸則精生

譚紫霄曰神猶母也氣猶子也以神召氣如母召子孰敢不至

按仙宗以心爲本柄固也然人皆有心而不能仙者非心之累也心汩於慾而不能靜虛之罪也劉赤腳云神氣自然如子母相愛但爲塵情相隔不得相見若少一分塵情卽有一分升降俞玉吾曰心定則神凝氣和三宮自然升降百脈自然流通李淸菴云心歸虛寂身入無爲內外兩忘到這裏精自然化氣氣自然化神神自然還虛又曰身心俱靜天地混合自然眞機妙應有非常之動只這動處便是天心見藥物爐鼎在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具於中矣由是言之心不靜虛則失其職雖精氣有不可得而役者今人乃專講烹鍊鉛汞而不言治心何耶

丹用

闡發玄牝

李清菴曰玄牝者天地闔闢之機也易云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢卽一動一靜老子所謂用之不勤之義也又曰紫陽眞人云念頭起處爲玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎

按老子云谷神不死是謂玄牝谷者虛也谷神者養神而虛也玄者妙也牝者虛處物之所由生也谷神便是玄牝谷神中生出無限妙用便是玄牝之門此爲正論其次則淸菴二說得之後世乃於身中指着一處爲玄牝而謂谷神以玄牝爲根基夫谷神若以玄牝作根基卽爲有着非谷神也又其下言玄牝者殆有十數般愈淆亂而訛謬矣

闡發橐籥

道德經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不詘動而愈出

陰陽升降論曰人能効天地升降橐籥之用開則氣出闔則氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降一升一降自可與天地齊其長久

按道德經言橐籥不過以喻虛中之妙用耳後世因借以言二氣升降之機其意亦好又曰今仙家言鼓橐籥非鼓橐籥也調眞息卽是鼓橐籥知爐鼎而不知鼓橐籥則陰陽否隔爐鼎雖立而無用知鼓橐籥而不知調眞息則失其所以鼓

之之要妙將何以盜天地之正氣而結丹哉

闡發六十卦喻火候

參同契曰朔旦屯值事昏暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始

按卦爻本只以反對寓火候之上下且如屯蒙二卦是反對以屯卦之本體言之自初爻至上爻卽如陽火之自下升進至於頂也倒觀卽爲蒙卦却似從屯之上爻一般如陰符之自上而降下入黃庭也蓋反對只是一卦而一正一倒看卽如火候本只是一火而有上下也他卦皆然就是八正對亦作反對看通乎此則火候之機在我可以不用卦爻矣

闡發年月日仁義喜怒賞罰喻火候

參同契曰春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖亥戌賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發怒喜

按古仙以六十卦反對喻一氣之上下可謂明矣然猶未及其消息也故遠則以一年之節候言之近則以一月之盈虧言之夫月之著明於天地閒其體之盈虧孰不覩之卽是以觀我身陰陽消息之用可謂明而易曉矣然其動靜之機則尙未之盡也故人以日之早晚言之蓋至於日之早晚自寅至戌爲動亥子丑爲靜其機已盡洩而無餘矣然其過與不及之節度則尤不可不知故又有仁義喜怒及賞罰之說[illegible]

仙旁引喻証層見疊出究而言之曾無一語之贅此皆修鍊者所宜通曉豈可以其譬喻而忽之哉

闡發意爲媒

紫陽眞人曰意豈特爲媒而已合丹之道自始至終不可離也

按圖一子曰修仙所以用意者大要酌量運用得其中耳夫意屬脾仙家所以謂之眞土眞土者和也今醫家切脈雖浮沉遲數虛實不同然有胃氣則不死胃氣亦和也作丹是動靜功不可毫髮差殊纔有毫髮差殊鮮不爲患全要酌其輕重浮沉强弱老嫩而消息之使其陰陽相當水火均平不致太過以生他虞若非此意爲之運用斟酌安能保其不錯謬哉

按張三峯曰意者何即元神外之用也非元神外又有一意也紫陽眞人曰心者天君也以無爲而用之則其所以動者乃元神也此金丹之用心也然不馳於意則可一馳於意則勉强助長而非自然搬運勞擾爲患不小就使善用亦不免執着反添意病命宗人所以不及虛無大道者在此蓋元神所照處卽是意照而無照是善用意若有一念安排卽馳於意矣

眞詮卷下

見精神而久生之道

丹事

安爐立鼎

九眞王書純陽子曰修鍊丹者先正其爐爐者鼎之外垣其身是也爐分八門者耳目口鼻形色滋味是也是爲橐籥關闢之戶宜常固守之勿使風寒暑濕飢飽勞佚八風傷於外惡欲喜怒哀樂六賊傷於內

混元眞君曰修身者若元氣常破則精神不全矣必俟精神具而氣全然後可以養命而爲仙

按初學且須理會安爐立鼎愼起居節飲食調寒暑省眠睡收拾身心惜精惜氣惜神使四大安和神完氣壯則此身心方成爐鼎可爲入藥之基使無此一項功夫則爐鼎倣漏不堪使用以之入藥難矣此時未可遽議行火蓋修養人斲喪既多此身是個虛器大藥失生遽然行火恐生他患命玉吾有言有藥而行火候則金被火逼奔騰至於離宮化而爲水反以克火故火無炎上之患若無藥而行火候則虛陽上攻適是自焚其軀也

第一營靜室

按凡靜室不必拘於山林或在塵市或在道鄉但得所託無

往不可室不可太明太明則傷魂不欲太暗太暗則傷魄室中不着他物但設香燈几榻各一而已

第二辨肯心

按此事若非專爲生死自辨肯心鮮不中道而輟故須立堅確不移之志存割捨不繫之想奮直進不回之氣先棄身後棄家病則隨他病死則隨他死永不退墮如此方可望其成就

作丹不可或作或輟若一念起便做一餉功夫此念少怠或爲事物所撓隨又罷輟當不爲之時神移氣奪只與無功夫人一般縱使再起念頭去做只如襪線頭緒多不成片段總無實際必須埋頭向前去把已過的日子都截斷不問只從現在這個時辰起勇猛奮發不論有事無事順境逆境一味儘力做去一日如一刻一年如一日千年如一年也無日無夜也無子午卯酉也無弦朔晦望也無分至啟閉也不望昇仙不立期限盡此一生死而後已如此然後有少分相應也

第三屏衆緣

按學道不可有一毫外累其心若內接家事外綜王事朋友交際符咒醫卜詩賦馳騁音樂武藝博奕工技皆妨心亂性切宜戒之

第四學打坐

按凡欲打坐者須厚鋪坐褥使身不痛苦寬解衣帶使氣不留滯結跏趺坐先以左足安右腿上後以右足安左腿或半跏趺以左足壓右足皆可次以左掌安右掌上以兩大拇指面略相拄爲度徐徐舉身左右搖振使緩急得所然後正身端坐令腰脊頭項骨節相拄耳與肩對鼻與臍對舌拄上腭唇齒相著目須微開不可全閉卽黑山下鬼窟也最易昏瞶又能招魔身須平直狀如浮圖不得左傾右側前躬後仰亦不得倚靠几榻致生懈怠坐要安舒任其自然肩不得太聳太聳

則難久操持不得太急太急則易斷大要在於得中氣從鼻通息不可粗不可促不可抑不可閉出入往來務要綿軟亦不可著意爲之身相既定氣息既調寬放臍腹一切善惡都莫思量念起卽覺覺之則無久久忘緣自成一片若得此意自然四大輕爽所謂安樂法門也若已發明者如龍得水未發明者但辦肯心必不相賺出定之時徐徐動身安詳而起一切時中護持定力如護嬰兒卽定力易成矣所謂探珠宜浪靜動水取應難定水澄清心珠自現是也

產藥川源

參同契曰金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞

俞玉吾曰水者大丹之根源也天生水其位在北其卦爲坎乃吾身藥物所産之處也丹法以水爲基而金精生於水中

按此言元精之産於腎也元太虛曰仙家借腎府爲發生之地不是用腎雖不用腎却在腎中作用此腎所以爲産藥川源也或人不知此意只聞仙宗不用心腎便於腎外求之謂兩腎中間中穴眞陽伏藏於內修丹但用火逼出這點眞陽爲用耳夫眞陽若藏於一穴中與藏於腎中何異用此一穴與腎何異仙家大法但凡身中所有皆以爲後天渣滓之物而不用若果有元氣伏藏於一穴之內亦是後天渣滓矣此皆偏見可以不談

坤爲道廬

參同契曰坤靜而翕爲道舍廬

按此言元精之所以産也蓋元精雖産於腎然非靜翕則不能生今夫一年之陽氣生於復基於坤一月之月光蘇於朔基於晦一日之陽氣動於子基於亥與吾元精産於靜翕串一般未有不翕聚而發生者故大丹以坤爲廬舍也

陽施陰受

參同契曰雄陽播玄施雌陰統黃化又曰陽稟陰受雌雄相須

此統言天地萬物陰陽施受之理也

又曰恒順地理承天布宣此言乾施氣於坤而坤承順之也

又曰日以施德月以施光此言日施光於月也

又曰毋含滋液父主稟與此言父施氣於母也

按此正元精之所產也元精固以靜翕而生然非心氣下交於腎則腎無所受將何以翕聚而化生哉滿太虛中只是一個元氣此氣卽是天此氣中渣滓結成大塊卽是地此氣有消息卽是陰陽每年秋冬時此氣收斂在地中到冬至則又自下升上生生化化積漸升到極至處又漸消去亘古及今常常如此地中生物的卽是此氣無此氣則地不能生物是生物者地也所以生物者天之氣也地但能翕聚而布宣之耳作丹必心氣下交於腎腎含受而翕聚之然後能成變化

與此何異

凝神入氣穴

復命篇曰太陽移在月明中

白玉蟾曰只要凝神入氣穴

按此正心氣下交也謂之驅龍就虎運汞投鉛凝非凝聚也神者至靈至妙飛天潛地如何凝聚得他所謂凝神者蓋息念而返神於心而不外馳則氣亦返於身漸漸沉入氣穴去矣

或問氣穴果有穴乎果無穴乎此穴正在何處胡混成曰在兩腎之間葆眞子曰夫人之旣生則元陽眞氣散於四肢百

骸之間爲視聽言動之用豈有區區藏於一穴之理若眞有此穴則此一穴比於五臟尤爲要緊黃帝醫經煙蘿子內景圖華陀內照圖何故不錄今人元氣不足者何不用藥補此一穴耶此皆旁門小道妄指身中一處令人注想於此以爲凝神入氣穴人或不悟而從之其中必致於疾此凝神入氣穴所以誤人也夫氣穴何也卽華池也華池何也卽腎也正陽祖師云華池在氣海內是也若執定一穴字必於身中求一穴以當之則夫謂之池者必於身中求池如謂之海必於身中求海可乎要之金丹大道借腎爲發生之地以其爲氣之會故喻曰氣海以其深而在下故喻曰氣穴以其爲金華

所生故喻曰華池耳作丹只要氣沉到此處故曰凝神入氣穴非用意注想之謂也邱長春曰有所在則有所不在無所在則無所不在金丹乃無中生有今不求其機於無而反在有上生枝節不亦謬耶

回光返照

元太虛曰凝神入氣穴之法無他只收視返聽回光內照而已崔眞人入藥鏡曰人之神如薪之火火不出則薪常存神不出則身常存火發外明者薪之盡也神智外馳者樸之散也俞玉吾曰神仙修鍊之法使人回光內照呼吸太和蓋將返本還原而復歸於生身受氣之初也

按夫回光內照者非是執著鄞鄂所在而用意觀照也不過虛靜以返神於內耳蓋凡人之心每日只在外面馳鶩凡外面許多機變巧捷俱是神之光影可見此神一向只照了外邊自已一個身子却反不會照顧如今不用旁求遠覓只將這個照了外邊的神收拾回來放下外邊許多機巧一意斂藏歸內去屏除許多雜思慮這箇便是返觀內照其實觀無所觀照無所照而亦未嘗不觀照通人身中只是這一箇元氣無心肝脾肺腎之別但常人為塵根所役此氣都浮游耗散在外邊了作丹無他巧只要回光返照將此氣收斂到極沉深處久之其中自有造化

回光返照下手之功

道德經曰專氣致柔能如嬰兒乎

邱長春曰只是一靈無雜念如嬰兒之無外想耳葆眞子曰專氣致柔在乎忘情識忘情識捷徑之功在乎心息相依若心息常相依則情識不待忘而自忘矣

何仙姑曰命之蒂在乎眞息者也

上淸玉書胎息篇曰人之未生也居母之腹隨母呼吸無視無聽惟有一息存焉及其生也剪去臍帶則一點眞元之氣聚於臍下日復一日神出氣移遂不復再守胎中之一息矣

傳道集曰所呼者自已之元炁從中而出所吸者天地之正氣

從外而入若其根源牢固元氣不損則呼吸之間尚可奪天地之正氣苟或根源不固精竭氣弱上則元氣已洩下則本宮無補所吸天地之正氣隨呼而出身中之元氣不爲已之所有而返爲天地之所奪矣

胎息論曰呼而不得神宰則一息不全吸而不得宰神亦一息不全

俞玉吾曰於一日十二時中但使心常馭氣氣與神合形乃常存又曰要在神與息常相依神與氣常相守

又曰作丹之法以乾陽下交於坤陰使呼吸相合剛柔相當配爲夫婦打成一片則神氣歸根性命合一而至藥孕乎其中矣

又曰究而言之不過心息相依而陰陽內感神氣交結耳金丹四百字曰迨夫神氣之入乎其根也閉極則失於急縱極則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷然後神久自凝息久自定

蘇東坡曰隨息之法與息俱出與息俱入隨之不已一息自住或覺此息從毛竅中雲蒸霧散病除障滅自然明悟矣

朱晦翁調息箴曰靜極而噓如春沼魚動已而噏如百蟲蟄氤氳開闢其妙無窮

晁文元公曰心息相依心靜息調久久可成勝定神氣相合神和氣清清和久久可致長生

指玄篇曰但能息息常相顧換盡形骸玉液流

陳虛白曰息息歸根金丹之母

葆眞子陽道生危談曰夫息出入有聲謂之縱出入不盡謂之滯往來頻促謂之喘不縱不滯不喘綿綿若存用之不勤謂之息縱則散滯則結喘則勞守息則定所謂調者但欲其不縱不滯不喘而已

調息乃初機之功凡人心念依著事物已久一旦離境則不能自立雖暫能立未久復散亂所以用心息相依法拴繫此心由粗入細纔得此心離境便只憑虛無去更不用調息矣得至無天無地無我無人境界更有何息可調此法最捷徑最容易最無病與其他守丹田守中黃等不同可依而行也

性空禪師曰上機之士念苟不起連息也不必照但覺念起只一調息照一照無念即止不可太著意也

劉秋蟬眞訣曰漸漸專氣以致其柔纔覺息柔和便是歸根謂歸元海也覺其歸元海矣又將忘之忘而不忘以意照之

圓一子曰但用意即是不忘但忘即不能以意照然則二者不可兼乎曰中峰本禪師曰心無不存之謂照欲無不泯之謂忘忘與照一而二二而一當忘之時其心湛然未嘗不照當照之時纖毫不立未嘗不忘是眞忘眞照也但說以意照之則其累照者多矣

或隨照而昏散是虛極也篤也危也須防靜則萬物並作

圖一子曰虛極者言人平日千思萬慮紛亂之甚宅舍無主若空虛然一旦驟然收拾把持不定未能帖然故隨照隨亂也夫如是豈特皆散而已此念頭一放且無所不至故曰萬物皆作治之之法纔覺妄動即融妄歸眞歸之不過忘照這些功夫正是動靜之機神一出便收回之說喫到這裏只恐自不惺惺著

照之或不勝又以應事遣之應事既已又將忘之

圖一子曰言萬物並作則行住以覺照是矣若分散太盛覺照之力不能安然自在而勉強伏之則愈跨跳愈不甯貼自可別作方便且去應事一回俟其漸自安定可也即如禪家

坐禪之餘禮佛念經經行皆是蓋降伏不宜太急須少寬之緩急得中使徐得所然後可耳然應事時不隨動而流即是降伏處稍得和平又將忘之照之矣

但於四威儀中若存若亡綿綿續續神炁相依於太極之先不相間斷

圖一子曰四威儀者行住坐臥也若存若忘者意得中也神氣相依於太極之先者即父母未生已前胞胎中模樣無情無識純純全全到此處方纔認得也

處中以致和欲不能遷欲不能遷即炁抱神矣神炁相隨神清氣和而入於大方

圖一子曰只這中字最難形容不是有個中處其實只要此處不搖不動湛然寂然自然致和而不遷矣這個工夫謂之抱元守一

胎息

參同契曰呼吸相含育佇息爲夫婦

胎息論曰神氣相合而守乎內息

俞玉吾曰天地呼吸於內故能長久人能效天地呼吸於內亦可與天地齊其長久

金丹大成集曰呼出心與肺吸入肝與腎呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生

南華眞經曰至人之息以踵

黃庭經曰後有密戶前生門出日入月呼吸存

或問何謂眞人呼吸處廖蟬暉曰前對臍輪後對腎中央有個眞金鼎此眞呼吸處

含光子范德昭曰內氣不出外氣不入非閉氣也

問今人多言調眞息或教人抑息是乎曰非也聖胎訣曰一氣聚於氣海腎氣不上升則其息住蓋調息久久神愈凝息愈微久久則鼻中全無呼吸止有微息在臍上往來與嬰兒在胎中一般所以謂之胎息乃神氣大定自然而然卽非曲留强住有所作爲而然也人惟無念凝神則無不相應若情

識未忘念念不住神不凝靜則千難萬難未有能造其妙者故元太虛日要在忘機絕念上下功夫蕭眞子曰守其一則息不往來聖胎訣曰一念不生一意不動無毫髮走失豈謂抑之謂哉修鍊必至於胎息而後氣歸元海方是純坤十月之功若雖含光守默而口鼻之呼吸猶如常日則其人之神氣猶有洩漏猶夫純坤十月之時天地不閉塞蟄蟲不坯戶草木不傧合來歲發育之功必不暢茂矣邱長春曰息有一毫之不定命非己有

先天

參同契曰四者渾沌徑入虛無又曰渾沌鴻濛牝牡相從

俞玉吾曰修鍊別無他術只是採取先天一氣以爲金丹之母又曰神聚氣聚混合爲一內不覺其一身外不知其宇宙與道冥一萬慮俱遣溟溟涬涬不可得而名强名曰太乙

修鍊至於胎息則八脈皆住溟溟涬涬入於渾沌此正交媾之時一身五行之氣會於丹田謂之攢簇五行和合四象謂之太乙含眞氣謂之先天一氣修鍊必至於此方能通天地奪造化然非虛極靜篤則不能造先天之妙故古仙云莫向腎中求造化須從心上覓先天

陽生

參同契曰含元虛危播精於子

俞玉吾曰金丹之妙孕於先天產於後天何謂先天寂然不動窈窈冥冥太極未判之時是也何謂後天感而遂通恍恍惚惚太極已判之後也先天惟一氣耳後天然後化爲眞精也

寥陽子曰先天乃純乾境界後天乃元精所產則謂之坎先天元氣卽聖父聖母之眞氣其所產者乃元精非元氣也正陽祖師云腎中伏藏眞氣所謂鉛也氣中有眞一之水名之曰虎鉛中銀也腎氣傳肝氣肝氣傳心氣心氣自太極而爲液所謂砂也液中有正陽之氣名之曰龍砂裏汞也以此言之腎中先天元氣爲眞鉛陽也元精爲銀虎陰也心中之液爲砂陰也液中正陽之氣爲汞龍陽也元精旣升則能留得正陽之氣住鍾離祖師所謂其始以陰留陽者也前輩老仙但槩謂之曰眞鉛制眞汞可細思之

採取

正陽祖師曰傳行之時以法制之使腎氣不走失氣中採取眞一之水心液不耗散液中採取正陽之氣

紫陽眞人曰採者採眞鉛於腎府取者取眞汞於心田

復命篇曰採取須交密誠心辨醜妍至疑尋意脈容易失寒泉

紫陽金丹直指曰採取之法生於心必須忘之而始覓之又曰忘中覓覓中忘忘中採取採取中忘

陳虛白曰身心不動爲採藥

元來仙家本無採取但以其腎中用眞鉛心中用眞汞有似於採取者故謂之採取耳蓋不採而採採而無採不取而取取而無取也但此二字不得著象後人又益以支離之說展轉誤人大抵古仙立箇採取名色非教人運用也乃教人愼於運用也蓋一陽方生最易走失若此身一動便散了此意一弛放亦散了雜念一興也散了或被驚恐動搖也散了所以採取之時必須身心意寂然不動爲氣之規矩然後先天之氣有所管攝不致散逸縱横自然循道上升降入丹田而成至寶陳虛白曰以身心不動爲採藥蓋謂此也豈區區意迎目送運用之爲哉

守乾

俞玉吾曰在先天凝神入坤臍而生藥在後天則移神入乾鼎而成丹

又曰自朝至暮元神常棲於泥丸

圖一子曰此所謂頂門關棙也所以挈氣而使之升也

元太虛曰自古及今誰不知心爲神室何又有人說神棲於泥丸宮此仙宗誤認圖象之過蓋泥丸爲淸虛之府神棲泥丸者言元神淸瑩超出精氣之上非居腦也仙宗以乾爲心身爲坤凝神入坤臍者作丹之初只是凝神則氣自返歸於身中久之則自然流入腎府猶夫水澄之既久而其濁者自

沉初非執着而守之也當此之時只有一靈烱然與此氣歸元海卽是照他亦未嘗一毫用意以照之但常如此照之則其氣常守於下不能上升故當此時又須忘却再不照他則眞火自發眞陰自升蓋神返絳宮無爲自然故謂之移神入乾頂亦非神棲泥丸迫夫温養之時只是神常無爲氣自升降亦未嘗朝朝暮暮棲泥丸也此皆由於仙宗設譬畫圖種種著相後人執泥丸遂至淆訛流於用意搬運而不自覺噫

葆眞子曰心之馭氣在得職與不得職不在所居天子統一四海豈必處處皆親臨之然後理耶鍊神之道貴無所著棲神泥丸卽著泥丸以爲運氣術則可以爲鍊神則是擾神吾

不得而知矣

古人所謂三宮升降乃其自升降非人升降之也所謂周天運用乃其自運用非人運用之也

黃道

參同契曰易行周流屈伸反覆

又曰修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液若解氷從頭流達足究竟復上昇往來洞無極拂拂被谷中

俞玉吾曰丹法之要在乎通任督二脈蓋任督二脈爲一身陰陽之海人能通之則百脈皆通自然週身流轉無有停壅此身中黃道周身上下陰陽升降之正路也通之者非行氣非存想

非肘非金精亦非運心息脊骨乃呼吸太和保守眞元之道也
通任督乃命宗最妙處天之氣運而不停故地不墜人之氣
運而不息故形不朽其運也乃自然之運也非熊經鳥伸吹
嘘呼吸之運也此乃所謂戸樞不蠹流水不腐者歟蔣吉霞
曰人身在左足太陽右足太陰足底爲湧泉發水火二氣自
足入尾閭上合二腎左腎堂右精府一水一火一龜一蛇互
相纒繞由此上夾脊雙關貫二十四椎會於風府上朝泥丸
由泥丸而下明堂散灌五官下入重樓玉關直往絳宮復流
入於本府日夜循環周流不息皆是自然而然却不是動手
動脚做成的今人皆流入旁門不知虛無自然默默運用之

妙理妄行引導存思注視遂成妄想妄作反致奇病白蓮道
人黃腫運氣道人氣蠱皆其驗也

火候

胡混成曰是火發生於眞精恍惚之中薰蒸於一身四體之內
本無形象安得有候
陳虛白曰眞火本無候大藥不計斤
白玉蟾曰心者神也神即火也氣即藥也以火鍊藥而成丹即
是以神馭氣而成道也
愚按三老仙之言可謂切矣雖然以神馭氣者必審其所以
馭行有過不及之差則調而正之所謂馭也亦即所謂候也

無候者無時刻限度之候也有候者有審察防閑之候也如此可與言火

參同契曰候視加謹慎審察辨寒溫

陳虛白曰火候之要尤當於眞息求之又曰元海陽生水中起火天地循環造化反覆皆不離乎一息

紫陽眞人曰謾守藥爐看火候但安神息任天然

火候全在念頭上著力陳虛白曰念不可起念起則息粗意不可散意散則火冷洞眞老師云念起則息粗息粗則吹火大抵只要調眞息使其和平不傷震兌而已

火候本只寓一氣進退之節非有他也其云不傳火者非秘之也不可傳也眞火之來非言語所可及其妙全在人蓋用意太緊是謂火躁而乾若太緩則水濫而寒只要緩急得中勿忘勿助之說是眞火候非有定則故云不可傳此火候是時人力不能干與只要虛靜牢固把舵不使雜念撓之聽其自然待他薰蒸一回自然生陰化而為液下降灌溉五臟喉中覺有甘津乃其驗也到此時還只守虛靜一些不要撓他他自結凝久之寂定然後乃可徐徐而起蔣青霞云來則以意迎之去則以目送之意迎謂之黃婆媒合目送謂之青女傳言此涉於扭揑造作大謬大謬

進火之際妙在人門牢鎖閉若與一毫雜念卽是封閉不固

藥物走失矣

温養

參同契曰三光陸沉温養子珠

又曰耳目口三寶閉塞勿發揚眞人潛深淵浮游守規中

又曰離氣內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱横寢寐神相抱覺悟候存亡

圜一子曰温養只要常常守眞息使神氣常常交媾無時不眞息則無時氣不運無時氣不運則無時不行火

俞玉吾曰於靜定之中抱冲和之氣出息微微入息綿綿上至泥丸下至命門周流不已神氣無一刻之不相聚也

刑德

參同契曰龍東虎西建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑立殺伏德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉刻中火候必於卯酉言刑德相負者何也蓋德主興起屬二月刑主殺伏屬八月二月有刑者升中有降也八月有德者降中有升也以喻危險之機也卯酉是升降到一半處易於意散升者不升降者不降留滯而成大禍故云德中有刑刑中有德欲人防意如城而不散也

冲和一則 因與羣仙要語上同故未錄

鍊神

中和集二藥圖曰歸道則水府求鉛崇釋則離宮修定

又曰上關鍊神還虛功夫到此一箇字也用不着

淸菴曰向上一著當於言句外求之或執著磕著悟著透著復歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙修形神俱妙虛空同體仙佛齊肩亦不爲難

此節修行一大條貫前所言乃鍊精成氣之事若無此項工夫則亦不能超脫只好保命延生扶羸救病而已金丹四百字曰鉛亦歸土釜身心寂不動夫身心不動必有所不動者存焉惜乎命宗人說之不詳若守前所見貪求執着無縛而

縛吾恐其難見本命元辰下落也

圖一子曰溫養之至嬰兒顯象然尚幼小出入未純熟易於動搖猶防磕着築着而有滲漏未能垂手入鄽也

結丹

或問如何是丹成淸菴曰身心合一神炁混融性情成片謂之丹成喻爲聖胎仙師曰本來眞性號金丹四假爲爐鍊作團是也

定菴曰金丹成時尚可見否曰可見曰有形否曰無形曰旣無形如何可見曰金丹只是強名豈有形乎所謂可見者不可以眼見道經曰視之不見聽之不聞斯謂之道雖然視之不見未

嘗不見聽之不聞未嘗不聞非耳目所及也譬之天風撼木揚波豈得謂之無觀之不見搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是

王棲雲曰金丹體若虛空表裏融徹一毫不掛一塵不染輝輝晃朗照映無方

命宗人皆說鍊精鍊氣無中生有結成嬰兒以其聖父靈母之氣所成故虛而能靈與生人不同此說非也

張橫渠曰造化生人其來幾微易簡其究廣大堅固若嬰兒果有體質少間便會堅固只與生人一般焉能靈妙

邱長春眞人曰所謂嬰兒者卽我一靈眞性純陽不雜耳非是腹中果有嬰兒也又云念有一毫之散亂神不純陽

白玉蟾曰人但心中無心念中無念純淸絕點謂之純陽蓋仙家本只教人養神因人迷溺於欲不能一刀兩段故設爲長生之說誘人修鍊世人貪着長生方肯放下嗜欲一心鍊精氣此是內有緣而輕外也及修鍊到三宮升降時其身中快樂不可言便大生貪着一切都輕此心有所緣繫漸得甯靜元神漸顯此是嬰兒現象由是進入虛無心無染着萬慮俱融元神顯現去來自在形骸不能礙他此是超脫其實只是借鍊精鍊氣以繫縛此心養得元神靈妙耳所謂用鉛不用鉛還向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯非是元神之外

精氣所結一嬰兒也白玉蟾金丹等六圖李清菴金丹等四圖悟眞後序皆以心言直指眞宗洩盡底蘊學道者宜細思之

脫胎

李清菴曰身外有身謂之脫胎又曰陽神出殼謂之脫胎或問超脫白玉蟾曰超者出也是出神也脫者脫換凡軀也皆是天門出前聖有脫胎之驗七層寶塔出鍾呂三級紅樓出海蟾鶴沖頂門出詩曰功成須是出神京內苑繁華勿累身會取五仙超脫法鍊成仙質離凡塵

愚按已上所言皆棄却凡軀只鍊元神還太虛去更不留形

住世可見上仙不以長生爲事今人切切於長生之慕何也人嘗問古之得道者雖此凡體亦皆虛融故能入水火貫金石履虛不墜觸實不礙所謂純氣之守所謂散則成氣聚則成形所謂形神俱妙與道合眞今必欲棄此凡軀方成仙質豈猶未至於形神俱妙耶

于清風曰未至眞空陽神難出邱長春曰未至眞空陰神亦難出

古仙之脫胎神化者皆因於虛靜之極無我之至也今人夢中無所不至者不格於形骸也醒則滯於此而不能遠去者形骸格之也故惟眞空無我然後能脫胎神化

或問鍊精化氣何以不能超脫曰含眞子范德昭契眞篇曰夫鍊氣成形者導養之士也雖千百歲止是舊形終不得道故吾天師曰壽如龜鶴非神仙乎昔靑精先生壽三千歲綵女以問彭祖曰斯入仙乎彭祖曰非也天龍能結珠珠成則身自退換名曰天龍高眞所修亦如龍焉若鍊其形則其神氣雖變見不測而猶拘於氣化王屋山有退骨洞得道之士皆於此退其凡軀蓋有形不能上升故也夫以鍊成之身尚爲氣化所拘況父母所傳之體乎道之初成進於一天九百萬歲復進一天壽加倍焉壽至二十倍則修鍊至矣然後升於無色界及其至於天龍帝龍羅覺長天其壽蓋一千二百

七萬九千七百七十五億三千二百歲然猶在陰陽遷變之中未能入於無形者也夫旣不能入於無形則不免爲天地陰陽之所役尙何超脫之有

夢因云爭似無爲實相門一超直入如來地

還元

問脫胎後還有造化麽淸菴曰有造化在聖人云身外有身未爲奇特虛空粉碎方露全眞所以脫胎之後正要脚踏實地直待與虛空同體方爲了當

此一節仙宗久不會言及不意淸菴說到這裏其見趣可爲度越諸子矣大抵到此地步便要將所證所得的一時貶向

無生國裏方有門分相應若存一毫自見超脫之心則依舊流入情識中去道千里萬里烏得與虛空同體

性命雙修

張紫陽眞人曰先性則難用功先命則有下手處雖說成功則一然先性者又有勝焉

李淸菴曰高上之士夙植德本生而知之一直了性自然了命性命只是一件人之所以死者形神離也既死則六根具而不能用者無神以宰之也是知神乃形之主神離氣散命豈在性外哉若作兩件雙修而分先後殊未穩當何也修性則命在其中虛靜天師云神返身中氣自回之說是也未有外不虛靜而能交媾成丹者況先鍊精成氣後修定脫胎逐逕紆曲反難究竟若能證得法身何患色身不妙蓋三關自有爲入無爲者漸法也修上二關兼下二關者頓法也今只須徑做鍊神還虛功夫到虛極靜篤處精自化氣氣自化神把柄在手命由我立是一鏃貫三關也最簡易最直捷入道者宜細玩之

心傳述證錄序

道本同源止此一是三教之功修無異心卽無異傳要皆性命之學也自伏羲畫卦道啟于易象之先文王周公孔子遞相演述與危微精一之旨相發明益本此心傳也魯論曰一貫大學曰明德中庸曰率性同此一道同此心傳大抵總由人身之太極以求無聲無臭之眞宰馴至天地位萬物育學之所在卽道之所在也豈僅以民物規則禮樂政刑爲吾儒所當務而置性命之學於不問哉夫大而倫常綱紀小而名物象數原皆道之萬殊而非道之一本此聖賢仙佛之所以的有心傳也茲編得之吾鄉前輩家藏蓋以

無極道祖所垂諸說爲聖學心傳而以沂陽劉子之說附而述證之將三教同源之旨性命玄微之功簡易明白顯爲指出義蘊精大非尋常訓詁考據之學可比洵爲庸腐曲俗者千古昏衢之炬燭也予年二十歲時卽獲是編寶而讀之愈研求愈覺妙義之無窮焉予今年七十有五蓋已忽忽又五十有五年矣爰重鐫而公之世俾有志於道者得覩是書加以身體力行切實功修其庶幾豁然頓披雲霧覩見晴天始信三教原有至詣證述亦爲糟粕宇宙間本同一大青空光明藏耳尚何言哉尚何言哉睢陽梅芳老人謹誌於守經堂西軒時嘉慶八年歲在癸亥上元日也

重刊道藏輯要

心傳述證錄

梅芳老人輯

無極圖

無極之眞　非有非空

萬象備具　有理無形

無無不有　虛而能盈

三教之祖　體用未呈

無內無外　通幽通明

何思何慮　希㚖希聲

寂然不動　表裏鞏靈

範圍天地　道不虛行

沂陽子曰無極者靜也虛也性也命也至誠無息大道元貞一圈朕兆吾無能名昔賢傳述

無極子孚佑帝君云先天混混沌沌陰陽未分氣與理附乃無極也人以一心而參至妙至玄之理以一身而備三才萬化之機道法雙修體用不悖夫大道生虛空虛空運大道大道乃虛空之父母虛空乃天地之父母虛空無際故能生天地空中不空故能生虛空空中不空乃眞空眞空乃大道之根此言無極眞宰也至哉言乎是編盡闡儒道同源眞諦故後多引述印證焉後之學者幸勿歧視三教乃於聖賢路徑有入門處也

混極圖

無極子曰混極者虛中之象也苞象數于清濁未分之內具形器于圖書將判之先其氣機畢具者言兩儀四象八卦之理闔然藏伏所謂體不離乎陰陽之太極也形器已呈者言雖有儀象卦畫之分而其所以然之理初無聲臭之可求所謂用亦不離乎陰陽之太極也

元極圖

無極子曰元極者本元始之凝合藏太和之絪縕粹至精而無色含一炁而無形正有物渾成先天地生之謂也居混沌之先清濁一致具陰陽之體變化有機包三極而立混極之元還終天而爲始天之化玆非太極之氣母乎是以知無終盡之機者易也有相生之本者乃元極之神也性超無極而獨立者乃能見之

靈極圖

無極子曰靈極者藏妙有于虛靈之內體眞無于有極之先不別而自分不鑿而自竇將以啟造化之初機發靈光之始竅經云常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅正此時之採取也道虛則大心虛則靈故靈極爲天地之始竅卽爲萬物之化源也

太極圖

無極子曰太極者靈極之漸闢而漸虛者也洞然不雜于陰陽朗然不虧於元體存變化于無定極之中而陰陽自有至定極之理所以上之一卽陽之奇也下之二卽陰之偶也其中以奇偶之畫合而跂之卽人也人之用出于陽之上而包于陰之外故能參天兩地而成位乎其中也不言元極則太極同于一物而不足爲萬化之本根不言太極則元極淪于空寂而不能爲萬物之資始是以動靜無端陰陽無始正太極之妙用也

沂陽子曰太極者本於太初三教一元也其名有三其理則一故儒曰太極道曰金丹釋曰圓覺所謂無極而太極者不可極而極之謂也在人始生之初一點靈光而所以主張乎

形骸者太極也父母未生以前一片太虛而所以不離乎形骸者無極也然自運行而言則曰時候雖天地不外乎一息自凝結而言則曰眞種雖一息可包乎天地若動物太極在宿蟄孚字植物太極在歸根結實人身太極在晏息窈冥交姤結胎至人修道能按時交姤有法豈止長年而已哉嘗取雞卵喻清包黃地處天中象陰陽也中一點名曰栽無極之眞也卵非殼範圍清黃濟之太極非無極範圍陰陽息矣清黃莫辨蒙殼無方得非黃中之一眞乎況有象之先恍恍惚惚未形之殺杳杳冥冥學者審諸

中極圖

無極子曰中極者卽靈極本來之眞體太極初分之始機向之凝者漸融形者漸運陽動而上動中有陰陰靜而下靜中有陽靜極則爲動之體動極卽爲靜之用交相體用運行不息靜則陰之體立而陰以分動則陽之用行而陽以分但陰陽當以上下分不當以左右列動靜當以生中含化不當以極後推復也故太極本自嶷然乘氣機而端變化本于剛柔相生之至理非有顛倒造化之能轉移乾坤之力者不能知其所以然之妙也

少極圖

無極子曰少極者一奇立于其中二偶分于左右陽氣屈曲于其下積氣尚微生機尚伏故謂之少也但陽旣動而輕淸者上浮陰旣靜而重濁者下沉則天氣升而生化地氣降而化生由是一元眞炁充塞兩間生生不窮化源具備已如陽始生爲水水尚柔弱必至生木而氣始强盛陰始生爲火火尚微渺必至煉金而力始堅固故水爲陽之穉木爲陽之盛火爲陰之穉金爲陰之盛也老陽老陰不能復生必得少陽少陰而後能成生青之功少極繼生生于太極之後者豈非爲三才之朕乎

太陽圖

無極子曰太陽者日也以太極之全體一畫橫亘于其中精實而不虧故日爲太陽之象也但日雖陽精質本乎陰煥萬物而化光者必資于月質之合始陽得蔽而不洩是以日之體本陰陰之精藏乎陽也得其體則萬古不變相兼以成者卽相待以久之理也此日之所以交于月而成易也

太陰圖

無極子曰太陰者月也以太極之分形二畫並列于其中精虛而不盈故月爲太陰之象也但月雖陰精質本乎陽麗萬物而有常者必借于日光之合始陰有主而不散是以月之體本陽陽之精藏于陰也得其用則盈虛有度相尅于隱顯者卽相制于上下之理也此月之所以承于日而成易也

象明圖

無極子曰象明者因日月之象而合之以成明因日月合明而體之以成易故懸象著明莫大乎日月日月之道貞明者也貞明者易之義也蓋日東月西則爲明日上月下則爲易陰陽變化特一旋轉運用之間耳故易之體用不膠于離南坎北之方位不暌于先天後天之推移隱顯融通一名而含三義其易之謂乎以交代而名則曰易所謂生生不窮是也以常體而名則曰不易所謂定位不移是也以改革而名則曰變易所謂變則必通是也易者其德也不易者其位也變易者其氣也以往來環轉之機律上下一中之理豈非日月相推而明生焉之謂乎

三才圖

無極子曰三才者以偶之二疊于奇一之上數象合三乃天地人之全體也天開于子地闢于丑人生于寅以人而具二氣之精立兩儀之極而首出乎其中矣以藐然之身而乃與天地並立為三至其為道又與天地混然而無間其可不知所以自立之義哉蓋盈天地之間者惟萬物而人居萬物之一物之感人人之應物無時不然及其擴充運用正三綱明五教序萬事窮理盡性以至于命致中和贊化育參天地而相與于無窮者人又與太極同其功用也故易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義也是以三才之統還于太極之一也

易有太極

乾用九

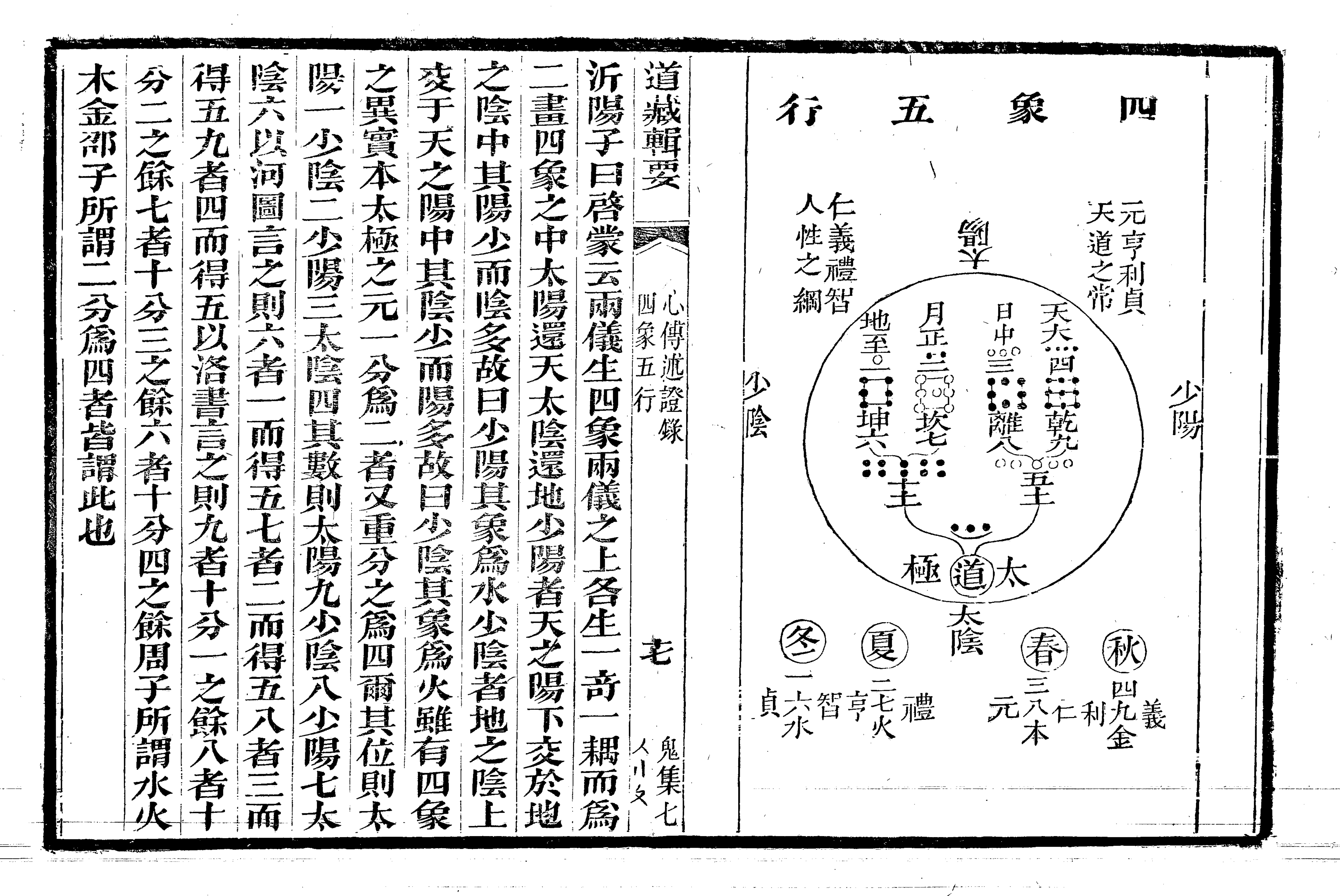
坤用六

沂陽子曰一者生物之始氣之本根也六者成物之始形之本體也故一六合而造化生其中間一白乃修仙入聖之眞宰周圓六黑即六通無礙之源頭左二十四白以應四時二十四炁念四個九共成二百一十六數乾之策也右二十四黑以應四維二十四位念四個六共成一百四十四數坤之策也太虛未始有數陰陽分而爲半半而進之爲五五位相得而各有合河圖五十有五備天地之數矣自下起元用九還一洛書以分九宮列八卦其數四十有五變而合之洞微百六以範生民大衍斟酌圖書而用其中重五相錯十策九疇外衍四十七七以由坤言曰地道無成大終之貞不及十素經云土常以生太宮之

化乃用五大衍蓋取諸此衰河圖五十五之五益洛書四十五之五凡百成而居半仍虛一以爲用者原夫半之環於虛而生生之謂易也夫太極惟一氣耳一氣既分輕淸者上爲天重濁者下爲地太極生兩儀也兩儀既分則金木水火四方之位列兩儀生四象也水數六居坎而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生巽木數八居震而生艮四象生八卦也

兩儀

沂陽子曰繫辭曰易有太極是生兩儀故河圖以一三五七九聚爲陽儀二四六八十積爲陰儀善言易者莫如孔子大傳云一陰一陽之謂道道太極也一陰一陽兩儀也道非一陰一陽不可見太極非兩儀不可圖一陰一陽即道非陰陽之外別有道兩儀即太極非兩儀之外別有太極但道不可見而陰陽可見聖人直指陰陽謂之道太極不可象而兩儀可象老子曰此兩者同出而易名也紫陽詩云潛心雖出重爻後著眼何妨未畫前識得兩儀根太極此時方好絕韋編



沂陽子曰啓蒙云兩儀生四象兩儀之上各生一奇一耦而爲二畫四象之中太陽還天太陰還地少陽者天之陽下交於地之陰中其陽少而陰多故曰少陽其象爲水少陰者地之陰上交于天之陽中其陰少而陽多故曰少陰其象爲火雖有四象之異實本太極之元一分爲二二者又重分之爲四爾其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得五七者二而得五八者三而得五九者四而得五以洛書言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之餘六者十分四之餘周子所謂水火木金邵子所謂二分爲四者皆謂此也

八卦六虛

運離歸坎
火水未濟

取坎填離
水火既濟

乾三連
坤六斷
震仰盂
艮覆碗
離中虛
坎中滿
兌上缺
巽下短

無極子曰乾坤爲父母而坎離代其位震巽用其權艮兌終其事故坎離者乾坤之用而六子之體也坎卦陽裏而陰表離卦陰裏而陽表陰陽之交卽性命之蒂也六虛之動坎離之運用也萬化之流性命之根源也是故八卦者天體之自然也卽心體之自然也聖人則而象之理而分之本無矯强之智也

沂陽子曰繫辭曰易之爲書不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下無常剛柔相易不可爲典要唯變所適參同契云二用無爻位周流行六虛往來旣不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神

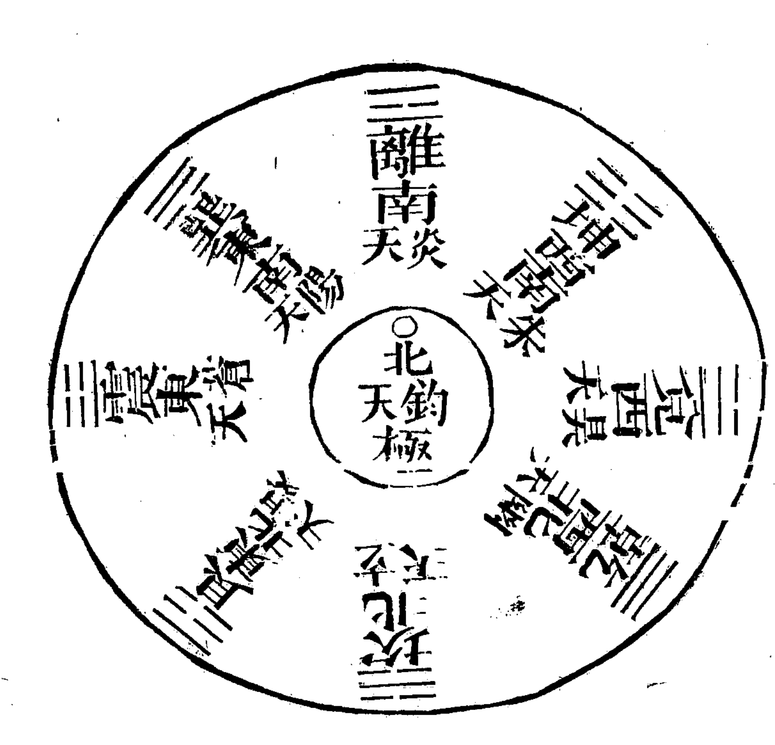
明推類結字原理爲證坎戊月精離已日光日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡始終靑赤白黑各居一方皆禀中宮戊已之功

伏羲擬山定卦

天地定位山澤通氣風雷相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆乾坤縱而六子橫相爲對待以立本

沂陽子曰伏羲仰觀天文以畫八卦故日月星辰之行度運數十日四時之屬凡麗於天者八卦無不統之其父天母地乾上坤下六子旁列以河圖相生又以卦位相剋生剋備而天下治故男居西北陰方宜從母陰闢三陽見坤翕矣女居東南陽位宜從父陽直三陰見乾專矣獨東方震離相生者龍從火裏出乃先天之妙機也乾居南而坤居北謂乾首坤腹之象日出卯爲離火受生於木是居東月始庚爲坎水受生於金是居西亦自然之道耳

文王八卦易位



長子用事長女代母坎離得位巽艮爲耦震兌橫而六卦縱迭爲流行而致用

沂陽子曰文王準帝出乎震因時易位有補天受命之功天既曰補地道宜順故後天以巽木易兌澤使其水木相生民始安順巽者順也而爲風木迎風順乃生後天離火以歸西南之坤歸根復命之理也後天之坤卽先天之巽先天之坤卽後天之坎也易曰西南得朋乃與類行文王移艮山於東北以伏震足此蘆灰止水鰲足安山之義堤防汪洋用培方長之木艮以止之時止時行之妙化誠道統之原也太古龍馬負圖以○示象伏羲則易之以畫卦河圖以圈之黑白分陰陽伏羲以畫之奇耦分陰陽其畫☰以象天地人其☾☽一陰一陽錯雜變易普周八方配合而成八卦當未有天地之前一炁未生極難名狀

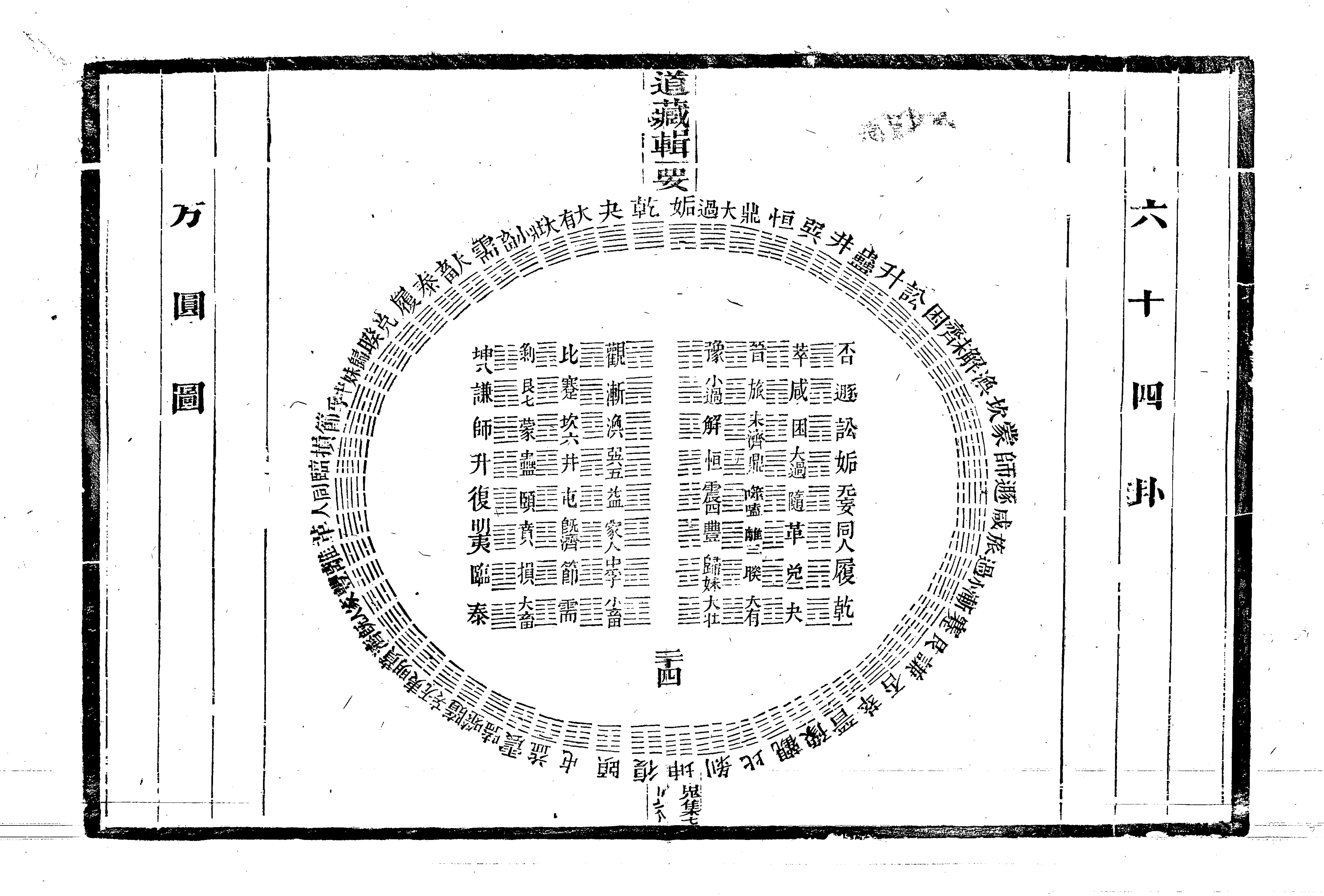
卽老子僅謂之無名無名之久一炁始生老子則謂之有名矣此炁乃先天眞陰後天元陽也迨一炁輕清上浮成天天純陽故畫以三奇爲三連命之曰乾重濁下凝成地地則純陰故畫以六耦爲六斷命之曰坤此陰陽之正也當其時一炁初分止有乾坤兩卦且未變爲坎離又安有震兑諸卦耶兩儀旣闢亦自後天特乾坤卦在諸卦之先故曰先天丙丁方陽位也河圖當用白○九今止用七者以陰陽旣分則必交感陰陽一交則陽○失其一於壬癸方矣九去其一止餘八數八陰數也陰則耦故下有黑●二八去其一止餘七數故其上止用七白○此乾變離之象也陽中有陰伏羲則之畫以中虛而命之曰離離

者眞陽離也壬癸方得一點陽精陰中有陽焉六黑●之中一白○坤成坎之象也伏羲則之畫以中滿命之曰坎坎止也謂眞陽止於此此陰陽之變也坎離旣當南北正中則乾自歸老陽位坤自歸老陰位矣離與坎交乾道成男則生長男長男屬甲乙方於時屬春三陽用事故河圖用白○三又黑●八者其陰體尚純而未喪也伏羲則之畫以仰盂而命之曰震坎與離交坤道成女則生長女長女居庚辛方於時屬秋眞陽盛滿故河圖用白○九又黑圈●四者少陰之體所以具此眞陽者也伏羲則之畫以上缺命之曰兑乃少陽少陰也此後震與兑交其震兑未交之先尚爲震兑一交之後則震兑旣成坎離所生

男女又爲震兌坎離震兌生生不窮卽生生不窮不過坎離震兌陰陽之降至此止矣然乾坤旣降爲震兌則必有所復於乾坤者艮巽兩卦乃復之方術也蓋後天陰陽之復當以震兌作主何也震中眞陰一毫不曾喪失兌中眞陽一毫不曾飛越純之又純也比交時震當止其心於至靜一毫不動是畫以覆碗而命之曰艮眞心不動方可以氣制之立就鵲橋輕輕緩緩鼓動中氣以運眞陽因夫輕緩運氣是畫以下短而命之曰巽惟艮巽分用則兌中眞陽鵲橋兩度復於震矣震之眞陰得兌中眞陽點化而爲先天純陽此震兌之取坎塡離也然後震復成乾而兌復成坤矣艮巽之義河圖亦不載以圖能具跡象而不

能具作用也伏羲自乾降離自坤降坎業已自後天推論故離南坎北震東兌西八卦錯落於八方各定方位然文王所定之卦卽伏羲所畫之卦特伏羲啓其畫文王衍其文耳不可以先後天分也此陰陽之降復八卦之精蘊八卦乃大道源頭伏羲乃道統創始可與陰符幷解之

六十四卦方圓圖


否 遯 訟 姤 无妄 同人 履 乾
萃 咸 困 大過 隨 革 兌 夬
晉 旅 未濟 鼎 噬嗑 離 睽 大有
豫 小過 解 恒 震 豐 歸妹 大壯
觀 漸 渙 巽 益 家人 中孚 小畜
比 蹇 坎 井 屯 既濟 節 需
剝 艮 蒙 蠱 頤 賁 損 大畜
坤 謙 師 升 復 明夷 臨 泰
三四

無極子曰伏羲之圖所謂八卦方位也外此而橫圖也圓圖也方圖也則皆邵子之圖也圖從中起其心法也三圖不同其揆一也橫圖之序始乾終坤而震巽居其中陰陽不起于乾坤而起于震巽也震巽者陰陽之初也由震巽而坎離由坎離而艮兌由艮兌而乾坤所謂圖起于中原於此也即橫圖之兩儀中分之則爲圓圖即橫圖之八卦重累之則爲方圖圓圖周圍皆八也而震巽居中爲之交接方圖縱橫亦皆八也而震巽居中爲之聯屬故圖起于中者震巽爲之也即天之根也月之窟也六十四卦之樞也在人心則寂感之交也在事物則萬化之本也此先天定位之玄機也

六十四卦運行圖

明德

修道

至命

盡性

圓布者陰陽運行之數天之象也陽生于子中極于午中陰生于午中極于子中一消一息流而不窮

沂陽子曰易之六十四卦共成三百八十四爻即修眞三百八十四銖之火候也夫人之生一點妄明流愛爲種納想成胎入母中宮稟炁受質炁則頓具四大漸成諸根心則頓具四蘊漸成諸識十月胎完及期而育地覆天翻人驚胞破如行山巔蹶仆頭懸足撐囫地一聲天命眞元著於祖竅晝居二目藏於泥丸夜潛兩腎蓄於丹鼎乳以養其五臟炁則冲乎六腑骨軟如綿肉滑如飴精之至也視而不瞬嗁而不嗄和之至也此乃赤子混沌純靜無知屬純陰☷坤卦一歲至三歲長元炁六十四銖一陽生爲☳復卦至五歲長元炁六十四銖二陽生爲☱臨卦至八歲長元炁六十四銖三陽生爲☰泰卦至十歲長元炁

六十四銖四陽生爲䷡大壯至十三歲長元炁六十四銖五陽生爲䷪夬卦至十六歲長元炁六十四銖爲䷀純陽乾卦益天地三百六十銖之正炁原有父母二十四銖之祖炁共三百八十四銖以全周天之造化而爲一斤之數此時純陽既備微陰未萌若得眞傳修煉性命立可成功自此以後欲情一動元炁即虧不知禁忌貪戀無巳由十六至二十四歲耗元炁六十四銖應䷫姤卦一陰初生品物咸章渲澆樸散去本猶未遠而履霜之戒巳見於初爻果勤修煉可謂不遠復者也至三十二歲耗元炁六十四銖應䷠遯卦二陰浸長陽德漸消欲慮蜂起眞元流蕩然血氣方剛志力果敢能勤修煉則建立丹基亦易爲

力至四十歲耗元炁六十四銖應䷋否卦天地不交二氣各復其所陰用事於內陽失位于外眞勤修煉危可安亡可保至四十八歲又耗元炁六十四銖應䷓觀卦陽德漸微陰炁巳盛須勤修煉可抑方長之陰扶向微之陽至五十六歲又耗元炁六十四銖應䷖剝卦五陰並升一陽將去必勤修煉如續火于將窮布雨于欲稿至六十四歲卦炁巳周所得天地父母之元炁三百八十四銖耗散巳盡復返于䷁坤純陰用事極勤修煉採藥栽接則陰極而能生陽窮上而能返下革柔爲剛還老爲強此時不遇眞師口訣汲汲修煉雖保餘年皆藉穀精以培後天之精氣無復有先天之元炁矣世人莫知生從何來盍參父母

未生前死從何來知來然後知生處世人莫問死從何去盍參魂遊魄降後生從何去知去然後知死處死機由于生生機原于死有生死者身也無生死者心也人人具有本來靈明但昏迷不覺惟永離妄想方得長生久視

乾坤闔闢圖

無極子曰易曰闔戸謂之乾闢戸謂之坤一闔一闢謂之變往來不窮謂之通是以陰陽闔闢之法象不獨取諸卦畫而取諸乾坤也以乾坤爲大父母自一陽生于子傳至巳而六陽氣足則長養之用已極卦爲一陰生而繼之以姤自一陰生于午傳至亥而六陰氣盈則肅殺之機已極卦爲一陽生而繼之以復陰極生陽時之至子一陽來復乃以柔遇剛也丑二陽爲臨寅三陽爲泰至正月而乾道小成矣蓋言泰卦之下體成乾也卯四陽爲大壯辰五陽爲夬至巳而六陽已極乾體大成純陽太過不可用事當此時萬物皆動故乾之六陽爲闢陽極生陰時之至午一陰生而爲姤此以剛遇柔也未二陰爲遯申三陰爲

否至七月而坤道小成矣蓋言否卦之下體成坤也酉四陰爲

觀戌五陰爲剝至亥而六陰已極坤體大成純陰不及不能用

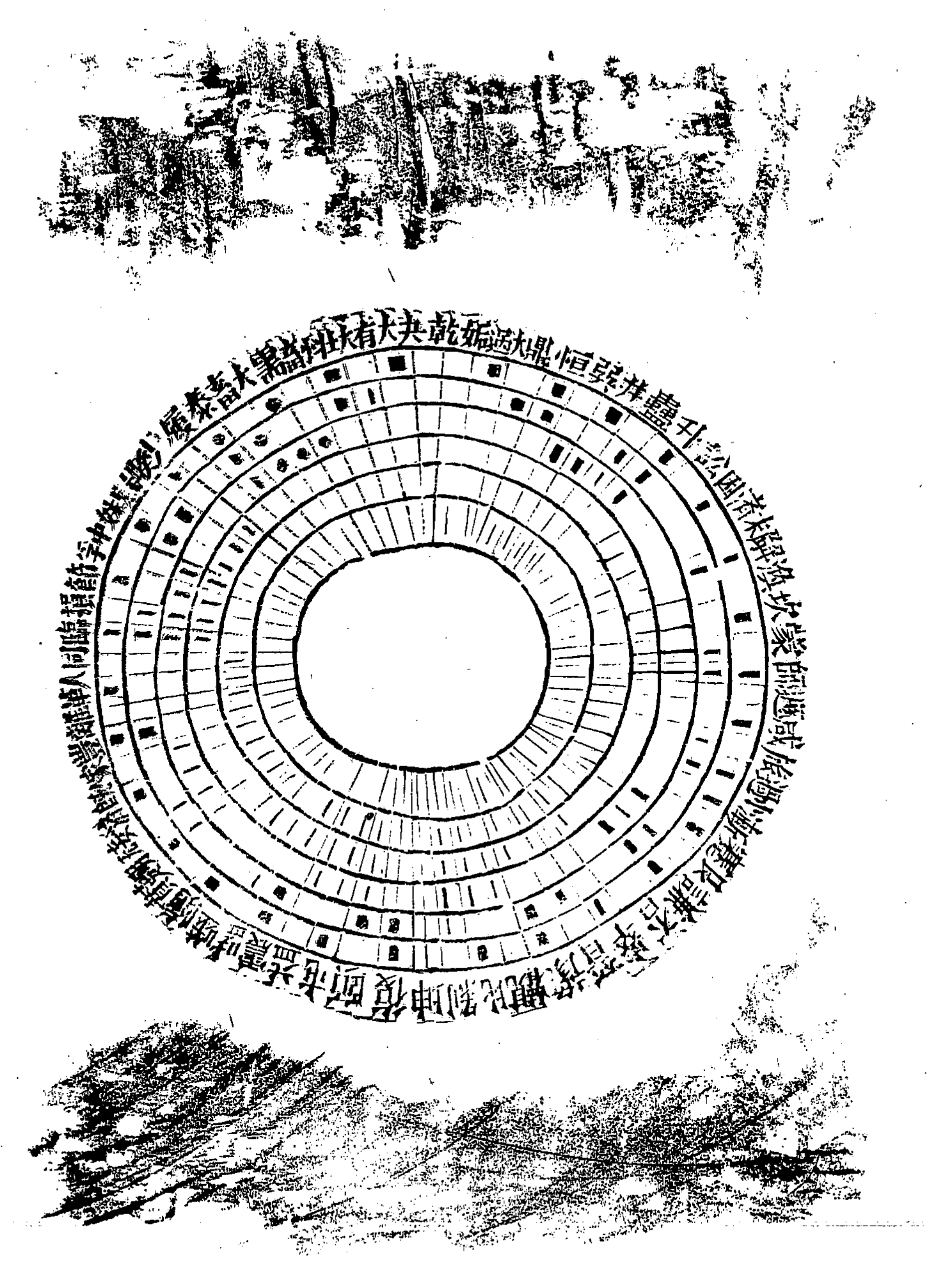
事當此時萬物皆靜故坤之六陰爲闔然陰極生陽陽極生陰

自子至巳乾爻主之自午至亥坤爻主之乾坤定位乎其中陰

陽化形于其外互相消息環運不窮是以一陽息則一陰消一

陰進則一陽退也往來變通之妙不於此而可見哉

六十四卦剛柔相摩圖



無極子曰觀八卦相生圖陰陽迭運剛柔相摩乃太極中變化之本根也正指二氣之相成也蓋天體至圓運行不息其行日夜一週遶地左旋兩極不動北高南下陰陽交感陽自東升陰自西降南隨陽氣上升而牽于左北隨陰氣下降而牽于右自外動而觀乎變理雖繁可以執一御也由內靜而返之極義雖博可以一名舉也得其自然之主不宰之宰則六十四卦原無卦也三百八十四爻原有爻也是故卦畫有先後而理氣無後先陰陽爲動靜動靜即陰陽以至神者而象之至妙者而物之可方可圓變動不居易之形象明矣而天道自然之運亦明矣

節氣圖

夏至
小暑未初
大暑未半
立秋申初
處暑申半
白露酉初
秋分酉中
寒露戌初
霜降戌半
立冬亥初
小雪亥半
大雪子初
冬至
小寒丑初
大寒丑半
立春寅初
雨水寅半
驚蟄卯初
春分卯半
清明辰初
穀雨辰半
立夏巳初
小滿巳半
芒種午初

下
上

無極子曰易之數由逆而成逆知四時之謂也蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則爲乾而兌猶未生也然其生之勢不容已不必太陽上生一偶方知其爲兌卽乾而逆推兌于未生之前已知其必爲兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則爲離而震猶未生也然其生之勢亦不容已不必少陰上生一偶方知其爲震卽離而逆推震于未生之前已知其必爲震矣自巽五至坤八其所推者亦然知是春而推夏知春之後必爲夏自夏而推秋知夏之後必爲秋自秋而推冬知秋之後必爲冬以烝相接以神交換所謂逆知四時之謂者此也以節候合卦氣而言之復爲冬至子之半頤屯益爲小寒丑

之初无妄臨家人爲大寒丑之半震革爲立春寅之初賁既濟隨爲雨水寅之半豐明夷噬嗑爲驚蟄卯之初泰同人爲春分卯之半損節中孚爲清明辰之初歸妹履兌爲穀雨辰之半離睽爲立夏巳之初大畜需小畜爲小滿巳之半大壯大有夬爲芒種午之初至乾之未交夏至午之半焉此三十二卦皆進而得夫震離兌乾巳生之卦也姤爲夏至午之半大過鼎恒爲小暑未之初升井蠱爲大暑未之半巽訟爲立秋申之初困未濟解爲處暑申之中渙蒙師爲白露酉之初遯否爲秋分酉之中咸旅小過爲寒露戌之初漸蹇艮爲霜降戌之半謙坎爲立冬亥之初萃晉豫爲小雪亥之半觀比剝爲大雪子之初至坤之

未交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總爲八節每節各計兩卦以震之一陽初生同革卦爲立春之値候以巽之一陰初生同訟卦爲立秋之値候以離之一陰中伏同睽卦爲立夏之値候以坎之一陽內伏同謙卦爲立冬之値候以三陽三陰上下平分陽在下者爲春分之値候陰在下爲秋分之値候以一陽生于五陰之下爲冬至之値候以一陰生于五陽之下爲夏至之値候紀分四序炁合八卦左行合于先天已生之陽數右轉合于後天未生之陰數大易之秘見于斯矣

六十四卦節氣圖

陰陽消息圖解

無極子曰天地陰陽之大體也日月陰陽之精華也天地之陰陽何寓見于日月之升沉往來日月之交會盈虛驗于陰陽之消息藏伏然太陽之光明有常太陰之虧盈不一故以太陰之見象驗卦氣之消息也如月晦無光坤之象也陰之極也陰極生陽是初三月朏一陽下生震之象矣而坤體消焉是以震來消坤而震卦已立八日上弦二陽下生兌之象矣而震體消焉是以兌來消震而兌卦已立望則月體圓全三陽盈滿乾之象矣而兌體消焉是以乾來消兌而乾象已立然陰未盡則陽亦未極陰盡而陽極矣極則必變變則陰生陽而陽生陰矣如望之三陽盈滿乾之象矣陽之極也陽極生陰于是十八日一陰下生巽之象矣而乾體消焉是以巽來消乾而巽卦已成廿三日下弦二陰下生艮之象矣而巽體消焉是以艮來消巽而艮卦已成晦則月盡無光三陰盈滿坤之象矣而艮體消焉是以坤來消艮而坤卦已成陽往則陰來陰往則陽來毫無勉強故名曰消消者剝也以下滅上之義也息者長也以上得下之義也陽退則陰進陰往則陽來是以陽漸消而陰漸長陰漸消而陽漸長也然陽未盡則陰亦未極陰未盡則陽亦未極陰盡而陽極矣陽盡而陰極矣極則必變變則通是以升降進退往來不窮也受生則爲進氣戀生則爲泄氣進氣則長泄氣則落

落之極卽長之端消之極卽息之機也故消之所以待謝卽息之所以待長歟息長消剝升降之機也盛衰代謝進退之舍也易曰君子道長卽小人道消小人道長卽君子道消豈非陰陽消息之機乎觀諸夬剝二卦可見矣自坤卦一陽上升而變成夬自乾一陽下降而變成剝一以消而落一以息而長消其以下侵上乎息其以上生下乎返本推原生長不息可以驗陰陽老少變化之端倪矣然六卦有象可憑而坎離則無象可比故云藏伏藏伏非無象也實以見陰陽正位乎中內以合外外以合內消中含息息裏藏消消息之妙用無窮正化育之功能無盡也矣

消象

☷坤本陰體一陽方長☳震卦成而坤卦消

☳震本一陽二陽漸長☱兌卦成而震卦消

☱兌本少陰三陽盈滿☰乾卦成而兌卦消

☰乾本陽體一陰方長☴巽卦成而乾卦消

☴巽本一陰二陰漸長☶艮卦成而巽卦消

☶艮本少陽三陰盈滿☷坤卦成而艮卦消

息機

☳震本一陽陰極生陽卦自坤來☷

☱兌本少陰二陽漸長卦自震來☳

☰乾體純陽陰氣盡矣卦自兌來☱

☴巽本一陰陽極生陰卦自乾來☰

☶艮本少陽二陰漸長卦自巽來☴

☷坤體純陰陽氣盡矣卦自艮來☶

精一執中

沂陽子曰唐虞相傳人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中誠爲萬世心學之宗然聖聖相承人皆莫悟如知此中當以人身天地之中處求之中心合易卽無極之自然觀其人心惟危自復以至乾是見其惟精惟一自姤以至坤是允執厥中卽道心之微以復其無極之眞也蓋熙皥宇宙者少陽也有則無方一動而中虛○無極之範圍也太極◐信無極之本流生水火復見天心一中⊙分合之道也乾坤咸二極之心互四卦之母稟命應元時中化育之功徤矣夫中之象也左戶外內虛白屬陽中陰體有形且質少陰變太陽其象爲⚊○乾來自先天之離右日上下皆缺屬陰中陽氣交錯過剛少陽變太陰其象爲✕

坤來自先天之坎先天渾成太極之陽氣自南而東而北稟命西方陰氣象中字左∴先天之離化洽中分〈太極之離訂離象之眞火陽明然後歸中後天之乾太極之陰氣自北而西而南稟命東方陽氣象中字右∵先天之坎化洽中分〉太極之坎見坎象之眞水陰靈然後復中後天之坤一中之道旣晰二極之圖斯準古云取坎中陽去補離依舊乾坤造化基邵子曰天向一中分造化人從心上起經綸則知先天之一本後天之中耳

聖學法天

沂陽子曰人身各具一太極吾卽太極之異名大衍之數五十有五十有五乃河圖中大一至也此天地生成之數夫子教人立志學此天一生水北方七五合爲三十五數內除一五復還其中故曰三十而立是腳下已踏著了要守得此定地二生火南方九五合爲四十五數內除一五復還其中故曰四十而不惑是隨事見理明徹無礙天三生木東方十一五合爲五十五數內除一五歸中故曰五十而知天命是一陽來復知他本源地四生金西方十三五合爲六十五數內除一五歸中故曰六十而耳順是金來歸性融會純熟中央十五五合爲七十五數內除一五復還太極故曰七十而從心所欲不踰矩聖人心體

之妙一動卽有絜矩心者中也縱横闔闢無不允合渾然天命之初而吾忘始無歉是不期其然而然亦然而不知其爲然矩卽天也卽吾心也不言無欲而言所欲蓋聖心之所欲卽天則也

大學則易

日

格物

月

致知

在

大

修　身　正　心　家　國　平

能安　止　能慮　止　能得　止　能靜　止

善

沂陽子曰聖人見圖畫卦而有天地之象是易爲大學不曰天地之道而曰大學之道卦有日月之儀合而爲明不曰日月而曰明位列三才故以明德親民至善爲三綱遞生五行故以定靜安慮得爲五事變成八卦故以格致誠正修齊治平爲八目然大學之道有個大本體明德是也有個大作用新民是也有個大歸結止至善是也有個大根宗修身是也有個大次第本末先後是也有個大肯綮致知格物是也然通章只是個明明德新民明德中事止至善滿此明德之量知止知此明德能得得此明德齊治平明明德於家國天下也格致誠正修明明德於已也精言之爲明明德約言之爲修身故曰壹是皆以修身

爲本而修身之下手處則在格物致知所以首說明明德而歸宿於止至善後說明明德於天下而權輿於修身則知眞修只在知止止則逼體無欲至善於此歸藏矣蓋吾身原具有乾坤乾之性情在於坤坤之性情在於乾此坎離之所以交而地天之所以泰也夫水潤下火炎上亦其性情然也若不得乾坤之性情以復其初則水自水而火自火不升不降矣故太和元炁皆由此中出中心之心旣實則五行之心自虛此乃直指人心虛靈不昧之竅廓然無際神妙莫測渾然大中不偏不倚正不覩不聞之妙知此則近道矣

中庸參贊

易有太極

聖　性之體　是生兩儀

哲　性之用　兩儀生四象

賢　性之行　四象生八卦

師　性之變　八卦定吉凶

儒　性之化　吉凶生大業

陰靜

天　太　極　峻極　于天

兩　儀　以　威儀　禮儀

五　行　五行　四象

水　火　土　木　金

八　卦　坤道成女　三女　乾道成男　三男

六　十　四　卦

媾　精　萬　物　化　生

人

心

陽動

道之體　道之用　道之行　道之變　道之化

天　神　地　人　鬼

沂陽子曰吾儒讀中庸均知子思子憂道學失其傳而作中庸首以天命率性修道三者爲教人尚難悟幸朱子集註發明其詳曰天以陰陽五行化生萬物只此一句泄盡太極圖五個圈子天字是上第一圈陰陽言第二圈五行言第三圈乾道坤道言第四圈化生萬物言第五圈孔子所謂易有太極乃法伏羲六十四卦次序以爲道統一涵無極中洽太極原無從分有則兩儀四象八卦甲子天地君臣夫婦父子山川民物諸凡造化俱從一中稟命而來一中二字便是此〇人忄靜正之初生旨未嘗丨直象陽：點象陰陽天陰地地處天中純陽剛直冲上根下故太極之陰陽不二是忄剛柔隱微亦不離此忄靜極陰

動承口丨陽合中中既含于太極之含旨隨發于無極之圈喜怒哀樂未發之元三謂之中發而皆中節之利貞謂之和是故伏羲之先天未嘗無坎離文王後天之學未始無乾坤顧時宜之損益動靜之覺先後耳君子中庸本太極之中包陰羅陽陽者仁陰者智仁智顯而爲大中至正者用偏見則陰陽失候日月失明上下失序故聖人通易教民當名辨物不失中和之旨化育總歸于時永番厥德是曰君子而時中引而伸之五行四餘二十八宿風雷鬼神生死治亂吉凶顯密立本趨時神而明之存乎其人

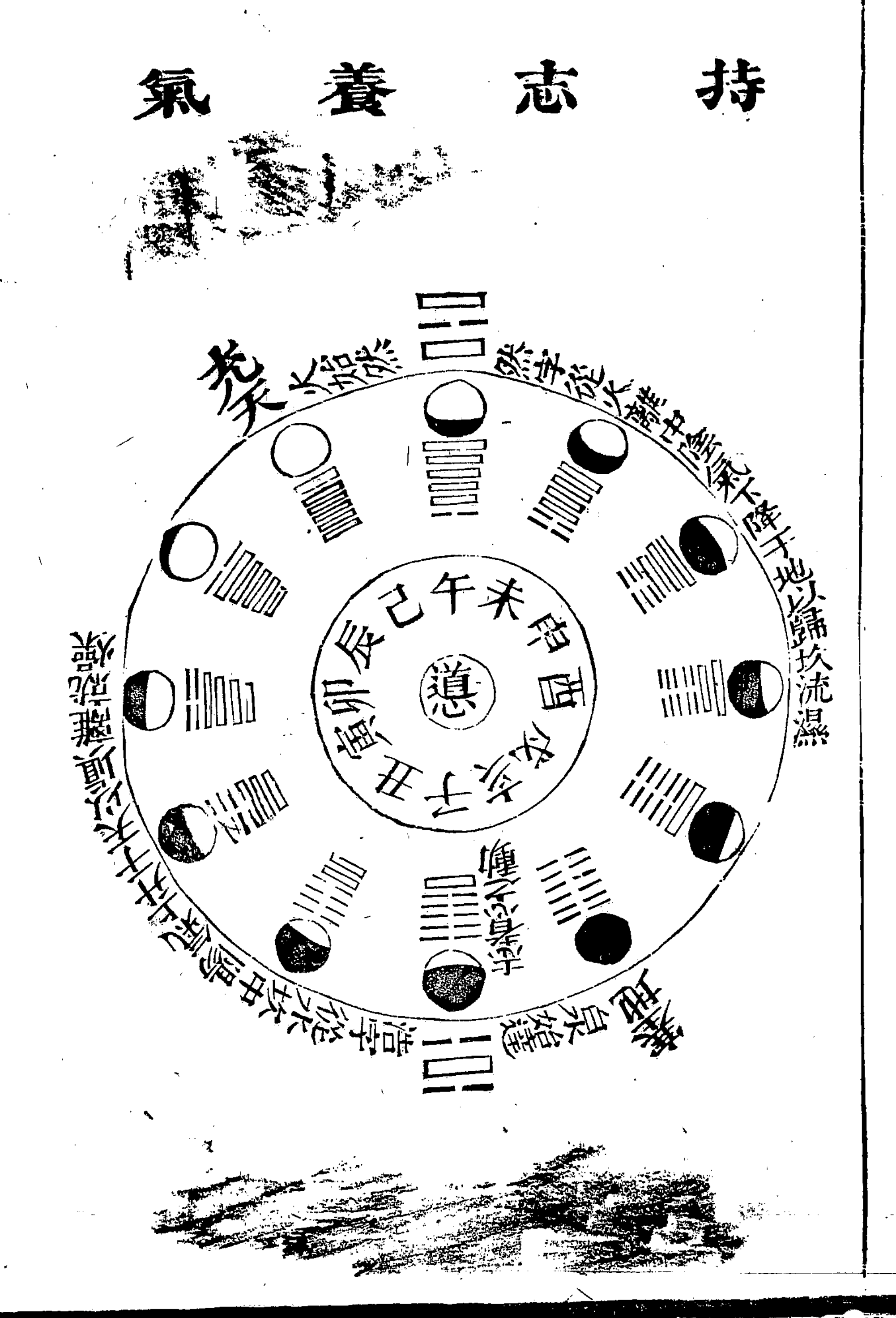
鬼神造化

沂陽子曰中庸所謂鬼神之爲德卽易云知鬼神之情狀也鬼者陰之靈神者陽之靈由此觀之鬼爲至陰神爲至陽夫復何疑以一氣言眞陽上升至而伸者爲神乃圖中復卦一陽至乾六陽是也眞陰下降反而歸者爲鬼圖中姤卦一陰至坤六陰是也程子言天地之功用如此鬼神者造化陰陽之氣誠者卽造化陰陽之理有是理則有是氣其氣之靈而能默運至無而至有至虛而至實言鬼神卽是言道吾道一以貫之復卦初爻一陽動處謂之天心貫者神也由一至六此盡己之謂忠一陰爲姤從一至六貫者爲鬼此推己之謂恕忠恕兩盡一貫無餘然天地至誠無息而萬物各得其所以貫之吾借鬼神以明道

鬼神是陰陽活動處盈天地皆氣則皆鬼神氣中有鬼神氣之伸屈往來誠鬼神之爲德也視之而弗見者至陰也聽之而弗聞者至陽也體物而不遺者一切卦爻是造化迹也修眞火候亦準於此參同契曰朔旦爲復臨爐施條仰以成泰漸歷大壯夬陰以退乾健盛明此上半月進火之候也陽極陰生陰生於午姤始紀緒遯世去位否塞不通觀其權量剝爛肢體歸乎坤元此下半月退符之候也而玄幽綿眇隔閡相連二句妙旨學者宜究閡字從門從亥即知亥在坤門坤居亥位亥之左是復陽亥之右是剝陽謂天地雖玄遠然日月交氣應其行度則又相連五行互用無往不復否泰相濟始復終坤起復止晦入符出火益水安金行火止水理若循環涵養不失時節自然千古

長存道德曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根陰符又云人知其神之神不知不神之所以神能動能靜是我之神默默中一點虛靈是神之神覺念不存杳杳冥冥謂之不神性靈氣固心死神活一片虛無謂之所以神至聖之人自然形神俱妙與道合眞乾坤無所不充陰陽無所不備玄之又玄無聲無臭極矣至矣

持志養氣



沂陽子曰孟子此章一千九十六字始言不動心太極爲心次言持志一陽初動再言氣者一切卦爻萬物皆備矣知言者知此道之流行也浩然之氣即是水火浩爲泉泉之始達乃坎中一陽上升而流行於乾充塞乎天然爲火火之始然乃離中一陰下降而流行於坤充塞乎地水火既濟其動靜所乘之機或玄而萌或黃而芽溟溟涬涬名曰太虛畀於人而爲浩然至大不可限量至剛不可屈撓在天爲日星在地爲河岳幽則爲鬼神生則爲聖賢孟氏善養所謂大人者不失其赤子之心養之之胎也求放心養之之要也夜氣養之之候也火始然泉始達養之之生意也擴而充之無爲其所不爲無欲其所不欲養之

之實功也勿正勿忘勿助長養之之節度也工夫全在以集義爲主如學道修眞有文武火候此氣本無邊際更無內外不可以無心求不可以有心守只將神竅凝聚的這點元陽運而藏之閫闢處以至靜爲主當其眞種初生謹護持牢關神室不使滲漏一切時中混混沌沌如處母胎不可須臾離也養之之法節其寒溫消息耳參同契云候視加謹愼審察辨寒溫審其火之未然須藉巽風以鼓之察其火之既發須資神水以沃之太過則抑之不及則益之必得中和方無火燥火寒之失知言者須一念不起一意不散含光默默眞息綿綿圓明覺照常法自然此善養之眞火候也詩云既通天癸始生亥自有眞陽應

候回三昧火從離位發一聲雷自震中來氣神和合延靈質心息相依結聖胎透得裏頭消息子三關九竅一齊開文火居左設二十四氣於陽火武火居右搬六十四卦於陰符謹戒抽添專精運用虛無之內復闢元始祖炁而槖籥機神超凡入聖太極絪緼若或鼓乎氣之紛紜而充塞天地矣

仁義禮智四端

孟子
則易

沂陽子曰孟子言不忍人之心即道之太極火之始然泉之始達道之兩儀仁義禮智道之四象惻隱羞惡辭讓是非道之八卦易曰立天之道曰仁與義仁者全體渾然義者仁之大用禮者仁之調理智者仁之鑒別性之而成聖體之而成賢會而通之以成身故仁者天地之大德聖學之極功人心之生理其生生不息則仁即人之本心根於性命義者人之正路以心制事由體達用身之所在義亦在焉所以仁義為人倫之綱維庶物之裁制在心為仁天理之全體也在事為義天理之大用也禮與智則循而行之不失其宜是也仁義禮智乃未發的道理惻隱羞惡辭讓是非乃已發的端倪如冬至一陽初動所謂來復

時天地之心何時不在特以復動時見耳人心一念萌動無有不善若到納交要譽惡聲便非本來初心四端擴充原只是一個天機但觸發處不同因異其名焉然隨其天機所露處念念使之圓滿是謂擴充擴而充之爲震離兌乾流行以出推廣充滿爲巽坎艮坤運用而入朱子云人之一心在外者要收入來是求放心也在內者又要推出去卽此章意也繫辭曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通孟氏存心養氣準易而用極與家國天下乎何有

天根月窟

朝值姤天風

性

身

命

暮值復地雷

無極子曰易者履運處身之道也凡動而生陽靜而生陰理也動而無靜靜而無動物也靜而無靜動而無動神也靜中有動動中有靜氣也一動一靜之間往來不失其衡者卽天根月窟之謂也所謂天根者指坤震二卦之間爲言也坤震之間陰旣極矣陰復孕陽微陽將生卽天所生之根也所謂月窟者指乾巽二卦之間爲言也乾巽之間陽旣極矣陽將生陰微陰復生卽月所出之窟也陰陽一元氣也非有二也動而陽靜而陰更相禪代無有窮已方其動而陽也非全無陰陽漸盛則陰漸微及其靜而陰也非全無陽陰漸盛則陽漸微盛之極者消則微之極者息矣知此則知坤震之間乃乾之靜專旣極而動直之

將萌也故曰天根乾巽之間乃坤之靜翕既極而動闢之將萌也故曰月窟蓋天包地外地下有天凡根之著愈深則萌之所發愈暢此天根之名所以立也月之魄受日之光就月之無光處正月之本體始現此月窟之名所以立也氣機闔闢流行不已而人物生焉以吾身而處乎人物之中必也下極乎動靜之間如足之躡天根上極乎動靜之間如手之探月窟眞有以見乎氣機消息之妙而後可以喻于呼吸存存之竅所謂三十六宮卽指八卦之畫爲言也以剛畫奇爲一柔畫偶爲二合陽宮之十二陰宮之二十四共成三十六宮之數也以耳目聰明之身而探月窟躡天根知物識人灼見乎震巽之出入卽造化之所往來也間心獨處無將無迎無起無滅默合流行之妙則泛而應曲而當三十六宮陽宮不暑陰宮不寒無適而非春也是故萬物化光皆根於心心之爲根也心之爲窟也生生不息與震俱出與巽俱入不戕其根不障其窟則滿腔皆春發育萬物是無偏倚駁雜之虞也已

沂陽子曰邵子曰耳目聰明男子身鴻鈞賦予不爲貧手探月窟方知物（陰）足躡天根始識人（陽）乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春此詩泄盡天機火候之秘又云恍惚光陰初變化絪緼天地乍回旋中間些子好光景安得工夫入語言又云天心復處是无心心

到无時无處尋若謂无心便无事水中何事卻生金先運離中之火鍊坎内之金是謂以紅扶黑則凝神入坤臍而生眞復運水中之金以制火中之水是謂以黑見紅則凝神入乾首而成聖悟眞所謂依他坤位生成體種在乾家交感宮惟能盡人盡物之性又爲修身修道之方如此者不見而章不動而變無爲而成功莫備於此也玉蟾曰因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點眞陽生坎位補卻離宮之缺自古乾坤這些離坎日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪先聖此日閉關不通來往皆爲羣生設物物總含生意正在子初亥末造物無聲水中火起玅在虛危穴如今識破金烏飛入蟾窟

學者再玩斯言則能知物識人矣

象月火候

沂陽子曰經曰赤童戲朱雀變化爲青龍坤初變成震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤再變爲兌八日月出丁上弦金半觔坤三變成乾十五三陽備圓照東方甲金水温太陽赤髓流爲汞姹女弄明璫月盈自合虧十六轉相減乾初闕成巽平明月現辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半觔月出於丙南乾三損成坤坤乙三十日東北喪其明月沒于乙地坤乙月旣晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括終始火候法象盡於此矣參同又云晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐明潛潭見象發散精光昴畢之

上震出爲徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆子世爲類母上九亢龍戰德於野用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻難以察覩故無常位爲易宗祖則一時六候二候成眞乃得藥之道前行須短此有作是根基也四候別用乃自然之理後收須長此無爲謂道妙也

虛無生道

炁

大象無形
妙道希聲
虛空粉碎
一貫時中

道德經云道生一〇一生二☯二生三㊂三生萬物㊂萬物負陰而抱陽㊂冲氣以爲和㊂人之所惡㊂惟孤寡不穀而王公以爲稱㊂故物或損之而益⊙或益之而損〇人之所教我亦教之强梁者不得其死吾將以爲教父又曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道强爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地地法天天法道道法自然詩云上天之載無聲無臭至矣

虛無生道

炁

大象無形
妙道希聲
虛空粉碎
一貫時中

道德經云道生一〇一生二☯二生三㊂三生萬物㊂萬物負陰而抱陽㊂冲氣以爲和㊂人之所惡㊂惟孤寡不穀而王公以爲稱㊁故物或損之而益⊙或益之而損〇人之所教我亦教之强梁者不得其死吾將以爲教父又曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道强爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地地法天天法道道法自然詩云上天之載無聲無臭至矣